



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

يرجى قراءة التعليمات
المدرجة في دفتر الإجابة

نضع الكتابة على ورقة الأسئلة

امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٢٩/١٤٣٠ هـ — ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

- المادة: اللغة العربية
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- تنبيه: الأسئلة في (٦) صفحات.

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولا - المطالعة:

اقرأ القصة التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" لم يكد سالم يتمدد على سريره في غرفته الباريسية حيث مشروع إكمال دراساته العليا حتى وقع ناظراه على السحاب المتراكم في السماء وهو يطل عليه من نافذته الزجاجية الصغيرة ذات المقاطع الأربعة ، حمل السحاب فكره في دوامة بيضاء نقلته إلى قرية هادئة على سفح جبل في عمان ، مرورا خاطفا على وجوه أهلها حتى توقف عند ذلك الشيخ الغائر العينين الذي ملأت وجهه تراكمات الزمن وأحداث العقود المتعاقبة ، تراه في ابتسامته الغامضة ... يتقاطر الناس إليه في بيته الطيني المرقع بعجين الإسمنت ، بعضهم ينتظر في مراح الدار ، وآخرون في غرفة جانبية غطاها دخان اللبان المتصاعد من المبخرة العتيقة ، يتمم الشيخ في صوت خافت بكلمات مبعثرة يتبعها بنفثات من رذاذ لعبه ، وقد يمنحهم بعد ذلك شيئا من زجاجات المشروبات الغازية المملوءة برحيق عشبي مزج ببركات الشيخ كما يزعم ، فيخرج الناس بعد أن ينعموا عليه بورقات مالية تمتد إليها يده في استحياء مصطنع. من المرضى من تتضاعف أسقامه أو يهجم عليه الموت فيكون ذلك قضاء وقدرًا ، ومنهم من يشفى فيكون شفاؤه بفضل الشيخ وعلاجه .

تذكر سالم حواراته مع أبيه في محاولة لانتزاع أفكاره، لكن زرع العجوز كان ممتدا بجذوره رغم الحصاد المؤلم "

- ١- " ملأت وجهه تراكمات الزمن " . ما الدلالة التي تحملها هذه العبارة في سياقها ؟
- ٢- استطاع الكاتب أن يبرز مظاهر شائعة عند ممارسي هذه العادة الاجتماعية. اذكر اثنين منها.
- ٣- بني النص على فكرتين متناقضتين. اذكرهما.
- ٤- وصف الكاتب العجوز بصفات معنوية تناسب الدور الذي يمارسه. اذكر اثنتين منها .
- ٥- اختلف الموقف الذي تعامل به سالم مع هذه القضية عن موقف إسماعيل الذي عرفته في قصة "إسماعيل والمجتمع " . بين موقف كل منهما .
- ٦- تحمل القصة في نهايتها دلالة على بساطة تفكير أهل القرية. وضح ذلك .

(٢)

امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٢٩/١٤٣٠ هـ — ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول
امتحان مادة اللغة العربية

ثانيا - الأدب والنصوص:

السؤال الأول - من موضوع (المقامة الصحارية) للبرواني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" حكى هلال بن إياس . قال : أزمعت الرحيل في ركب من بني حارث البهاليل ، وما منهم إلا أعر نجيب ، ندب إذا عدَّ الكرام نسيب . فما زلنا نستقرئ المنازل والمعاهد ، ونطوي السباسب والفدافد ، إلى أن دخلنا صحار في رابعة النهار . فبينما نحن نجول في شوارعها ونستقصي مشارعها فإذا نحن على قاصية الحضيض بناد قد احتوله القوم بالقض والقضيض . وقد برز في بحبوحته ذو لحية كثة وهينة رثة ، قد حلب الدهر أشطريه ، وبلغ من العلم أطوريه ، وقبالته فتى قد كساه الحسن ثوب الجمال واستعار البدر منه الكمال ... والشيخ مقبل إليه ، عاقد جوامع طرفه عليه ، فسمعته يقول : يا بني أعرني أدنا واعية ، ونفسا مطيعة مراعية ، ولتكن ممن قبل النصيحة فاغتم ، لا من أخذته العزة فحسبه جهنم ، فوا الذي جعل الأرض مهادا والجبال أوتادا ، ما بثنت لك هذه الودائع ، وأعرت لها منك المسامع ، إلا بعدما بلوت الدهر ، وعجمت عوده في الخير والشر ، وتقلبت في أعطاف اليسر ، وتمرغت في أعطان العسر . "

