



سَاطِنَةُ عُومَانَ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ
الْمَدِينِيَّةِ الْعَامَّةِ لِلتَّقْوَمِ التَّرْوِي
دَائِرَةُ الْإِخْتِبَارَاتِ وَإِدَارَةِ الْإِمْتِحَانَاتِ

حقيبة تدريبية في المفردات الامتحانية

لمادة : اللغة العربية

2010-2009م

فريق إعداد الحقيبة

- 1- محفوظة بنت سعيد الوهيبية
2- وليد بن حمد الذهلي
3- خليل بن ياسر البطاشي
4- سمية بنت عبد العزيز الزدجالية

الإشراف والمتابعة:

أ- علي بن سالم الشكيلي

المحتويات

م	الموضوع	الصفحة
1	مقدمة	4
2	الأهداف	5
3	إرشادات المستخدم	-5
4	توجيهات الاستفادة من الحقيبة التدريبية	7
5	التقويم القبلي نموذج الإجابة	9-8
6	المعارف العامة لصياغة المفردات الاختبارية	12-10
7	1- تصنيف المفردات 2- عيوب صياغة المفردات - الأسس العامة لصياغة المفردات الاختبارية - المراجع	19-13
8	- نماذج من المفردات الاختبارية المطبقة في الأعوام السابقة. 1- مفردات اختباريه في فرع المطالعة 2- مفردات اختباريه في فرع النصوص 3- مفردات اختباريه في فرع النحو والصرف 4- مفردات اختباريه في فرع البلاغة	36-19

تقديم

يعد التقويم التربوي من أهم عناصر العملية التربوية ، ويعد المؤشر الذي ينبه العاملين في مجال التربية والمستهدفين منها إلى مدى الإنجاز الذي تحقق ،. وتعدّ الأسئلة الاختبارية أحد أهم وسائل التقويم التي تعطي مؤشرات دقيقة عن جودة التعليم وأوجه القصور فيه ؛ ليتم تجاوزها بتحسين العملية التعليمية. فقد ورد ذكر السؤال ومشتقاته في القرآن الكريم في حوالي 130 موضعاً، كما وردت الكثير من الأحاديث الشريفة بصيغة التساؤل مما يدل على أهمية الأسئلة في عملية التعلم والتعليم .والأسئلة مثيرات يوظفها المعلم وتتطلب الاستجابة عليها من قبل الطلبة عمليات عقلية وتعبيرية، كما تتطلب من المعلم امتلاك المهارة عند صياغتها وطرحها.

لذا تم إعداد حقيبة المفردات الاختبارية ؛ لتقدم أساليب وإستراتيجيات صياغة الأسئلة والتي ينبغي من المعلم اتباعها لتحقيق الجودة من التدريس ؛ ولتقليل الجهد والوقت المبذول لعملية التدريس المباشر ارتأينا تصميم الحقيبة التدريبية للتدريب المباشر ، لتبقى بين يدي المعلم يعود إليها في أي وقت يشاء بالإضافة إلى إمكانية إضافة موضوعات جديدة بشكل مستمر.

الأهداف

تهدف هذا الحقيبة إلى تعريف المعلم بالجوانب المتعلقة بالمفردات الامتحانية ، حتى يكون قادرا على طرح وصياغة أسئلة جيدة تستثير بها استجابات الطلاب في مختلف المستويات العقلية ؛ لذا نأمل أن يكون المعلم بعد دراسة هذه الحقيبة قادرا على :

1. معرفة أهمية الأسئلة .
2. تصنيف الأسئلة .
3. إدراك عيوب المفردات الامتحانية
4. تجاوز الأخطاء التي يقع فيها بعض المعلمين عند صياغة الأسئلة .
5. مراعاة الأسس العامة لصياغة الأسئلة.
6. إتقان المهارات اللازمة لطرح وصياغة الأسئلة .
7. الإلمام بالمعارف اللازمة لصياغة المفردات الامتحانية . (المخرجات - مستويات التعلم - ...)
8. التمكن من صياغة المفردات الامتحانية حسب المخرجات المختلفة ومستويات التعلم .
9. تدريب الطلاب على أنماط متنوعة ومستويات متعددة من المفردات الامتحانية.

المستهدفون :

- 1- مشرفو اللغة العربية .
- 2- معلمو اللغة العربية .
- 3- أعضاء مناهج اللغة العربية .

إرشادات المستخدم :

- 1- الحقيبة مصممة لتكون ذاتية التدريب .
- 2- يجب مراعاة التسلسل المنطقي لمحتويات الحقيبة عند قراءتها .
- 3- التمارين والأنشطة جزء مهم من الحقيبة فاحرص على تنفيذها .
- 4- احرص على إثراء معلوماتك عن الموضوعات الواردة في الحقيبة مستفيداً من المراجع الواردة .

أولا - توجيهات الاستفادة من الحقيبة

عزيزي المعلم/ عزيزتي المعلمة:

ينبغي عليك قبل الشروع في دراسة هذه الحقيبة الانتباه للآتي:

1. قراءة عنوان الحقيبة وأهدافها.
2. قراءة موضوعات محتوى الحقيبة، والإجابة عن الأنشطة التي تتبع كل موضوع.
3. الإجابة عن جميع أسئلة الاختبار القبلي.
4. إذا كانت إجابتك عن أسئلة الاختبار القبلي صحيحة بنسبة 80 % (الحصول على 40 درجة من مجموع درجات الاختبار 50 درجة) فمعنى ذلك أنك قد حققت الهدف من دراسة هذه الحقيبة التدريبية من خلال قراءتك ومعلوماتك السابقة، ويمكنك تقويم إجابتك من خلال مفتاح الإجابة الموجود في نهاية الحقيبة مباشرة.
5. إذا لم تحقق نسبة التمكن 80% (الحصول على 40 درجة من مجموع درجات الاختبار 50 درجة)؛ فإن عليك دراسة الحقيبة التدريبية، وممارسة ما تتضمنه من أنشطة.
6. بعد دراستك لهذا الحقيبة التدريبية أجب عن أسئلة الاختبار مرة أخرى (القبلي نفسه)، وحدد مستوى تمكّنك المشار إليه والمحدد بـ 80%. فإذا لم تحقق هذا المستوى ، عليك الرجوع إلى دراسة الحقيبة مرة ثانية، وفهم ما تضمنته من محتوى مستفيدا من قائمة المراجع المقترحة.

ثانيا- التقويم القبلي (التشخيصي) :

عزيزي المعلم/عزيزتي المعلمة:

قبل دراستك لهذه الحقبة التدريبية وممارستك لما تتضمنه من خبرات و أنشطة، أجب عن أسئلة الاختبار التحصيلي القبلي التالية، لتقويم مستوى إتقانك المبدئي لمحتوياتها.

