



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
المديرية العامة للتقويم التربوي

وثيقة تقويم تعلم التلاميذ في مادة
الفنون التشكيلية للصفوف (١ - ٤)

نوفمبر ٢٠٠٩

المحتويات

الصفحة	الموضوع	٢
٣	المقدمة	١
٤-٣	مبادئ عامة في التقييم المستمر	٢
٦-٤	مراحل وخطوات التقييم المستمر	٣
٧	الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية	٤
٨	استراتيجيات التقييم	٥
١٥-٩	آلية التقييم	٦
١٦	استمارة متابعة أداء التلميذ بالصفوف (٤-١)	٧
١٧-١٦	تقارير الأداء في الصفوف (٤-١)	٨

أولا - المقدمة :

يعد التقييم المستمر عنصرا أساسيا في العملية التعليمية التعلمية ؛ لأنه يساعد التلميذ في معرفة مدى تقدمه ، ويعرف أولياء الأمور بمستوى الإنجاز الذي يحققه أبناءهم ، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول تقدم تعلم التلاميذ وتحقيقهم الأهداف التعليمية أولا بأول ، مما يساعده في تخطيط التدريس بطريقة أفضل تهدف إلى تحسين الناتج التعليمي ، وتحقيق جودة التعليم .

وهذه الوثيقة التي بين يديك - أخي المعلم / أختي المعلمة - دليل إرشادي في كيفية التعامل مع آلية التقييم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسها ، وقد روعي في بنائها لتشمل أهداف المادة التي ينبغي الانطلاق منها في عملية التخطيط للتقييم ، واختيار الأدوات المناسبة . كما تتضمن الوثيقة أدوات التقييم المستمر الخاصة بالمادة ، وكيفية توزيع الدرجات على عناصر التعلم وأدوات التقييم ، وقد روعي في تحديدها إتاحة الفرصة للمعلم في اختيار الأداة المناسبة بما يتناسب مع الموقف التعليمي التعليمي ، والهدف التعليمي الذي يتم تقويمه . كما تقدم هذه الوثيقة بعض الأمثلة على أدوات التقييم المستمر المقترحة .

والمرجو منك - أخي المعلم / أختي المعلمة - دراسة هذه الوثيقة ، والاستفادة مما جاء فيها في التخطيط لعمليات التقييم المستمر اليومية التي تقوم بها ، وإثراؤها بخبراتك وتجاربك في مجال التقييم بما يثري عملية التعلم ، ويرتقي بمستويات التلاميذ ، كما يرجى منك الإطلاع على الوثيقة العامة للتقويم التربوي ، التي تحتوي على ما ينبغي أن تعرف عليه من قضايا عامة متعلقة بالتقويم المستمر وأدواته ، وتقارير الأداء ، وضوابط الانتقال والإعادة ، والسجل الشامل للتلميذ ، وملف أعمال التلميذ ، ولجنة متابعة التحصيل الدراسي ، ونظام الفحص والتدقيق .

ثانيا - مبادئ عامة في التقييم المستمر :

ينبغي من جميع المعلمين أثناء تنفيذهم للتقويم المستمر ، مراعاة المبادئ الآتية :

- ١ . ممارسة عملية التقييم بشكل مستمر أثناء التعلم اليومي ، والعمل على تحسين مستوى تعلم التلاميذ بناء على ما يتم اكتشافه من جوانب القوة والضعف لديهم .
- ٢ . ارتباط عمليات التقييم بأهداف المادة ، واختيار أدوات التقييم المناسبة لتقويم كل هدف تعليمي .
- ٣ . تقديم التغذية الراجعة الفورية والمستمرة على أعمال التلميذ ، ومشاركته المتنوعة .
- ٤ . تطوير قدرات التلاميذ ومواهبهم في المادة من خلال أنشطة تساعدهم على الإبداع .

٥ . تشجيع التقييم الذاتي Salf Assesmen ، وتقييم الأقران Peer Assessment؛ وذلك بإتاحة الفرصة للتلميذ في تقييم بعض أعماله بنفسه ، والحكم على مستوى أدائه في ضوء تحقيق أهداف المادة ، أو تقييمه لأعمال زملائه .

٦ . مراعاة الفروق الفردية عند استخدام أدوات التقييم المستمر المختلفة .

٧ . إعطاء التلاميذ أنشطة مناسبة ومتنوعة تلائم مستواهم (ثبات المنهجية) ، والحرص على منحهم تقدرات صادقة وموضوعية ، تم فيها مراعاة الضوابط المحددة في الوثيقة (ثبات المعيارية) .

٨ . تفعيل دور الأسرة في عمليات التوجيه والمتابعة ، وإشراكهم في تنفيذ البرامج الإثرائية والعلاجية المقترحة ، وتزويدهم بمعلومات دقيقة عن مدى تقدم أبنائهم وعن الصعوبات التي يواجهونها في المادة .

ثالثاً - مراحل وخطوات التقييم المستمر :

يراعي المعلم عند القيام بعملية التقييم الخطوات الأربع الرئيسة التالية :

١ . أن يكون التقييم نشاطاً مخططاً له:

وذلك أن يكون المعلم على دراية بأهداف المادة الدراسية لأن ذلك ضروري للوصول إلى تحقيق التدريس والتقييم الفعال . كما أن التخطيط ينبغي أن يراعي المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات التي سيتم تغطيتها في المنهج ، وفي نفس الوقت مراعاة الخبرات القديمة والحالية والقدرات وإمكانات كل تلميذ . ويعتبر التخطيط أمراً حيوياً لأنه يمكن المعلم من:

• إعداد أنشطة مرتبطة بأهداف التعلم .

• التأكد من إعطاء التلاميذ أنشطة تساعد على النمو المعرفي والمهاري ، وتمتاز في بعض الأحيان بالتحدي والابتكار ولا تنصف بالصعوبة ، وتكون مناسبة لمستوى التلميذ .

• توفير الفرص لكل تلميذ لإعادة تقييمه في الهدف التعليمي الذي لم يحققه

• استخدام مجموعة متنوعة من أدوات وأساليب التقييم .

٢ . أن يشكل التقييم جزءاً رئيساً من الممارسات الطبيعية أثناء تنفيذ الأنشطة الصفية اليومية :

ينبغي أن يتم التقييم في الوقت المناسب أثناء العملية التعليمية التعلمية ، على أن يضع المعلم في اعتباره بعض العوامل مثل استعداد التلميذ وطبيعة الأهداف التي يتم تقييمها عند تحديد وقت ونوع التقييم . ففي بعض الحالات يتم التقييم بشكل ختامي؛ في نهاية موضوع أو وحدة أو في نهاية مقرر العام

الدراسي، بينما في حالات أخرى يتم التقييم لبعض أهداف التعلم في مرحلة متقدمة من العملية التعليمية التعليمية، مع الأخذ في الاعتبار استمرارية عملية التقييم .
٣. أن يتم رصد وتسجيل تقدم التلاميذ بطريقة مناسبة ومقنعة:

إن رصد وتسجيل الدرجات يعتبر أمراً حيوياً كأساس لمساعدة المعلمين على:

- تحديد احتياجات التلاميذ .

- تزويد التلاميذ بتغذية راجعة عن مستوى تقدمهم .

- تزويد أولياء الأمور بتقارير تبين إنجاز أبنائهم .

- تقييم فاعلية البرنامج التعليمي وأدواته وطرائق التدريس المستخدمة .

وينبغي أن تكون عملية رصد الدرجات وتحديد مستويات الإنجاز سهلة وغير معقدة وكذلك من المهم أن يقوم المعلم برصد الدرجات ذات الأهمية والتي تعكس بوضوح ما حققه التلميذ من تعلم وفق معايير واضحة ومحددة للأداء . وحتى تكون الأحكام حول مدى التقدم الذي يحققه التلميذ دقيقة وصادقة فإنه من المهم أن تتضمن معلومات تم جمعها من خلال الأنشطة اليومية العادية ومعلومات من أدوات التقييم .

- تم تقويم أداء التلاميذ في الصفوف (٤.١) بصفة مستمرة على مدار العام الدراسي (لا تقسم العام الدراسي إلى فصلين دراسيين) على أن يرسل لولي الأمر تقريرين الأول فقط وصفى عن مستوى أداء ابنه /ابنته ، والتقرير الثاني في نهاية العام الدراسي ، وذلك على النحو الآتي :

- التقرير الأول الوصفي خلال شهر نوفمبر .

- التقرير الثاني نتيجة أداء التلميذ في نهاية العام الدراسي .

ويمكن الرجوع للوثيقة العامة لتقويم تعلم التلاميذ للاستفادة من العبارات المقترحة المعبرة عن جوانب الضعف ، والإجراءات اللازمة حيال العلاج عند إعداد التقارير الوصفية .

- تكون النهاية الكبرى لجميع المواد الدراسية في الصفوف (٤.١) (١٠٠ درجة) ، والنهاية الصغرى (٥٠ درجة) .

- يتم تحديد مستوى التلميذ في الصفوف (١ - ٤) على النحو الآتي :

الدرجة	الرمز	المستوى
١٠٠ - ٩٠	أ	ممتاز
٨٩ - ٨٠	ب	جيد جدا
٧٩ - ٦٥	ج	جيد
٦٤ - ٥٠	د	مقبول
أقل من ٥٠	هـ	يحتاج إلى مساعدة

- تعبر عن انجاز التلميذ في بطاقة تقرير الأداء في نهاية العام الدراسي في الصفوف (١ - ٤) بالرمز فقط على مستوى كل عنصر ، وعلى المستوى العام للمادة .
- يحدد مستوى التلميذ في بطاقات تقرير الأداء في الصفوف (١ - ٤) في كل مادة دراسية ، دون الإشارة إلى مجموع أو نسبة عامة .

٤ . إعطاء تغذية راجعة للتلاميذ وأولياء أمورهم والمعلمين الآخرين:

- إن مصطلح "تقرير الأداء" يتضمن وضع ما قام التلاميذ بإنجازه في الحسبان ، وهذا بشكل تقليدي هو هدف التقارير المدرسية ، وبالتالي فهي تشكل أساسا للتداول بين المدرسة وولي الأمر . ولكن على الرغم من ذلك فإن تقارير الأداء يمكن أن توظف بطريقة أشمل من خلال:
- حصول التلميذ على ملاحظات شفوية وكتابية حول أعمالهم مما سيساعدهم على تقويم ما قاموا به حتى يكونوا مدركين لما يجب فعله أو يحتاجون إليه بعد ذلك .
 - توفير معلومات واضحة حول الإنجاز السابق لكل تلميذ ومدى التقدم الذي حققه متضمنة نقاط القوة والضعف لكي يستفيد منها المعلمون المعنيون بتدريس التلميذ في المستقبل وذلك لتحقيق مبدأ التواصل والاستمرارية في التعليم والتعلم .

رابعاً - الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية:-

- ١- تعرّف القيم الجمالية والفنية لمكونات البيئة العمانية، والحرف الشعبية والعمل على تطويرها بأفكار ابتكاريه وفقاً لقدرات التلاميذ ونضجهم الفكري.
- ٢- تعرف خامات البيئة وعلاقتها بأساليب التنفيذ في الفنون التشكيلية والعمل على ترشيد استهلاكها .
- ٣- تعرّف العدد والأدوات اللازمة لتنفيذ الأعمال الفنية والمحافظة عليها وصيانتها .
- ٤- تنمية قدرات التلاميذ على التذوق الفني للقيم الجمالية
- ٥- تنمية القدرة الفنية والتذوقية والحسية لدى التلاميذ للتعبير عن الواقع والتصورات المستقبلية .
- ٦- اكتساب التلاميذ مهارات إبداء الرأي والحكم على الأعمال الفنية .
- ٧- اكتساب التلاميذ القدرة على مهارة سرعة الملاحظة والقدرة على التمييز والإتيقان وإنهاء العمل .
- ٨- ممارسة العمل الجماعي التعاوني في إنتاج الأعمال الفنية المختلفة .
- ٩- تنمية قدرات التلاميذ في ضوء احتياجاتهم وميولهم واستعداداتهم الفنية .
- ١٠- تكوين اتجاهات فنية وتشكيلية لدى التلاميذ نابعة من فنون التراث العماني والفنون الإسلامية والعربية .
- ١١- اكتشاف قدرات التلاميذ الموهوبين ورعايتهم، ومساعدة المتأخرين فنيا ورفع مستواهم الفني .
- ١٢- تقدير قيمة الأعمال الفنية على اختلاف أنواعها ومستوياتها، واحترام القائمين عليها .
- ١٣- المشاركة في تنمية وتجميل البيئة المحيطة . . .
- ١٤- المشاركة في المسابقات المحلية والعالمية .
- ١٥- تكوين الاتجاه نحو بعض المفاهيم من القضايا المعاصرة والعمل على معالجتها من خلال الموضوعات الفنية المختلفة .
- ١٦- استثمار أوقات الفراغ في إنتاج الأعمال الفنية النافعة .

ملاحظة:- على المعلم مراجعة الأهداف الخاصة في دليل المعلم لكل صف .

خامسا - استراتيجيات التقييم :

إن تقويم تعلم التلاميذ في مادة الفنون التشكيلية لا يختلف عن غيره من المواد الأخرى التي يتعلمونها من حيث ارتباط التقييم بعناصر التعلم والأهداف التربوية المرغوبة، ومن حيث الأساليب المناسبة لقياس مدى تحصيل التلاميذ لأوجه التعلم المختلفة . ويحتوي منهاج الفنون التشكيلية على عنصرين رئيسين هما :

أ- الجانب المعرفي (المعرفة الفنية):

وما يحتويه من مفاهيم ومصطلحات فنية وعلمية، ومبادئ وقوانين، وحقائق ومعلومات، وقيم واتجاهات، وغير ذلك وهذه جميعها يتم قياسها من خلال :

- الحوار والمناقشة .

- الأسئلة الشفهية المثيرة للتفكير .

- الاختبارات التحريرية بأنواعها .

ب- الجانب المهاري (العملي):

وهو الجزء الرئيسي في منهاج الفنون التشكيلية والذي يسير جنبا إلى جنب مع الجانب النظري، فعند الحديث عن عناصر وأسس العمل الفني، أو الفن الإسلامي أو التصميم نظريا وغير ذلك، فلا بد من التطبيق العملي للتأكد من مدى قدرة ومهارة التلاميذ على توظيف هذه العناصر والأسس في تصميمهم وأعمالهم الفنية، بأكثر ذكاء وإتقان ممكنين، وبأقل جهد وتكلفة وأقصر مدة ممكنة . ولتقويم هذا الجانب وقياسه يحتاج من المعلم أن يحدد (المعيار) مستوى الإتقان المطلوب من المهارة، والأدوات التي سيتم استخدامها والزمن المناسب للبدء والانتهاء من العمل .

أما الجانب الوجداني فيتم تشربه في العنصرين السابقين ويتم قياسه من خلال ملاحظة المعلم لسلوك طلبته أثناء المواقف التعليمية المختلفة .

سادسا - آية التقييم:

لتقييم عناصر تعلم التلاميذ في الصفوف من (١-٤) يجب أن يراعي المعلم قدرات التلاميذ العقلية والجسمية والانفعالية، وخصائصهم الفنية، ومدى ما حققه التلاميذ من نمو وتقدم نحو الأهداف التربوية المخطط لها .

وتستخدم في مادة الفنون التشكيلية أدوات متعددة لتقييم كل عنصر من عناصر تعلم التلاميذ ويمكن للمعلم أن يختار منها ما يناسب والموقف التعليمي العلمي لتقييم أداء طلبته، والجدول التالي يوضح توزيع هذه الأدوات على عنصرى التعلم :-

م	عناصر التعلم	الدرجة	أدوات التقييم المقترحة
١	المعرفة الفنية	٢٠ درجة	الأسئلة القصيرة الشفهية أو الأسئلة القصيرة
٢	المهارات والتطبيقات الفنية	٨٠ درجة	الأعمال الفنية للتلاميذ
			الملاحظة
			المشروع
المجموع		١٠٠ درجة	

وفيما يلي شرح وتوضيح لكل أداة من أدوات التقييم المقترحة لتقييم كل عنصر من عناصر تعلم التلاميذ :-
١- الأسئلة الشفهية :

يتم تقييم المعرفة الفنية لتلاميذ الصفوف من (١-٤) من خلال الأسئلة القصيرة الشفهية المثيرة للتفكير حول موضوع الدرس وما يتصل به من مفاهيم ومصطلحات فنية وعلمية ، إضافة إلى الخانات والأدوات التي سيتم استخدامها وما يتصل بها من معلومات تناسب وقدراتهم العقلية والعمرية وتقيس مخرجات المنهج الدراسي، بحيث يرصد المعلم تفاعل ومشاركة كل تلميذ أولا بأول من خلال الحوار والمناقشة باستخدام الأسئلة القصيرة ، وأسئلة العصف الذهني ، والسؤال السابر، وقد تكون الأسئلة مشتقة من وسيلة تعليمية يعرضها المعلم ، أو من قصة يسردها هو أو أحد التلاميذ، أو وصف لمنظر أو حادث ما... الخ.

٢- الأعمال الفنية للتلاميذ :

يشمل كل الأعمال الفنية المنتجة المتعلقة في الرسم والتصوير والتصميم والتشكيل والأشغال الفنية التي يؤديها التلاميذ على المستويين الفردي أو الجماعي ، ويتم نقد وتحليل أعمال التلاميذ الفنية من أجل تقييم العنصر المهاري للتلاميذ وهو ما يعرف بالمجال (النفس حركي) ويجب أن تذكر عزيزي المعلم عند تقييم العنصر المهاري أن العمل الفني للتلميذ ليس هو الغاية بقدر ما هو وسيلة لغاية، وان تقييم العمل الفني يجب أن تتم في ضوء أهداف الدرس، بحيث أن لا تقسو على التلاميذ ففاضل بين أعمالهم الفنية بشكل يشبط همهم وينفرهم من المادة، بل على العكس يجب أن نشجعهم باستمرار على التعبير الفني ونثني على أدائهم ونتركهم يتحسسون بأنفسهم من خلال عرض إنتاجهم الفني النقاط الجيدة والنقاط الأقل جودة من خلال الأسئلة المثيرة للتفكير، ومن أجل موضوعية التقييم يجب أن يتم تقييم الأداءات والمعالجات الفنية للتلاميذ وفقاً لبعض المعايير الفنية ، والتي من بينها الواردة بالجدول الآتي :

معايير التقييم	الجانب
من خلال مدى ملاحظتهم واستجاباتهم لتوجيهات المعلم أثناء الشرح والمناقشات ، ومدى فعاليتهم على المستويين الفردي والجماعي في تنفيذ المطلوب فنياً ، واستخدام الخانات والأدوات المتاحة وفق الأصول ويستفيد من المعارف والمهارات والأفكار التي اكتسبها في أداءاته ومعالجاته الفنية المختلفة، وفي استخدام لغة الفن أثناء نقده وتحليله لعمله الفني وأعمال زملائه ، وفي حرصه على المشاركة بعرض أعماله .	التفاعل والمشاركة الفنية
مدى القدرة على الابتكار والتحرر من النقل والتقليد ، ومدى تناسب العمل الفني مع مرحلة نمو التلميذ الفنية ومدى التطور الذي يظهره في أعماله الفنية ، والقدرة على إخراج الأعمال الفنية بصورة مبتكرة وفقاً لقدراتهم وطابعهم الفني .	الابتكار الفني
مدى الالتزام بالحضور والانضباط وإبداء الرغبة والحماس في التعلم ، إحضار الأدوات والخانات وحسن استخدامها والمحافظة عليها ، مدى التعاون والاحترام مع المعلم والزملاء ومدى الالتزام بنظافة العمل الفني والمكان	السلوك والانضباط

٣- الملاحظة:

تم الملاحظة والمتابعة من جانب المعلم أثناء التفاعل الصفّي وتنفيد التلاميذ للمهارة أو العمل الفني المطلوب، لتقويم أدائهم أولاً بأول لتشخيص نواحي القوة والضعف، والكشف عن المظاهر الإبداعية، وذلك للحصول على بعض المعلومات الهامة مثل:-

- هل اقترب التلميذ من تحقيق الهدف؟
- هل عبر التلميذ عن الموضوع من زوايا متعددة؟
- هل التلميذ مرّن في التعامل واستيعاب الخبرات الفنية المتغيرة وفقاً لقدراته وإمكاناته؟
- هل نوع التلميذ في الخاتمة أثناء معالجته للموضوع؟ وهل أتقن استخدامها؟
- هل عبر التلميذ عن أحاسيسه وأفكاره بالعمل الفني؟
- هل ظهر تغير ونمو في رموز التلميذ الفنية، وقدراته على تنظيمها؟
- كما يجب أن يلاحظ المعلم سلوك طلبته أثناء الموقف التعليمي ومن هذه السلوكيات:
- هل يتابع باهتمام الشرح والتوضيح أثناء البيان العملي؟
- هل يستمتع أثناء أداء المهارة وهل يشعر بالرغبة والارتياح أثناء العمل؟
- هل يتقبل النقد الموضوعي البناء؟
- هل يتحدث بلغة الفن؟
- هل يشارك ويتعامل باحترام مع زملائه أثناء الموقف الصفّي وخارجه؟
- هل يحافظ على أعماله وممتلكاته . . . الخ
- هل يحافظ على نظافة وجمال البيئة الصفّية والمدرسية . . . ؟

٤- المشاريع الفنية:

- وهذا توضيح لمفهوم المشروع في الفنون مادة الفنون التشكيلية وأنواعه وشروطه ومعايير تقويمه:-
- مفهوم المشروع: يعرف المشروع في الفنون التشكيلية بأنه أي عمل عقلي ويدوي له هدف معين يتصل بحياة المتعلم اتصالاً مباشراً ويعالج مشكلة معينة، ويتم في محيط اجتماعي.
 - أنواع المشروع:- تنقسم المشاريع بحسب عدد التلاميذ المشاركين فيها إلى:-
 - ١- مشاريع جماعية يقوم بتنفيذها كل أفراد المجموعة، مع ضرورة تحديد الدور الموكل لكل تلميذ لتنفيذ المشروع بالتعاون مع بقية أقرانه.

٢- يقوم كل تلميذ في الصف أو المجموعة بتنفيذ المشروع نفسه بشكل فردي ، أو يقوم كل تلميذ باختيار وتنفيذ مشروع معين من بين مجموعة مشروعات مختلفة يتم تحديدها من قبل المعلم والتلاميذ .

• شروط المشروع :-

١- أن يتناسب المشروع مع مستوى التلميذ وقدراته وميوله وإمكاناته .

٢- أن يوضح المعلم للتلميذ معايير تقييم المشروع .

٣- أن يحدد المعلم وقت تسليم المشروع .

٤- ارتباط المشروع بالمنهج .

٥- يقدم التلميذ تليخيص للمشروع من صفحة واحدة ويحفظه به في ملفه .

• معايير تقويم المشروع : يتم تقويم المشروع وفق المراحل التي يمر بها وهي :

أ- التخطيط للمشروع: ويتلخص بمدى قدرة التلاميذ على وضع خطة مفصلة تبين سير العمل في المشروع والإجراءات اللازمة لإنجازه، ويجب أن تتضمن الخطة أهداف المشروع الفنية ووسائل تحقيقها، والخامات والأدوات اللازمة للتنفيذ، وعناصره الفنية والكلفة الاقتصادية وتحديد دور كل فرد في المجموعة إذا كان المشروع جماعيا، ويتم تقويم هذه المرحلة في ضوء بعض المعايير أو الأسس الفنية التي يحددها المعلم .

ب- تنفيذ المشروع: وهي أهم مراحل المشروع حيث يتم ترجمة بنود الخطة إلى واقع عملي محسوس والتي يمكن أن تكون في صورة تصميمات أو تكوينات جيدة أو تجسيم لبعض هيئات الوحدات الشكلية المختارة، باستخدام الخامات والأدوات اللازمة، ومدى تعاون التلاميذ مع بعضهم البعض، لذلك يجب تقويم جميع فعاليات التلاميذ على المستويين الفردي والجماعي في ضوء بعض المعايير الفنية التي تناسب مع طبيعة ومجال كل مشروع فني . والتي منها يتم التأكد بأن أداء التلاميذ تسير نحو تحقيق القيم الفنية والجمالية .

ج- إخراج المشروع بصورته النهائية وتقويمه: وفيها يتم تقويم المنتج الفني الذي نفذ من خلال المشروع الفني بصورته النهائية، والتأكد من مدى إتقان إظهار الهيئة الشكلية بالصورة المطلوبة، ومدى إتقان تحقيق القيم الفنية والجمالية فيه، وأسلوب إخراجها فنيا وما الإضافات الابتكارية التي استخدمت لذلك، ثم كتابة تقرير عام، وهنا يتم لتقويم هذه المرحلة النهائية للمشروع تحديد المعلم لبعض الأسس والمعايير

الفنية ومنها (مدى تحقيق المشروع للأهداف المخطط لها، الدقة والإتقان والإخراج، حجم المشروع، شرح خطوات عمل المشروع أمام الزملاء، تسليم المشروع في الوقت المحدد) .

ويمكن استثمار المعارض الفنية الصفية لعرض وتقييم المشاريع حيث تتيح الفرصة للتلاميذ للمناقشة والحوار وتبادل الآراء فيما بينهم حول المعروضات وتحليلها والمقارنة بينها ومعرفة الأساليب الفنية المختلفة وتذوقها . ويمكن أن يكون ذلك في نهاية تدريس مجال فني أو موضوع فني معين على أن تمثل مستوياتهم المختلفة، لما له من أثر في إحساس التلميذ بالثقة وتحقيق الذات والفخر والاعتزاز بعمله والتقدير لجهده، حيث يصبح لعمله قيمة حقيقية وسط الجماعة وعليه فسوف تتكون لديه الرغبة والميل نحو التقدم في ممارسة أعمال فنية أخرى أكثر تعبيراً ودلالة وابتكاراً .

(مثال على المشروع)

اسم المشروع: عمل مجسم للمدرسة

أولاً: أهداف المشروع:- منها على سبيل المثال

١- أن يعدد التلميذ عناصر البناء المدرسي ومكوناته من حيث الوظيفة، الحجم، الشكل، التصميم، مستفيداً من خبراته وملاحظاته السابقة .

٢- يفسر معنى التكوين المجسم الجيد كأساس في لعمل المشروع

٣- يرسم بقلم الرصاص مخططاً أولياً للمدرسة موضحاً عليه العناصر والمرافق وغير ذلك ومقاسات وأحجام كل منها

٤- يعدد الخامات والأدوات والمواد اللازمة لعمل المشروع

٥- يتعرف على دوره ودور زملائه في المجموعة أثناء تنفيذ المشروع

٦- ينفذ المشروع بالخامات والأدوات المتوفرة مؤكداً على تحقيق قيمة تناسب الشكلي لمكونات المشروع .

٧- يتعاون التلاميذ فيما بينهم أثناء العمل مع التعود على الصبر والدقة والنظافة أثناء ذلك .

ثانياً: عناصر المشروع:-

وتشمل الهيكل الخارجي العام للمدرسة وجميع مكوناته الداخلية مثل (الغرف الدراسية والإدارية والمكتبة والمختبرات وقاعة الحاسب وقاعة الاجتماعات والأثاث، والمرافق والأبواب الداخلية والخارجية

والملاعب والساحات والمقصف والحديقة والأشجار والنباتات ودورات المياه وغرفة الحارس وسارية العلم
والعلم وشعار المدرسة . . . الخ).

ثالثا: المواد والخامات اللازمة:

مواد وخامات مستهلكة: مثل علب الكرتون الفارغة، بقايا أقمشة وخيوط، علب المشروبات الفارغة،
فوم.

مواد وخامات من البيئة: مثل أغصان أشجار ونباتات أخشاب، أصداق، رمل. الخ مواد وخامات
مكتبية: مثل مقصات، مواد لاصقة، ورق ملون، ألوان .

رابعا: الكلفة الاقتصادية: ثمن المواد اللاصقة والورق الملون والألوان.

خامسا: توزيع الأدوار على التلاميذ: (حيث يتم تحديد واجب كل فرد ومسؤولياته بشكل موثق لضمان أن
كل فرد قد شارك في العمل وتتضمن هذه المسؤوليات في: * توزيع الأدوار بحلب الخامات والمواد، * توزيع
الأدوار أثناء العمل * توزيع الأدوار بعد الانتهاء من العمل من حيث ترتيب المكان والخامات
والنظافة . . الخ.

سادسا: التقويم:-

تقويم المشروع من قبل التلاميذ ثم المعلم، مع كتابة تقرير ختامي حول المشروع يتضمن ما تم تحقيقه من
أهداف وما لم يتم وأهم المعوقات والمشاكل التي واجهت التلاميذ أثناء العمل الفترة الزمنية التي استغرقها
العمل وأخيرا الاقتراحات لتحسين المشروع.