(١)

أ- " قد احتوله القوم " . نبحت في المعجم عن كلمة (احتول) في مادة:

١- حيل ٢- حلو ٣- حول ٤- حلي . (تخير الصواب)

ب- " حكى هلال بن إياس " . العنصر الذي تمثله هذه العبارة من عناصر بنية المقامة هو

..... (أكمل)

٢) يسلط البرواني الضوء على صفات البطل الجسدية والمعنوية. استنتج صفتين لكل جانب منهما.

٣) يرى بعض النقاد أن الإسراف في الأساليب البلاغية والألفاظ الغريبة في المقامات أفرز جانبا إيجابيا

وآخر سلبيًا . من خلال قراءتك لنص المقامة الصحارية حدد الجانب السلبي.

٤) تعكس كتابات البرواني ثقافته القرآنية . دلل على ذلك من النص الذي بين يديك .

٥) يعتمد البرواني في مقاماته على الارتحال من مكان إلى آخر. علل ذلك.

(٣)

امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٢٩ / ١٤٣٠ هـ — ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول
امتحان مادة اللغة العربية

تابع ثانيا - الأدب والنصوص:

السؤال الثاني : (النص الخارجي) من قصيدة لأبي العتاهية :

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- إن الفناء من البقاء قريب * إن الزمان إذا رمى لمصيب
- ٢- إن الزمان لأهله لمؤدب * لو كان ينجح فيهم التأديب
- ٣- صفة الزمان حكيمة وبليغة * إن الزمان لشاعر وخطيب
- ٤- وأراك تلتمس البقاء ، وطوله * لك مهرم ، ومعذب ومذيب
- ٥- ولقد يكلمك الزمان بالسنن * عريية ، وأراك لست تجيب
- ٦- ألححت في طلب الصبا وضلاله * والموت منك ، وإن كرهت قريب
- ٧- كيف اغتررت بصرف دهرك يا أخي * كيف اغتررت به وأنت لبيب
- ٨- إن كنت لست تنيب ، إن وثب البلى * بل يا أخي فمتى أراك تنيب

إضاءة معجمية: البلى : الموت. صرف الدهر : مصائبه وشدائده. تنيب : تتوب.

(١) يصف (شوقي ضيف) الأسلوب الشعري عند أبي العتاهية بقوله : " كان يشتقه من لغة الحياة اليومية ببغداد ، وهو أسلوب ابتعد فيه عن الغرابة والتعقيد " . لماذا لجأ أبو العتاهية إلى هذا الأسلوب ؟

(٢) يتجه أبو العتاهية في النص - كما في معظم شعره - إلى خطاب المفرد. بين سبب ذلك.

(٣) علل : يضيف الشاعر على الزمان في النص صفات المؤدب الحكيم والشاعر والخطيب المتحدث بلسان عربي مبين .

(٤) الجملة الاعتراضية (وإن كرهت) في البيت السادس لها بعد دلالي . بينه .

(٥) يشير البيتان السادس والثامن إلى معنيين يطرقهما شعراء الزهد . اذكرهما .

(٦) اشرح الصورة البيانية الواردة في البيت الخامس ، وبين نوعها .

(٤)

امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٢٩/١٤٣٠ هـ — ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول
امتحان مادة اللغة العربية

تابع ثانيا - الأدب والنصوص:

السؤال الثالث - نص الحفظ:

من قصيدة (خراب القيروان) اكتب الأبيات الشعرية مرتبة من قول الشاعر:

أكلما قلت في قرب الديار عسى أبت علي بحكم البين هيهات
وحتى قوله: أصبحت في غربة لولا مكاتمي
أصبحت في غربة لولا مكاتمي بكتني الأرض فيها والسموات

ثالثا - النحو والصرف:

السؤال الأول - اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"في كل ذي كبد رطبة أجر" كلمة طيبة أطلقها الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - فأينعت بذور الخير في نفوس الناس، فالرحمة الرحمة ننجعلها مبدأ لا يستثنى إنسانا أو حيوانا. وإياك والضعينة، فما أعظم أن يحاسب الإنسان نفسه ويجعل الرحمة طبعه، فنعم الرقيب الضمير، ونحن معشر المسلمين بنا نزعة للخير نهدي بها إلى دروب الحق".