أجب عن جميع الأسئلة التالية:

الدرجة الكلية للاختبار (50 درجة)

السؤال الأول: ضع علامة (√) إذا كانت إجابتك (نعم) وعلامة (×) إذا كانت إجابتك (لا) ،

فيما يلي:

م	المفردة	نعم	لا
1	تهدف المفردات الامتحانية إلى قياس ما تعلمه الطلاب من معلومات .		
2	من الأسئلة ذات الإجابة المفتوحة السؤال الآتي : اذكر بعض عوامل التجديد في القصيدة العربية في العصر الحديث .		
3	يصنف السؤال الآتي في الأسئلة السابرة التشجيعية : المعلم : كيف أثرت السياسة على الشعر في العصر العباسي ؟ الطالب : لا أعرف . المعلم : هل كان للخلفاء والأمراء دور في تشجيع الشعر ؟ الطالب : نعم . المعلم : أعط أمثلة على ذلك . الطالب :قال المتنبي أجمل قصائده في حضرة سيف الدولة .		
4	السؤال الآتي يصنف في مستوى التحليل حسب هرم بلوم : - استخرج الفكرة العامة للنص .		

5	السؤال الآتي يصنف في مستوى التقويم حسب هرم بلوم :		
	- ماذا يعني لك حكم النابغة على القصائد التي يلقيها الشعراء في سوق عكاظ ؟		
6	ينبغي التدرج في تنظيم أسئلة الامتحان من الأسهل إلى الأصعب .		
7	يجب أن تنطلق مفردات الامتحان من محتوى الكتاب المدرسي ، ولا تتجاوزه .		
8	لا تؤثر الصياغة اللغوية على جودة السؤال .		
9	ينبغي أن يجيب المعلم عن السؤال مباشرة في حال إخفاق الطالب في الإجابة .		
10	تسهم المفردات الامتحانية في تشخيص مواطن القوة والضعف لدى الطلبة .		

(أنظر نهاية الحقيبة لتتعرف على نتيجة أدائك في الاختبار التشخيصي)

المعارف العامة لصياغة المفردات

تصنيف المفردات

توجد العديد من التصنيفات للأسئلة ، فقد صنفها بعض التربويين حسب نوع الإجابة، وبعضهم صنفها حسب مستويات بلوم المعرفية، أو حسب مستويات كراثويل للمستوى الانفعالي وقسمها بعضهم حسب نوع السبر أو العمق ، كما نظر إليها البعض الآخر من جهة مستوى التفكير الذي تركز عليه ورغم اختلاف تلك التصنيفات إلا أن جميعها تنتقل من البسيط إلى المعقد ومن السهل إلى الصعب غالبا . وسوف نتناول هنا ثلاثة تصنيفات كما هو موضح في الجدول التالي:

م	أساس التصنيف	التصنيف
1	حجم الإجابة	- أسئلة محددة الإجابة - أسئلة مفتوحة الإجابة
2	تصنيف بلوم للمجال المعرفي	- أسئلة التذكر - أسئلة الفهم - أسئلة التطبيق - أسئلة التحليل - أسئلة التركيب - أسئلة التقويم
3	السبر أو العمق	- الأسئلة السابرة التشجيعية - الأسئلة السابرة التركيبية - الأسئلة السابرة التوضيحية - الأسئلة السابرة التبريرية - الأسئلة السابرة المحولة

أولاً: تصنيف الأسئلة حسب حجم الإجابة :

1- الأسئلة ذات الإجابة المحددة :

عبارة عن ذلك النوع من الأسئلة التي تتطلب إجابة واحدة متفق عليها ولا جدال حولها.
مثال :

اشتهر المسرح الذهني في كتابات توفيق الحكيم . اذكر سمتين لهذا النوع من المسرح .

2- الأسئلة ذات الإجابة المفتوحة :

عبارة عن ذلك النوع من الأسئلة الذي يفتح المجال فيه للطلبة لطرح رأي أو وجهة نظر معينة أو التعليق على أشياء أو أقوال أو أحداث أو قضايا أو مشكلات بطريقة أكثر عمقا واتساعا من الإجابة عن الأسئلة المحددة.

ومن الأمثلة على هذه الأسئلة :-

1- فسّر ظهور أشكال جديدة من الشعر في القرن العشرين .

2- تخيل المواقف التي كانت تتداول فيها المقامات في العصر الذي ظهرت فيه.

ثانياً : تصنيف الأسئلة حسب المستويات المعرفية (تصنيف بلوم) :

1- أسئلة الحفظ أو التذكر:

تمثل أدنى مستويات الأسئلة ، إذ المطلوب من الطالب فيها هو مجرد تذكر المعلومات أو المعارف التي تعلمها سابقا.

ومن الأمثلة على هذه الأسئلة :-

- عدد المنصوبات.

- ما الحركة الشعرية التي ظهرت في مهجر أمريكا الجنوبية ؟

2- أسئلة الفهم أو الاستيعاب :

تتطلب هذه الأسئلة من الطالب أن يظهر فهما كافيا لتنظيم المادة و ترتيبها عقليا و يعطى وصفا بكلماته

- قال شوقي في قصيدة نهج البردة :

ريم على القاع بين البان والعلم أحلّ سفك دمي في الأشهر الحرم

اشرح الصورة في البيت السابق .

3- أسئلة التطبيق :

تتطلب هذه الأسئلة من المتعلم العمل على تطبيق ما تعلمه في مواقف تعليمية جديدة .
ومن الأمثلة على هذه الأسئلة :

- هات جملا من إنشائك على ما يأتي :
- مفعول لأجله - مفعول فيه - تمييز ذات .

4- أسئلة التحليل :

يقوم المتعلم في هذا المستوى بتجزئة المادة التعليمية إلى عناصرها و إدراك ما بينها من علاقات أو روابط.
- استخلص الأفكار الجزئية من قصيدة ...، ثمّ بين العلاقات بينها .

5- أسئلة التركيب :

يطلب إلى المتعلم في هذه الأسئلة وضع أجزاء المادة التعليمية مع بعضها في قالب واحد أو مضمون جديد من بنات أفكاره و تركّز نواتج التعلم في هذه الأسئلة على السلوك الإبداعي المعرفي للمتعلم .

- لديك مجموعة من الأفكار على النحو الآتي :
- فكرة 1 - فكرة 2 - فكرة 3 ...

اكتب موضوعا إبداعيا من إنشائك يتضمن هذه الأفكار .

6- أسئلة التقويم :

يطلب إلى الطالب في هذه الأسئلة الحكم على قيمة المواد التعليمية و على الأشياء و الحوادث والأشخاص و المؤسسات و المشاريع و الأنظمة و القوانين و ذلك في ضوء معايير داخلية خاصة بالتنظيم ومعايير خارجية تتعلق بالهدف من التقويم .

- يرى بعض النقاد أن شعر النقائض يمثل ظاهرة فريدة أثرت الأدب العربي في العصر الأموي ، ويرى آخرون أن مضمون هذا الشعر يتنافى مع القيم ومبادئ المجتمع المسلم .
- ما رأيك في شعر النقائض في ضوء الرأيين السابقين ؟

نشاط(3)

قم بصياغة مفردة واحدة في مادة اللغة العربية في الصفوف التي تدرسها لكل نوع مما يأتي:	
	سؤال ذي إجابة مفتوحة .
	سؤال ذي إجابة محددة
	سؤال تذكر
	سؤال فهم .
	سؤال تطبيق .
	سؤال تحليل .
	سؤال تركيب .
	سؤال تقويم .

عيوب صياغة المفردات

- 1 – إن عددا كبيرا من الأسئلة يقصد منها إجابات قصيرة جدا من الطلبة ، ولا تتيح للطالب التفكير والتأمل.
- 2 – إن عددا كبيرا من أسئلة المعلم موجهة عادة لأغراض التذكر والاستظهار للمعلومات، والحكم السريع غير الناضج من قبل الطلبة لرأي أو حقيقة معينة. وبذلك فإن وقتا قليلا جدا يتوفر لديهم في مثل هذه الحالات للتفكير.
- 3 – إن عددا كبيرا من الأسئلة لا ينمى في الطلبة حسن التعبير ولا يهتم بصقله، خصوصا عندما يكتفي السؤال بإجابة سريعة مختصرة.
- 4 – إن عددا كبيرا من أسئلة المعلم تتجاهل الطالب كإنسان مفكر له اعتباره واستقلاله وحقه في أن يبادر ويسأل ويستفسر .
- 5 – إن عددا كبيرا من أسئلة المعلم تركز على المعرفة لذاتها، بدلا من أن يكون الهدف من المعرفة هو كيفية استعمالها والاستفادة منها.

الأسس العامة لصياغة المفردات الامتحانية

- 1 – ارتباط الأسئلة بالأهداف .
- 2 – الصياغة الجيدة للأسئلة بحيث تكون صحيحة من الناحية اللغوية، ومراعية للجوانب الفنية المتمثلة في الوضوح والصدق والدقة .
- 3- تنوع مستويات الأسئلة بحيث تشمل أسئلة القدرات العقلية الدنيا والقدرات العقلية العليا، بما يتناسب مع الأهداف التربوية المبتغاة لهذه المرحلة .
- 4 – تنوع مجالات الأسئلة بحيث تشمل الجوانب المعرفية والوجدانية والمهارية للطلبة .
- 5 – اشتغال السؤال على فكرة واحدة فقط حتى يستطيع الطلبة التركيز عليها والإجابة عنها.

التقويم البعدي (الختامي)

عزيزي المعلم/عزيزتي المعلمة :

بعد دراستك لهذه الحقيبة التدريبية، وممارستك لما تضمنه من خبرات و أنشطة، أعد إجابة أسئلة الاختبار القبلي نفسها، لتقويم مستوى إتقانك .

نموذج الإجابة عن الاختبار القبلي:

مجموع درجات الأسئلة (50 درجة)، موزعة على النحو التالي:

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	رقم السؤال
نعم	لا	نعم	لا	نعم	نعم	لا	نعم	لا	نعم	الإجابة
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	الدرجة

المراجع:

للقراءة والاطلاع في الموضوع :

- 1- جابر، جابر عبد الحميد وآخرون(1989). مهارات التدريس. دار النهضة العربية .
- 2- جابر، وليد أحمد(2003) . طرق التدريس العامة تخطيطها وتطبيقاتها التربوية . دار الفكر للطباعة والتوزيع .
- 3- خطايبه، عبد الله (2005). تعليم العلوم للجميع. عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- 4- زيتون، حسن حسين(2001). مهارات التدريس رؤية في تنفيذ التدريس. القاهرة. دار الكتب
- 5- زيتون، حسن حسين(2003). التدريس نماذج ومهاراته. القاهرة. دار الكتب .
- 6- الفردان، مساعد جاسم(2006). استراتيجيات طرح الأسئلة في غرفة الصف .
www.moe.edu.kw
- 7 - قطامي، يوسف وقطامي، نايفة(2001) - استراتيجيات الأسئلة الصفية - دار الشروق للنشر والتوزيع .
- 8- قطامي، يوسف وقطامي، نايفة(2001). سيكولوجية التدريس . عمان . دار الشروق للنشر والتوزيع .
- 9- الأسئلة الصفية أغراضها وكيفية صياغته واستخدامها
<http://www.drmosad.com/index89.htm>

نماذج المفردات الامتجانية

أولاً: المفردات الاختبارية في فرع المطالعة:

1- قال محمد الغزالي في كتابه " ركانز الإيمان " عن المرأة : (بتصرف) .

(... نحن العرب والمسلمين نريد أن نتأمل في أساليبنا مع المرأة ، وأن نقابل بين ما انتهى إليه الإسلام ، في هذا الشأن ، وبين ما وصل إليه مفكرو الغرب .ومن الخير أن ننفيَ أولاً زعماً شاع بين الناس أن العرب في جاهليتهم كانوا يُهينون الأنثى ، نعم ، هناك ، سفهاء صنعوا ذلك وعُرفوا به ، بَيَدَ أن الأمم لاتؤاخذ جملة بما فعل رعاها . ولقد كانت المرأة في صدر الإسلام ربة بيت من طراز رفيع وما منعها ذلك من أن تكون في قمة الثقافة ، والاستقامة الاجتماعية والنهوض بأمتها والانتصار لدينها ...) .

ويقول الشيخ الغزالي أيضا في كتابه " قضايا المرأة "

(... إن الإسلام سوّى بين الرجل والمرأة في جملة الحقوق والواجبات، وإذا كانت هناك فروق معدودة فاحتراما لأصل الفطرة الإنسانية وما ينبني عليها من تفاوت الوظائف .
إن هناك تقاليد وضعها الناس ولم يضعها رب الناس دحرجت الوضع الثقافي والاجتماعي للمرأة، واستنبقت في معاملتها ظلمات الجاهلية، وأبت أعمال التعاليم الإسلامية الجديدة ، فكانت النتائج أن هبط مستوى التربية ومال ميزان الأمة كلها مع التجهيل المتعمد للمرأة والانتقاص الشديد لحقوقها. إن منطلق الجهل نصب سرادقه على جماهير غفيرة من الناس ورأوا أن ذهاب المرأة إلى المسجد بدعة منكرة ، وأن تلقيها أنواع الثقافات تقليد أجنبي ، وأن وعيها بالشؤون العامة تطفل مرفوض ، وامرأة مغلقة على هذا النحو كيف تكون راعية بيت ؟ وربة أسرة ؟ ومنشئة أجيال محترمة؟ إن تقهقر الأمة الإسلامية في الأعصار الأخيرة يعود إلى العجز الشائن في فهم موقف الإسلام الصحيح من المرأة. وهذا العجز من وراء انتصار المدنية الحديثة ، والعلاج يقدمه فقهاء علماء لا متفقهون متعلمون".

* النص الأول:

1. تناقضت أساليب تعامل الحضارة الحديثة مع المرأة بين ظالم ومتملق . وضح ذلك ..

2. في موضوع " المرأة والمجتمع " الذي درسته في كتابك يرى علال الفاسي رأيا غير الذي

ذكره الغزالي. هنا حول وضع المرأة العربية قبل الإسلام . وازن بين الرأيين مبينا رأيك

مع التعليل.

* النص الثاني

- 1-ساوى الإسلام بين الرجل والمرأة إلا أن هذه المساواة ليست مطلقة. علل ذلك كما تفهم من النص.
- 2-يتفق الغزالي مع علال الفاسي في مقالته عن المرأة والمجتمع في سبب تراجع مكانة المرأة. وضح ذلك.
- 3-يرى الكاتب أن تدني وضع المرأة لم يأت مصادفة وإنما خطط له. حدد العبارة التي تدل على ذلك من النص.
- 4- يربط النص بين وضع المرأة وتحضر مجتمع ما. وضح ذلك .
- 5- يُرجع الغزالي علاج وضع المرأة إلى الفقهاء لا إلى المتفقيهن. ما الفرق بين الفئتين؟
- 6-ماذا أفاد توظيف الكاتب أسلوب الاستفهام في النص السابق؟

2- من الخطاب السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم في عام الشبيبة العمانية):

" ودوركم الآن - أيها الشباب - هو إعداد أنفسكم تعليماً، وتنقيفاً، وسلوكاً، واسترشاداً؛ لتحمل مسؤوليات المستقبل. وليس ذلك بالسهل، فإن عليكم لزاماً أولاً المحافظة على المكتسبات والإجازات، التي تحققت بنضال آباتكم من قبل، ثم العمل على أن تزيدوا - ما استطعتم - من خير ونماء؛ من أجل المصلحة العامة... إن مرحلة الشباب التي يمرّ بها المرء هي مرحلة أفكار وتطلعات، وتخطيط وطموح للمستقبل، ومع أن هذه المرحلة تعيش في واقع من التصورات، والتوقعات، والآمال بهدوء ودعة، لكنه لا يحسن بالشباب أن يمكثوا طويلاً في هذه المرحلة، بل عليهم أن ينتقلوا وبسرعة إلى مرحلة التطبيق والعمل، في تأدية الواجب الوطني. ومن هذا المنطلق فقد عقدنا العزم على إعطاء الشبيبة العمانية اهتماماً خاصاً بهم، من العناية والرعاية... لكي يكونوا مؤهلين للمهام التي سيتحملونها، وقادرين على المحافظة على كرامة هذا البلد واستقلاله، وعلى قواعدنا الإسلامية، وتقاليدنا وعاداتنا العمانية العريقة... "

1) وردت في الخطاب السامي لفظة تدل على الرخاء وسعة العيش. استخراجها.
2) "إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم". أين تجد معنى هذه الآية الكريمة في فكر صاحب الجلالة من خلال الخطاب السابق؟

3) للحكومة الرشيدة أهداف سامية تسعى إلى تحقيقها من خلال تركيزها على الشباب. حدد ذلك من خلال النص السابق.

4) ورد في نص (صناعة المستقبل) للفهدي أن المستقبل يبدو أشبه بالشبح الذي يجيد التخفي، ونرى في فكر صاحب الجلالة من خلال الخطاب السابق أسلوبا للتعامل مع هذا الشبح. استنتج ذلك الأسلوب.

3- من كتاب "هوية السينما العربية" لـ(سمير فريد) .

"... هل هناك سينما عربية؟ إن كان المقصود بالسؤال هو جنسية هذه السينما، فلا شك أن هناك سينما عربية من حيث وجود أفلام تنتج في بلدان عربية، وتنطق باللغة العربية أو إحدى لهجاتها. أما إن كان المقصود الهوية الثقافية لهذه السينما فهذه مشكلة أخرى تماما .

والهوية الثقافية ليست مشكلة السينما العربية فقط، وإنما هي مشكلة السينما في كل مكان في العالم؛ لأنها فن جديد؛ ولأنها فن يرتبط بأدواته الصناعية ارتباطا خاصا...، لقد ظلت السينما لأمد طويل تعامل على أنها اختراع أكثر من كونها فنا من الفنون .
أما فيما يتعلق بالهوية الثقافية للسينما العربية، فهنا تواجهنا مشكلة الهوية الثقافية كمشكلة عامة من مشاكل المجتمع العربي المعاصر، وهي مشكلة الموازنة بين هويته الثقافية التقليدية الموروثة وبين فلسفات العصر الحديث التي وردت إليه من الغرب . وصعوبة الموازنة تكمن في أن هذه الفلسفات لم تأت في إطار تلاقح فكري طبيعي، وإنما في إطار الاستعمار الغربي للوطن العربي ...

يقول برهان علوية : واجهت السينما العربية أزمة لم تستطع القفز فوقها كما حصل من قبل، والأزمة عبرت عن نفسها بالهوة السحيقة التي فصلت بين هذه السينما وبين الواقع الذي تتحرك عليه، وتدّعي أنها تتكلم عنه وفيه ومنه وإليه، وتهاوت يومها هذه السينما إلى عالم

التسلية والترفيه. وذلك في نفس الوقت الذي كانت تزدهر فيه باقي أدوات التعبير الفني الأخرى مثل الشعر والقصة والرسم والمسرح.

وسواء في الدول النامية أم في الدول المتقدمة ، فإن تعاضم ثقافة الصور لا ينبغي أن يؤدي إلى تدهور ثقافة الكلمات ، فالإنسان يختلف ويتميز عن غيره من المخلوقات باللغة التي ينطق ويعبر ويتواصل بها مع الآخرين ، وهو لا ينطق بلغته فقط وإنما يفكر أيضا باللغة" .
(بتصرف)

1) تناقش الفقرة السابقة قضية السينما العربية . أين تكمن المشكلة في نظر الكاتب ؟

2) يرى الكاتب أن مشكلة انتماء السينما إلى ثقافة أصحابها مشكلة عالمية، ويرجع ذلك لسببين . اذكرهما .