سابعاً: استمارة متابعة أداء التلميذ للصفوف من (١-٤) لمادة الفنون التشكيلية

العام الدراسي/.....

الصف/الشعبة

المجموع الكلي (١٠٠ درجة)	عناصر التعلم		أسم التلميذ	٢
	المهارات والتطبيقات الفنية (٨٠ درجة)	المعرفة الفنية (٢٠ درجة)		
				١
				٢
				٣
				٤

ثامناً: تقارير الأداء في الصفوف (١-٤):

تمثل تقارير الأداء حلقة الوصل بين المدرسة والمنزل في تعريف أولياء الأمور بمستوى إنجاز أبنائهم أولاً بأول؛ حتى يتأتى لهم تقديم المساعدة المطلوبة .

وتكون تقارير الأداء في الصفوف (١-٤) على النحو الآتي :

- التقرير الأول لأداء التلميذ (وصفي) خلال شهر نوفمبر .
- التقرير الثاني نتيجة أداء التلميذ في نهاية العام الدراسي . .

أولاً: التقارير الوصفية:

ويتم فيها تحديد مدى إنجاز التلميذ لمخرجات /أهداف التعلم ومدى إجادته التعبير عن فهمه للمصطلحات والمفاهيم التي يحتوي عليها المنهج ، والكيفية التي يستطيع بها التلميذ تطبيق العمليات و قدرته على حل المشكلات التي تواجهه أثناء عمليات الاستكشاف ومهام التعلم الأخرى التي يقوم بها .
وينبغي أن تشمل الملاحظات الوصفية الآتي:

■ **نقاط قوة التلميذ:** يجب أن يبدأ المعلم ملاحظاته على بطاقة تقرير الأداء بذكر شيء إيجابي عن التلميذ . ما نقاط القوة لديه ؟ حيث إن كل تلميذ لديه بعض الجوانب في عمله أقوى من جوانب أخرى . وربما لا يكون أفضل تلاميذ صفه، إلا أن هنالك دائما شيء يتميز به . وربما يكون ذلك عبارة عن شيء يفهمه أو يشرحه بصفة خاصة بطريقة جيدة، وربما يكون امتلاكه لقدرة مميزة على تطبيق عملية ما أو مهارة ما أو عمل روتيني يستطيع القيام به . وقد تكمن نقطة قوة التلميذ في قدرته على التفكير الإبداعي أثناء موقف لحل مشكلة ما . وربما يكون للتلميذ اتجاه إيجابي معين تجاه موضوع ما أو يمتلك مهارات متميزة عند العمل في مجموعة .

■ **نقاط ضعف التلميذ:** إذا كان التلميذ يمتلك نقاط قوة في مجال ما، فإنهم أيضا يعانون من نقاط ضعف في مجالات أخرى حيث يحتاجون إلى مزيد من العمل عليها، وهنا ينبغي على المعلم أن يكون لطيفا عند الإشارة إلى نقاط الضعف، حتى لا يؤدي ذلك إلى إحباط التلميذ . ويجب أن يكون بمقدور التلميذ تحديد الموضوعات والمهارات التي ينبغي تعزيزها وتقويتها . وقد يرغب المعلم في مناقشة التلميذ فرادى قبل إعداد ملاحظاته على بطاقات تقارير الأداء، وعلى المعلم أن يحدد نقطة ما تثير اهتمامه في أداء التلميذ حول مفهوم ما أو درجة فهمه لموضوع ما، أو قدرته على تطبيق خطوات أو إجراءات بعينها، أو طريقته في حل المشكلات، أو عادات العمل عنده .

■ **الإجراءات التي سيتم اتخاذها:** بعد وصف نقاط قوة التلميذ ونقاط ضعفه، يجب أن يُضمن المعلم ملاحظات الإجراءات التالية التي يخطط لاستخدامها لمساعدة التلميذ على التغلب على الصعوبات التي يعاني منها أو تعزيز القدرات التي يمتلكها .

ثانيا : تقرير الأداء في نهاية العام الدراسي .

ويتضمن تحديد مستوى أداء التلميذ في عناصر المادة، ومستواه العام في المادة بالرمز فقط .