(١) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة: (طيبة - إياك - معشر - الحق).

(٢) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- (أ) أسلوب مدح، ثم عين فاعل فعل المدح.
(ب) فعلا مزيدا يفيد الصيرورة. ثم اذكر حروف الزيادة فيه.
(ج) أسلوب تعجب، واذكر صيغته.
(د) أسلوب إغراء.

(٣) انقل الكلمات التي تحتها خط في الفقرة الآتية إلى دفتر إجابتك، ثم اشكل أو اخرها بالضبط الصحيح.

قال الأستاذ أحمد أمين:

" كان العصر الإسلامي مظهرا للرجولة في جميع ميادين الحياة، تقرأ تاريخ المسلمين فيملوك روعة، إنما هي الرجولة التي بثها فيهم دينهم جعلتهم يفتحون فتحا مدنيا إداريا منظما، وهم لم يتخرجوا من مدارس علمية".

(٥)

امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٢٩/١٤٣٠ هـ — ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول
امتحان مادة اللغة العربية

تابع ثالثا - النحو والصرف:

السؤال الثاني - أجب عن جميع الأسئلة الآتية :

(١) حدد حروف الزيادة في الفعلين اللذين فوق الخط في الآيتين الكريمتين الآتيتين، ثم بيّن المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة في كل منهما:

أ - قال تعالى: " واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد من ورائه جهنم ويسقى من ماء صديد".
ب قال تعالى: " حتى إذا فزع عن قلوبهم قالوا ماذا قال ربكم قالوا الحق وهو العلي الكبير".

(٢) عيّن فاعل فعل الظم والمخصوص بالظم في الجملة الآتية، ثم اضبطهما بالشكل الصحيح.
- بسّست الرذيلة الخيانة.

(٣) صوّب الخطأ الورد في جملة التعجب الآتية معللاً إجابتك.
- ما أبيض اللبن !

(٤) يأتي الفعل الثلاثي المزيد بحرف على ثلاثة أوزان. اذكر اثنين منها.

رابعا - البلاغة:

السؤال الأول - أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

١ - "لله ما في السماوات وما في الأرض"
الغرض البلاغي من تقديم المسند هو

٢ - لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق
الإنشاء في البيت السابق إنشاء

٣ - قال تعالى: "المال والبنون زينة الحياة الدنيا". نوع الخبر في الآية الكريمة خبر

٤ - "قد أفلح المؤمنون". الغرض من إلقاء الخبر في الآية الكريمة السابقة هو

(٦)

امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٢٩/١٤٣٠ هـ — ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول
امتحان مادة اللغة العربية

السؤال الثاني- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

قال السموأل:

- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| ١- إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه | فكل رداء يرتديه جميل |
| ٢- تعيرنا أننا قليل عدينا | فقلت لها إن الكرام قليل |
| ٣- وإننا لقوم لا نرى القتل سبة | إذا ما رأته عامر وسأول |
| ٤- تسيل على حدّ الظبّات نفوسنا | وليست على غير الظبّات تسيل |
| ٥- سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم | فليسوا سواء عالم وجهـول |

إضاءة معجمية:

يدنس: يلوّث سبة: عار الظبّات: حدّ السيف عامر وسلول: قبيلتان

- ١- عين المسند والمسند إليه في الشطر الأول من البيت الرابع.
- ٢- ورد في الأبيات السابقة خبر إنكاري. استخرجه.
- ٣- حدد غرض الخبر الوارد في البيت الرابع.
- ٤- نوع الأسلوب في قول الشاعر: (سلي إن جهلت الناس عنا...) أسلوب إنشائي. علل ذلك.

انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح