



تمنع الكتابة على ورقة الأسئلة

امتحان الصف العاشر (الأساسي - العام)
للعام الدراسي ١٤٢٩/١٤٣٠ هـ — ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ م
الفصل الدراسي الثاني

- المادة: اللغة العربية
- تنبيه: الأسئلة في خمس صفحات
- زمن الإجابة: ساعتان ونصف

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً : القراءة :

السؤال الأول: من موضوع " القرية الصغيرة تخلع ثوب الحداد" لخصّة العوضي:

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" تقدّم ماجد وخلفه كلُّ صغار القرية، تراجع الشيوخ .. تراجع النساء، لن ينتظر ماجد منهم المساعدة .. سيفتح القفل بنفسه ... قلوب الكبار تتوعده وتتهدده .. وقلوب الصغار تدعو له بالانتصار، وما زال ماجد يتقدم .. ويقدم له الصغار قضيباً حديدياً .. طاخ .. طاخ .. طاخ .. ثلاث مرات .. أربع .. خمس ضربات .. ويكسر القفل .. وتصرخ النساء .. يخفي الرجال وجوههم .. يدخل ماجد البيت .. ينتظره الصغار .. بعضهم يجري خلفه .. لا أحد يجرو على الدخول ولن يجرو أحد .. سوى ماجد .. دخل ماجد .. ولم يخرج .. الأعناق تشرئب نحو مدخل البيت .. أصوات النحيب تملأ الفضاء .. لقد خرق ماجد أهم وصايا المرحوم الملا سلمان لقد دخل بيته في غيابه..."

١- ورد في الفقرة السابقة اسم بمعنى (البكاء) . عينه ثم وظّفه في جملة من إنشائك توضّح معناه.

٢- (قلوب الكبار تتوعده وتتهدده.. وقلوب الصغار تدعو له).

(الكبار) و (الصغار) يرمزان إلى مدلولين مختلفين ، وضّحهما .

٣- أين يكمن حل عقدة الأحداث الواردة في الفقرة السابقة ؟

٤- (لقد خرق ماجد أهم وصايا المرحوم الملا سلمان لقد دخل بيته في غيابه) وضّح دلالة توظيف

الكاتب للفظ (خرق) في العبارة السابقة.

٥- (رأى سعيدٌ في مجتمعه كثيراً من الناس من يربط السحر والحسد بكل ما يطرأ على الإنسان في

الحياة من فشل وإحباط وأمراض حسية ، فسعى إلى معالجة هذا الوهم بنشر الوعي و التثقيف)

- قارن بين موقف سعيد الوارد في هذه العبارة وموقف ماجد الوارد في الفقرة السابقة من

موضوع (القرية الصغيرة تخلع ثوب الحداد) من حيث الطريقة التي اتبعها كلُّ منهما في معالجة

الوهم بمجمعيهما .

(٢)

امتحان الصف العاشر (الأساسي - العام)
للعام الدراسي ١٤٢٩/١٤٣٠ هـ — ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ م
الفصل الدراسي الثاني
امتحان مادة: اللغة العربية

السؤال الثاني: الموضوع الخارجي : اقرأ الفقرة الآتية من كتاب (حكايا المدن) لمحمد بن سيف

الرحبي يصف مدينة نزوى، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

".. مع اقتراب شمس يوم الرحيل كان المكان يغري بالجلوس في مقهى بسيط، بحيث يبدو مشهد السوق والقلعة والجامع كصورة فوتوغرافية تنطق بحيوية عارمة، لم يكن مشهدا واحدا فقط، فالمكان عبق بمجموعة من المشاهد المتناثرة،... مشهد له مفارقاته، أمامنا التاريخ ممتد في آثاره وحولنا يقعد شباب في انتظار سندويشات الشاورما وأسياخ الكباب والشاي الأحمر، لم يكن هناك فنجان قهوة عمانية يقارب بيننا والمشهد الذي يتجلى أمامنا."

١- "فالمكان عبق بمجموعة من المشاهد" كلمة (عَبَق) في سياقها تعني: (أكمل)

٢- " تنطق بحيوية عارمة " مضاد كلمة (عارمة) في سياقها :

أ) قليلة (ب) قصيرة (ج) ضعيفة (د) سهلة (اختر الصواب)

٣- ما الذي جعل المكان يغري الكاتب بالجلوس في المقهى ؟

٤- (لم يكن هناك فنجان قهوة يقارب بيننا والمشهد الذي يتجلى أمامنا) وضّح المقصود بهذه العبارة.

ثانيا : النصوص الأدبية :

السؤال الأول: اقرأ من نص " سفر وترحال " للمتنبى ، قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة التالية له:

١- ملومكما يجِلُّ عن الملامِ ووقِعَ فعَالِه فوقَ الكلامِ

٢- ذراني والفلاة بلا دليلٍ ووجهي و الهجير بلا لثامٍ

٣- فإني أستريحُ بذِي وهذا وأتعبُ بالإاخةِ و المقامِ

٤- عيونُ رواحلي إن حرتُ عيني وكلُّ بَغامٍ رازحةٍ بُغامي

١- " ملومكما يجِلُّ عن الملامِ " ضَعَّ كلمة مرادفة للكلمة التي تحتها خط في هذه الجملة .

٢- " عيونُ رواحلي إن حرتُ عيني " كلمة (رواحل) جمع ومفردها (أكمل)

٣- تظهر في الأبيات السابقة نزعة التفرّد و التّوحد عند المتنبى ، استخرج من النص لفظتين أو تركيبين يدلان على ذلك .

٤- هل وفقّ الشاعر في الربط بين (الفلاة و الدليل) و بين (الهجير و اللثام)؟ معللاً إجابتك .

٥- يقول المتنبى : يقول لي الطبيب :أكلت شيئا وداؤك في شرابك و الطعام

وما في طبيه أني جوادٌ أضرّ بجسمه طولُ الجمام

حدّد من النص السابق البيت الدال على معنى هذين البيتين، مبينا المعنى المشترك . يتبع/٣

(٣)

امتحان الصف العاشر (الأساسي - العام)
للعام الدراسي ١٤٢٩ / ١٤٣٠ هـ — ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ م
الفصل الدراسي الثاني
امتحان مادة: اللغة العربية

السؤال الثاني (النص الخارجي):

أولاً: اقرأ الفقرة الآتية من كتاب (منازل الخطوة الأولى) لسيف الرحبي، ثم أجب عن الأسئلة التالية :
" لا أتذكر إن كان الوقت صباحاً أم مساءً و لا أعتقد أن ذلك مهماً، لكنني أتذكر أننا كنا قبالة الشاطئ أكثر وحدةً وضجراً مما مضى، محدقين في السرطانات والأسماك الميتة التي يسعلها البحر، وفي المدى والسفن التي سيبتلعها المحيط بعد قليل، حين رمى سعد صنّارته بعثّ صبياني ليصطاد الأسماك الصغيرة القريبة... " (إضاعة معجمية : يسعلها تعني: يلفظها أو يُخرجها)
١- ينتمي هذا النص إلى مجال

أ- القصة القصيرة ب- القصة الطويلة ج- السيرة الغيرية د- السيرة الذاتية (اختر الصواب)
٢- " الرُّكود في المدينة أفقد قيمة الزمن عند سيف الرحبي " ، استخرج من النص العبارة الدقيقة التي تدل على ذلك .

٣- " ... وفي المدى والسفن التي سيبتلعها المحيط بعد قليل " ، ما الرغبة المستقبلية التي تسيطر على الكاتب من خلال فهمك للعبارة السابقة ؟

ثانياً: سؤال الحفظ : يقف الشاعر متعجباً ومندهِشاً فيطرح أسئلته المتعاقبة عن العهد الذي تدفق فيه نهر النيل والمدائن التي يغدقها و منبع مائه من السماء أم من الأرض وعن الطوفان و الفيضان ونسيجه للضفتين باللون الأخضر . اكتب مما تحفظ الأبيات الأربعة الدالة على المعنى السابق من قصيدة أحمد شوقي في وصف النيل.

ثالثاً: النحو والصرف والمعجم:

السؤال الأول : اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

الأمهات والآباء الصالحون يحرصون كلهم على رعاية أبنائهم رعاية كريمة تقوم على التمسك بالقيم والمبادئ الإسلامية التي دعا إليها الرسول صلى الله عليه وسلم ، فالمجتمع الصالح أبنائه لاشك أنه (مجتمع) يقوم على أساس متين راسخ ، وفي هذا السياق يدرك المربون في (الأسرة) - سواء الآباء أم الأمهات - مدى تأثير التربية السليمة على الأولاد في بناء مجتمع يقوم على حميد الخصال: العدل والرحمة والمساواة .

١- أعرب ماتحته خط في الفقرة السابقة : (الأمهات - رعاية - متين - يدرك)

٢- استخرج من الفقرة السابقة :

أ- توكيدا مغنوياً ب- نعتا سببياً ج- بدلا مطابقاً د- حرف عطف يفيد التسوية

(٤)

امتحان الصف العاشر (الأساسي - العام)
للعام الدراسي ١٤٢٩ / ١٤٣٠ هـ — ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ م
الفصل الدراسي الثاني
امتحان مادة: اللغة العربية

تابع ثالثاً: النحو والصرف والمعجم:

٣- اضبط بالشكل الكلمتين اللتين بين القوسين في الفقرة السابقة (مجتمع - الأسرة) .