3) وردت في النص عبارة تدل على أن الهوية الثقافية في المجتمع العربي المعاصر نشأت في ظل صراع حضاري وليس في ظل حوار حضاري. استخراجها .

4) واجهت السينما العربية أزمة في الوقت الذي كانت تزدهر فيه بعض الفنون الأخرى. اذكر مظهرا من مظاهر هذه الأزمة.

5) ما المقصود بعبارة: "فإن تعاضم ثقافة الصور لا ينبغي أن يؤدي إلى تدهور ثقافة الكلمات"؟

4- (من كتاب : "الترويج وأوقات الفراغ" لكamal درويش ، بتصرف)

(... ولعل مبدأ الحرية الموجهة خلال وقت الفراغ هو الأساس في الإبداع الإنساني ، فعملية الإبداع لا يمكن أن تنمو إلا في جو من الحرية والاستقلال واحترام الذات الإنسانية حيث لا التزام ولا ضغوط ... ولقد ساهم وقت الفراغ في تكوين الشخصية الإنسانية ، بل في

تكوين الإنسان بصفة كلية ، فالفرد لا تُشكل شخصيته من خلال وقت العمل بقدر ما تُشكل هذه الشخصية وتنضج في وقت الفراغ) .

(1) يقيم الكاتبُ علاقةً بين احترام الذات والإبداع . وضح هذه العلاقة في ضوء فهمك للفقرة السابقة .

(2) يرى الكاتب أهمية مبدأ الحرية في وقت الفراغ ، بينما يرى آخرون أهمية التخطيط للاستفادة منه . كيف يمكن التوفيق بين الرأيين ؟

5- من كتاب (مشكلات الشباب: الدوافع والمتغيرات) للدكتور محمد صادق سليمان.

" لقد أصبح وقت الفراغ في المجتمعات الخليجية بصفة خاصة حقيقة واقعية، وارتبط إلى حدّ كبير بالرفاهية المادية التي سيطرت على كلّ نواحي الحياة بهذه المجتمعات؛ نتيجة للتطور الحضاري الكبير الذي هيمن على هذه المجتمعات بسبب الطفرة الاقتصادية، ولكن القضية المثارة لدى شباب هذه المجتمعات تجاه وقت الفراغ تمثل مشكلة اجتماعية مقلقة للغاية؛ لأن وقت الفراغ أصبح نشاطا استهلاكيا تحت تأثير وسائل الاتصال، الأمر الذي يؤدي إلى خنق النشاطات المبدعة لدى الشباب.

والأخطر من ذلك كله أن وقت الفراغ نتيجة لذلك من شأنه أن ينقل للشباب أدواقا ومواقف ومعلومات بشكل أحادي الاتجاه من منتجي هذه الوسائل إلى المستهلكين من الشباب؛ ونتيجة لهذا الاتصال والاحتكار فإن ذلك قد يؤدي إلى أن يحتقر الشباب ثقافة مجتمعهم "

(1) كان للجانب الاقتصادي دور بارز في خلق مشكلة الفراغ لدى الشباب. وضح ذلك من خلال فهمك للنص الذي بين يديك.

(2) " أصبح وقت الفراغ نشاطا استهلاكيا تحت تأثير وسائل الاتصال. " اشرح هذه العبارة مبيّناً أثر ذلك على الشباب.

(3) من خصائص مرحلة المراهقة: الاستقلال والرغبة في الإحساس بالذات. ما أثر هذه الخصيصة في توجيه الشباب في أوقات فراغهم كما تفهم من النص؟

(4) يؤدي الاتصال والاحتكار إلى احتقار الشباب ثقافة مجتمعهم. ما المقصود بكل من: (الاتصال) و(الاحتكار) وفق ما ورد في النص السابق؟

(5) تتكون ثقافة المجتمع التي يشير إليها الكاتب من عدة مصادر. اذكر اثنين منها.

ثانيا: المفردات الاختبارية في فرع النصوص:

أولا : الفصل الدراسي الأول :

الأدب والنصوص:

من موضوع (لهفي على الأندلس) لابن الأثير:

1. على الرغم من معاشة الشاعر لأحداث الخراب التي حلت بالأندلس إلا أن القصيدة لا تخلو من تفاؤل. حدد بيتا تستدل به على ذلك.
2. استنجد الشاعر بالمسلمين لتخليص الأندلس لكنه لجأ في ذلك إلى خطاب المفرد. علل ذلك.

من نص (المقامة المجاعية) ليديع الزمان الهمداني:

1. كيف أسهمت المقامة في حفظ اللغة؟
2. الأديب مارون عبود نفسه: "هل المقامة قصة؟" ثم ردّ على نفسه بالإيجاب وبأسلوبه المعهود: "إنما الفرق بينها وبين قصص اليوم كالفرق بين هندامك وهندام جدك". وضح قصده بذلك.

من موضوع (خراب القيروان) لعلي الحصري:

1. إحدى الجمل الآتية استخدمت فيها كلمة (صبا) بمعنى كلمة (الصبابات) الواردة في البيت الثاني من النص:
 2. أ- صبا الرجل في حديثه.
 - ب- صبت الريح قبيل الغروب.
 3. ج- صبا المغرب إلى وطنه بعد طول غياب. د- صبى الابن رأسه احتراماً لوالديه.
 4. يعتمد الشاعر في الأبيات السابقة الإضافة إلى ياء المتكلم في أكثر من موضع. حدد اثنين من هذه المواضع، ثم بيّن الدلالة التي توحى بها هذه الإضافة في سياق القصيدة العام.

النص الخارجي من نونية ابن زيدون.

- 5- ليسق عهدكم عهد السرور، فما ❀ كنتم لأرواحنا إلاباحينا
6- لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا ❀ أن طالما غير النأي المحبينا
7- والله ما طلبت أهواؤنا بدلا ❀ منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا

1. كرر الشاعر كلمة (عهد) في البيت الخامس مرتين. وضح المعنى الذي أفاده ذلك التكرار.

2. ما العلاقة بين المعنى الذي تضمَّنه البيت السادس بالبيت الذي يليه؟

من موضوع (سورة فاطر) :

1. " ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فأخرجنا به ثمرات " ، انتقلت الصيغة في الآية السابقة من صيغة الغائب إلى صيغة المتكلم ، وهذه الخصيصة القرآنية تسمى : ... (أكمل بالإجابة الصحيحة) .
2. من خلال دراستك للآيات السابقة تتضح أهمية العقل في الوصول إلى الإيمان الصحيح . استدل من الآيات . بدليلين على ذلك .

من نص (في غرور المطامع) لأبي العتاهية :

1. ازدادت رقعة الدولة العباسية اتساعا ، وتمازجت فيها ثقافات شعوب كثيرة . وضح أثر ذلك على شعر الزهد .
2. لم يكن الدين هو العامل الوحيد لظهور الزهد ، فقد كان معه عامل آخر . حدده ، ثم وضح كيف أدى هذا العامل الآخر إلى ظهور الزهد ؟

قال المتنبي يمدح بطولات سيف الدولة ، بعد معركة عنيفة مع جيش الروم حول قلعة

الحدث :

1. على قَدْر أهل العَزْم تأتي العَزائم • وتأتي على قَدْر الكِرام المَكَّارمُ
2. وتعظُم في عَيْن الصَّغير صِغارُها • وتَصْغُرُ ، في عَيْن العَظيم العَظائمُ

(1) استهل المتنبي قصيدته السابقة بحكمة . ما علاقتها بمضمون القصيدة المدحي ؟

(2) بم مدح أبو الطيب سيف الدولة في البيت الثاني ؟

- من موضوع (الخيل والليل) لأبي الطيب المتنبي:

1. " أعيذها نظرات منك صادقة". نبحت في المعجم عن معنى كلمة (أعيذ) في مادة :
أ- عيذ ب- عوذ ج- عذو د- عاذ. (تخيّر الصواب).
2. لم يقصر المتنبي قصيدته هذه على غرض العتاب، بل مزجها بغرض آخر.
3. أ- حدد الغرض الذي داخل غرض العتاب.
4. ب- بيّن سبب عدم التزامه بغرض واحد فيها.

النص الخارجي من سورة الرعد، الآيات (1 - 4).

1. جاءت فواصل الآيات القرآنية في الآيات الثانية والثالثة والرابعة مؤكدة على دور العقل في الوصول إلى حقائق الكون. وضح ذلك من خلال ما تشير إليه كل فاصلة من هذه الفواصل.
2. ما الدلالة التي أضافتها إشارة البعيد (تلك) في سياق الآية الأولى؟

الفصل الدراسي الثاني :

مجنون ليلي (لأحمد شوقي :

1. إلى أي نوع من أنواع المسرحية الشعرية التي درستها (المأساة ، أو الملهاة) ينتمي النص السابق ؟ علل إجابتك .
2. تنتمي مسرحية مجنون ليلي من حيث فكرتها إلى المسرحيات التاريخية . دلل على ذلك من خلال فهمك العام لهذه المسرحية .

من نص (أنشودة المطر) لبدر شاكر السيّاب :

1. يعتمد مضمون الشعر الحر على الصور المركبة التي يشترك في تأليفها الرمز ومجموعة أخرى من العناصر . اذكر اثنين من هذه العناصر وظفهما السيّاب في المقطع السابق .
2. تجاوز السيّاب في (أنشودة المطر) نظام البيت الكامل الذي تلتزمه القصيدة العربية في صورتها القديمة ، ومع ذلك لم تفقد القصيدة إيقاعها . علل ذلك .

نص خارجي من قصة (أم سعد) ، لغسان كنفاني بتصريف :

1. من السهل فهم قصص غسان كنفاني والهدف الذي يرمي إليه . علل ذلك بذكر سببين من خلال قراءتك للنص السابق .
2. اختار الكاتب شخوص هذه القصة من الحياة الواقعية ، وحرص على عرضها واضحة من حيث البعد : الجسمي ، والاجتماعي ، والنفسي . بيّن ذلك من خلال قراءتك للمقطع السابق .

من قصة (زمن الفقر) لغسان كنفاني :

1. أكمل ما يلي بالإجابة الصحيحة : - الكلمة التي وردت في النص بمعنى (الاستعداد لأداء عمل ما) هي:.....
2. يغفّ غسان كنفاني المأساة بأسلوب ساخر حتى لتكاد تخرج عن كونها مأساة. علل ذلك.

النص الخارجي من قصيدة ليدر شاعر السبّاب:

اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- 1- أه جيكور، جيكور
- 2- ما للضحى كالأصيل
- 3- يسحب النور مثل الجناح الكليل
- 4- ما لأكواخك المقفرات الكئيبة
- 5- يحبس الظل فيها نحيبه
- 6- أين أين الصبايا يوسوسن بين النخيل

1. يقوم الحقل الدلالي الشائع في النص بدور بارز في استخراج الدلالة العامة له. بيّن ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة.

2. استعان السياب بجملة من الرموز التي خلقها من أحداث الحياة اليومية، والأساطير التي أخذها من التاريخ. بين سبب لجوئه إلى الرمز والأسطورة بدلا من رسم الصورة الواقعية المباشرة.

النص الخارجي من كتاب (الأيام) لطف حسين :

1. لا يعتمد طه حسين في سيرته على الوصف الظاهري بالقدر الذي يكشف فيه صفات النفس الإنسانية وطبائعها. علل ذلك.
2. لماذا تعتمد السيرة الذاتية بصورة كبيرة على السرد؟

نص خارجي من نص (مغامر عماني في أدغال أفريقيا) لحمد بن محمد المرجبي:

- 1-تتشترك السيرة الذاتية مع الرواية في كونهما جنسين ينتميان إلى النصوص السردية، إلا أن السيرة تخالف الرواية في بعض الجوانب. اذكر اثنين منها.
- 2-أسهم تيبوتيب من خلال مغامراته بدور فعال في الكشوفات الجغرافية. وضح ذلك.

نص خارجي من قصة (الممر الصعب) لهيرمان هسة:

- 1-قصص هيرمان هسة مترجمة من الأدب الألماني وهي تمثل التطور الجديد الذي سلكه المترجمون العرب مع بداية الخمسينيات . وضح ذلك .
- الترجمة القاموسية تهضم حق الجانب الجمالي في النص ، إلا أنه يبدو أن المترجم حاول التغلب عليها. بين ذلك من خلال النص السابق.

ثالثاً: المفردات الاختبارية في فرع النحو والصرف:

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(ما أجمل حب العمل والإخلاص في أدائه فهماً الهدف الأسمى الذي يتطلع إليه كل إنسان؛ لأن ذلك يمكنه من الوصول إلى ما يريد بطريقة سهلة، ويجعله يتغلب على الصعاب التي تعترض طريقه، ويضع في نفسه ثقة تمكنه من مواصلة الكفاح ، فيصبح طريقه واضحاً هدفه، معروفة نتائجه.

فنحن شباب الوطن يجب أن نقبل على العمل بجد وإخلاص يسهل علينا الوصول إلى هدفنا، فالتفاني التفاني في العمل، وإياكم والتواكل، فله در الإنسان الذي يصل إلى هدفه بعد عمل متواصل ، ونعم الصفة الإخلاص في العمل).

1) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة: (ما - ثقة - واضحاً - التفاني).

2) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

(أ) اسماً مختصاً ، ثم بيّن نوعه.

(ب) فعل مدح ، واذكر فاعله.

(ج) صيغة تعجب سماعية.

(د) أسلوب تحذير، واذكر حكم حذف فعله.

اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في الفقرة الآتية:

وصف الجاحظ (ت 255هـ) الحسد، فقال:

" الحسد داء ينهك الجسد، علاجه عسير، وصاحبه ضجر لن تتولد منه إلا العداوة. وهو سبب كل قطيعة، ومفرق كل جماعة، وقاطع كل رحم من الأقرباء؛ ولذلك قال النبي (صلى الله عليه وسلم): " دبّ إليكم داء الأمم من قبلكم: الحسد والبغضاء" . (بتصرف).

أجب عن الأسئلة الآتية :

- (1) صحح الخطأ النحوي الوارد في الجملة الآتية ، ثم علل إجابتك .
ما أزرق البحر !
- (2) يقول البحري : نحن أبناء يعرب أعربنا • س لسانا ، وأنضر الناس عودا
- عيّن الاسم المختص في البيت الشعري السابق ، مع ضبطه بالشكل الصحيح .
- (3) انقل الجدول الآتي إلى دفتر إجابتك ، ثم املأ فراغاته بالإجابات الصحيحة .

الآية الكريمة	الفعل المزيد	وزنه الصرفي	المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة
أ قال تعالى : " الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن "
ب قال تعالى : " وابتضت عيناه من الحزن فهو كظيم "
ج قال تعالى : " يا أبت استأجره إن خير من استأجرت القوي الأمين "

(كون جملة مفيدة تعري بها أحدهم بالتواضع مستخدما صورة الإغراء التي يأتي فيها الاسم
الذال على الأمر المحمود مكررا .

أجب عن الأسئلة الآتية:

- (1) يأتي أسلوب الإغراء على صور ثلاث. اذكر اثنتين منها ممثلا لكل منهما بمثال.
- (2) حدد عناصر أسلوب الذم الثلاثة في البيت الآتي، ثم أعرب المخصوص بالذم.
يا أيها القوم الذين عققتمهم
بئس الصنيع معقة الآباء
- (3) احكم على فعل التعجب في جملة (ما أقبح الجهل!) من حيث الصواب أو الخطأ، ثم
علل إجابتك.
- (4) حدد صيغة الزيادة في الأفعال التي فوق الخط في الآيتين الكريمتين الآتيتين، ثم
استنتج المعنى الذي أفادته الصيغة.
أ - " الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن " .
ب - " واستكبر هو وجنوده في الأرض بغير الحق " .

رابعاً: المفردات الاختبارية في فرع البلاغة:

السؤال الأول - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- 1) { وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ } ، تصنف جملة الآية الكريمة السابقة إلى:
- (أ) الإنشاء الطلبي .
(ب) الخبر الإنكاري .
(ج) الإنشاء غير الطلبي .
(د) الخبر الطلبي .

2) قال أبو مسلم البهلائي:

- أتى عبدك الخطأ جهلاً وغرة من الذنب يا تواب كل عزيمة.
الغرض البلاغي من الخبر في البيت السابق هو :
- (أ) العتاب .
(ب) التعجب .
(ج) الفخر .
(د) الاسترحام .

3) جميع الآيات الكريمة الآتية تقدم فيها المسند إليه على المسند عدا:

- (أ) { لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ } .
(ب) { الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ } .
(ج) { وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا } .
(د) { وَثِيَابَكَ فَطَهَّرَ } .

4) عندما يُلقى الخبر لإفادة المخاطب بأن المتكلم عالم بمضمون الخبر، فإن غرض إلقائه هو:

- (أ) فائدة الخبر .
(ب) التعجب .
(ج) لازم الفائدة .
(د) الاستحسان .

5) قال تعالى : " فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال ربّ إني لما أنزلت إليّ من خير فقير " .

- الغرض البلاغي من الخبر في الآية الكريمة السابقة هو :
- (أ) الاسترحام .
(ب) التعجب .
(ج) الاستحسان .
(د) اللوم .

6) قال الشاعر : يا من يرجى للشدائد كلها • يا من إليه المشتكى والمفزع .

تنتمي الجملتان اللتان ابتدئ بهما شطرا البيت السابق إلى :

- (أ) الخبر الابتدائي .
(ب) الخبر الطلبي .
(ج) الإنشاء الطلبي .
(د) الإنشاء غير الطلبي .

7) قال الشاعر : ثلاثة ليس لها إياب • الوقت والجمال والشباب

الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه في البيت السابق هو :

- (أ) التعجيل بالمسرة .
(ب) التشويق إلى المتأخر .
(ج) التخصيص .
(د) تقوية الحكم وتقريره .

8) ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضا " . يفيد النهي في الآية الكريمة:

- (أ) المعنى الحقيقي .
(ب) النصح والإرشاد .
(ج) التهديد .
(د) التوبيخ .

9) قال تعالى : " فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب " . الصيغة التي جاء عليها الأمر في الآية الكريمة هي :

- (أ) فعل الأمر .
(ب) الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر
(ج) اسم فعل الأمر .
(د) المصدر النائب عن فعل الأمر .

10) قال الشاعر : دع المكارم لا ترحل لبغيتها • واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

قلل الشاعر في البيت السابق من شأن المخاطب ، وبذلك فإن الغرض البلاغي من النهي في البيت هو :

- (أ) الإنكار .
(ب) التوبيخ .
(ج) التحقير .
(د) التهديد .

11) أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى)، يفيد الاستفهام في الآية الكريمة السابقة:

- (أ) التعجب.
(ب) التقرير.
(ج) التوبيخ.
(د) التعظيم.

12) يقول أبو العتاهية في أرجوزته:

إليك يا دنيا إليك عني ماذا تريدان؟ تخلي مني
لا تترك المعروف حيث كُننا واعزم على الخير وإن جزعنا
أسلوب الإنشاء الطلبي الوارد في البيتين السابقين بغرض التعجب هو:
(أ) النداء.
(ب) الاستفهام.
(ج) الأمر.
(د) النهي.

13) البيت الشعري الذي جاء النهي فيه بغرض التحقير هو:

- (أ) لا تحلفنّ على صدق ولا كذب
(ب) فلا تخذعنك دموعُ السراب
(ج) دع المكارم لا ترحل لبغيتها
(د) لا تياسوا أن تستردوا مجدكم
فما يفيدك إلا المأثم الحلف
ولا تأتِ أمرا إذا ما اشتبه
واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى

السؤال الثاني: اقرأ الآيات الآتية قراءة متأنية، ثم أحب عما يليها من أسئلة:

أ- قال صفي الدين الحلي في الفخر والحماسة:

1- سلّ الرماح العوالي عن معالينا	✽	واستشهد البيض هل خاب الرّجا فينا
2- لقد سعينا فلم تضعف عزائمنا	✽	كما تروم ولا خابت مساعينا
3- إنا لقوم أبت أخلاقنا شرفا	✽	أن نبتدي بالأدى من ليس يؤذينا
4- بيض صنائعنا سود وقائعنا	✽	خضر مرابعنا حمر مواضينا
5- لا يظهر العجز منا دون نيل منى	✽	ولو رأينا المنايا في أمانينا

الإضاءة المعجمية: البيض: الخوذ (غطاء الرأس) - تروم: تطلب - صنائعنا: أفعالنا - وقائعنا: أيام حروبنا - مرابعنا: مواضعنا زمن الربيع - العجز: الذل والمشقة.

- 1) ما نوع الإنشاء الطلبي الوارد في صدر البيت الأول؟
 - 2) ورد في صدر البيت الثالث خبر. بيّن نوعه، ثم حدّد الغرض البلاغي من إلقائه.
 - 3) استخرج من عجز البيت الرابع جملة تتضمن مسندا ومسندا إليه، ثم حدّد الغرض البلاغي من التقديم.
 - 4) عيّن المسند والمسند إليه في الشطر الثاني من البيت الخامس.
- ب- قال ابن زيدون بعد فراق محبوبته

1. أضحى التنائي بديلاً من تدانينا ❁ وناب عن طيب لقيانا تجافينا
2. حالت لفقدكم أيامنا ، فغدت ❁ سودا وكانت بكم بيضا ليالينا
3. ويا نسيم الصّبا بلّغ تحيتنا ❁ من لو على البعد حياً كان يُحيينا
4. ربيبٌ مُلك ، كأنّ الله أنشأه ❁ مسكاً ، وقدر إنشاء الوري طينا
5. عليك منا سلام الله ما بقيت ❁ صباة بك نخفيها ، فتخفينا

الإضاءة المعجمية : ربيب ملك : نشأت في بيت ملك . الوري : الخلق . صباة : شدة الشوق .
نخفيها فتخفينا : نسترها فتفضحنا .

- 1) عيّن المسند والمسند إليه في صدر البيت الأول .
- 2) ما الغرض البلاغي من إلقاء الخبر في البيت الثاني ؟
- 3) اذكر نوع الخبر في البيت الرابع .
- 4) حدد العنصر المتقدم (المسند ، أو المسند إليه) في صدر البيت الخامس ، ثم سمّ الغرض من التقديم .
- 5) للخبر غرضان أصليان . اذكرهما ، ثم عرّف أحدهما .

ج- يقول أبو القاسم الشابي:

- | | | | |
|---|---------------------------------|---|-------------------------------|
| 1 | يا ليل ما تصنع النفس التي سكنت | ✽ | هذا الوجود ومن أعدائه القـدر؟ |
| 2 | ترضى وتسكت؟ هذا غير محتمل | ✽ | إذن، فهل ترفض الدنيا وتنتحر؟ |
| 3 | وذا جنون لعمرى، كله جزع | ✽ | باك، ورأي مريض، كله خور |
| 4 | حار المساكين، وارتاعوا، وأعجزهم | ✽ | أن يحذروه، وهل يجديهم الحذر؟ |
| 5 | وكيف يحذر أعمى، مدلج، تعب | ✽ | هول الظلام، ولا عزم ولا بصر؟ |
| 6 | وقهقه القدر الجبار سخريّة | ✽ | بالكائنات، تضاحك أيها القدر |
| 7 | وأنت فوق الأسى والموت مبتسم | ✽ | ترنو إلى الكون يبنى ثم يندثر |

1- حدد الغرض البلاغي المستفاد من أسلوب النداء الوارد في البيت الأول.

2- استخرج من الأبيات السابقة صيغة أمر، ثم حدد نوعها.

3- تكرر الاستفهام بـ (هل) في البيتين الثاني والرابع، فما الغرض البلاغي من الاستفهام في كلّ منهما؟

4- يفرّق البلاغيون بين نوعين من الإنشاء طلبى وغير طلبى. عرّف الإنشاء غير الطلبى،

5- ثم مثل عليه بمثال واحد من الأبيات السابقة.

(د) ويقول أبو القاسم الشابي:

- 1 كذا صاغك الله يا ابن الوجود
2 فالك ترضى بذل القيود
3 ألا انهض وسر في سبيل الحياة
4 ولا تخش ممّا وراء التلاع
- وألقتك في الكون هذي الحياة
وتحني لمن كبلوك الجباه
فمن نمام لم تنظره الحياة
فما ثم إلا الضحى في صباه

كبلوك: قيدوك - التلاع: جمع مفرده تلعة، وهي ما ارتفع من الأرض.

- 1- استخراج أسلوب نداء ، وحدد الغرض البلاغي المستفاد منه.
- 2- ورد في البيت الثاني أسلوب استفهام، حدد الغرض البلاغي منه.
- 3- بين نوع صيغة أسلوب الأمر الواردة في الأبيات السابقة.
- 4- حدد نوع الإنشاء الطلبي الوارد في البيت الرابع، ثم اذكر غرضه البلاغي.
- 5- اذكر أسلوبين من أساليب الإنشاء غير الطلبي.

(هـ) اقرأ الأبيات التالية للبارودي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم * فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
- 2- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا * للعلم فهو مدار العدل في الأمم
- 3- ولا تظنوا نماء المال ، وانتسبا * فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسم
- 4- وكيف يثبت ركن العدل في بلد * لم ينتصب بينها للعلم من علم
- 5- فالينظر المرء فيما قدمت يده * قبل المعاد فإن العمر لم يدم

إضاءة معجمية: العلم مدار العدل: العدل يقوم على العلم. - تظنوا: تحسبوا.

- 1) استخراج من الأبيات السابقة أسلوب استفهام، ثم حدد الغرض البلاغي منه.
- 2) في الأبيات السابقة أسلوب أمر لم يأت على صيغة فعل الأمر الشائعة. استخراج، ثم سمّ الصيغة التي جاء عليها.
- 3) ورد في الأبيات السابقة أسلوب إنشاء طلبي تكرر في أربعة مواضع بالغرض نفسه. حدد نوع هذا الأسلوب، ثم اذكر الغرض البلاغي منه.
- 4) استعمل الشاعر في أحد الأبيات السابقة أسلوب إنشاء طلبي غرضه الاختصاص. استخراج هذا الأسلوب، ثم حدد نوعه.

= نهاية الحقيبة التدريبية

، والله ولي التوفيق =