السؤال الثاني :

أ- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي :

١- قال تعالى : { إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿١٠٠﴾ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا } تعرب كلمة (حدائق) الواردة في الآية السابقة :

(أ - تمييزاً ب - توكيداً ج - بدلاً د - مفعولاً به)

٢- تجمع كلمة : دعاء (علماً لمؤنث) جمع مؤنث سالماً على :

(أ - دعوات ب - دعائيات ج - دعويات د - دعاويات)

ب- أكمل الفراغ بالإجابة المناسبة :

١- (أطر بني عصفور شادٍ على الغصن)، عند تثنية كلمة (شادٍ) نقول :

٢- عند تكرار التوكيد اسماً أو فعلاً فإنه يكون بذلك توكيداً

ج- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- أدخل كلمة " عالية " في جملة من إنشائك بحيث تكون نعتاً سببياً.

٢- قال تعالى: {ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ }

بيِّن المعنى الذي أفاده حرف العطف (الفاء)، والمعنى الذي أفاده حرف العطف (ثم) الواردة في الآية السابقة .

٣- اجمع كلمة (السامي) جمع مذكر سالماً ، وأدخلها في جملة من إنشائك .

٤- " لا تستمع للمشاء بالنعيمية " ثنّ كلمة " مشاء " الواردة في هذه الجملة .

٥- اقرأ البيت الآتي ، ثم أجب عما يلي :

وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بدّ يوماً أن تردّ الودائع

(أ) هاتِ جذر كلمة (ودايع) .

(ب) حدّد باب كلمة (الودائع) وفصلها حسب ترتيب المعجم الوسيط .

رابعاً: البلاغة:

١- عيّن المحسن اللفظي المناسب مما بين القوسين في الأمثلة التالية :

(التضمين - الطباق - الاقتباس - المقابلة)

(أ) قال عبد المؤمن الأصفهاني : " لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأتصار إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار " .

(ب) جاء في الأثر : " خير المال عين ساهرة لعين نائمة "

امتحان الصف العاشر (الأساسي - العام)
للعام الدراسي ١٤٢٩/١٤٣٠ هـ — ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ م
الفصل الدراسي الثاني
امتحان مادة: اللغة العربية

تابع رابعا البلاغة :

(ج) قال عبد الحميد الرافعي :

واترك مناجاة الديار ولا تقل يا دار عبلة بالجواء تكلمي

٢- حوّل طباق السلب في سياق البيت التالي إلى طباق إيجاب :

وأراك خنت على النوى من لم يخن عهد الهوى وهجرت من لم يهجر

٣- حدّد موضع المحسن اللفظي فيما يأتي، ثم بيّن نوعه:

فلا الجود يفني المال والجد مقبل ولا البخل يبقي المال والجد مدبر

خامسا : النقد:

١- أكمل العبارات الآتية بالإجابة الصحيحة المناسبة :

أ - المعنى الذي يكسب اللفظة ملابسة أدبية جديدة تضاف إلى معانيها السابقة يسمى المعنى.....

ب - قال الشاعر : وصولوا ببيضٍ في العجاج كأنها بروقٌ بضرب الهام مُحمرّة السّجم

نوع الخيال في البيت السابق هو أكمل

٢- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة للشاعر اللواح الخروصي راثيا أحد العلماء ثم أجب عن الأسئلة التالية :

١- أودى الذي كان الملائك دائما في داره لهم بها ترجيع

٢- وكأنها البيت الحرام مقدسا وكأنهم طير عليه سجع

٣- أبكي عليك وحق لي طول البكا نفدت دموعي فاستهل نجيع

٤- أبكي عليك وكل من وطئ الثرى يبكي عليك وليس عنك يروع

{ إضاءة معجمية : ترجيع : ترديد الكلام - سجع : صوت الحمام - نجيع : دم الجوف - يروع : يرجع عن البكاء }

أ - وظّف الشاعر عنصر الخيال ليربط البيت الثاني بالبيت الأول ، وضّح ذلك .

ب- " الموسيقى الداخلية للنص من حيث اختيار الألفاظ تتناسب مع عاطفة الشاعر " استخرج من النص ما يدل على ذلك .

ج- " اختار الشاعر قافية العين لتتناسب مع موضوعه " ، وضّح ذلك .

انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح