



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
المديرية العامة للتقويم التربوي

وثيقة تقويم تعلم الطلبة في مادة

الفنون التشكيلية

للصفوف (٥ - ١٠)

نوفمبر ٢٠٠٩م

المحتويات:

م	الموضوع	الصفحة
١	المقدمة	٣
٢	مبادئ عامة في التقييم المستمر	٤
٣	مراحل وخطوات التقييم المستمر	٦
٤	الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية	٧
٥	استراتيجيات التقييم	٨
٦	آلية التقييم	٨ - ١٥
٧	استمارة متابعة أداء الطالب بالصفوف (٥ - ١٠)	١٧
٨	تقارير الأداء في الصفوف (٥ - ١٠)	١٨

أولا - المقدمة :

يعد التقييم المستمر عنصراً أساسياً في العملية التعليمية التعلمية؛ لأنه يساعد الطالب في معرفة مدى تقدمه، ويعرف أولياء الأمور بمستوى الإنجاز الذي يحققه أبنائهم، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول تقدم تعلم الطلبة وتحقيقهم الأهداف التعليمية أولاً بأول، مما يساعده في تخطيط التدريس بطريقة أفضل تهدف إلى تحسين الناتج التعليمي، وتحقيق جودة التعليم.

وهذه الوثيقة التي بين يديك - أخي المعلم / أختي المعلمة - دليل إرشادي في كيفية التعامل مع آلية التقييم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسها، وقد روعي في بنائها لتشمل أهداف المادة التي ينبغي الانطلاق منها في عملية التخطيط للتقييم، واختيار الأدوات المناسبة. كما تتضمن الوثيقة أدوات التقييم المستمر الخاصة بالمادة، وكيفية توزيع الدرجات على عناصر التعلم وأدوات التقييم، وقد روعي في تحديدها إتاحة الفرصة للمعلم في اختيار الأداة المناسبة بما يتناسب مع الموقف التعليمي التعليمي، والهدف التعليمي الذي يتم تقيمه. كما تقدم هذه الوثيقة بعض الأمثلة على أدوات التقييم المستمر المقترحة.

والمرجو منك - أخي المعلم / أختي المعلمة - دراسة هذه الوثيقة، والاستفادة مما جاء فيها في التخطيط لعمليات التقييم المستمر اليومية التي تقوم بها، وإثراؤها بخبراتك وتجاربك في مجال التقييم بما يثري عملية التعلم، ويرتقي بمستويات الطلبة، كما يرجى منك الإطلاع على الوثيقة العامة للتقييم التربوي، التي تحتوي على ما ينبغي أن تعرف عليه من قضايا عامة متعلقة بالتقييم المستمر وأدواته، وتقارير الأداء، وضوابط الانتقال والإعادة، والسجل الشامل للطالب، وملف أعمال الطالب، ولجنة متابعة التحصيل الدراسي، ونظام الفحص والتدقيق.

ثانياً - مبادئ عامة في التقويم المستمر :

ينبغي من جميع المعلمين أثناء تنفيذهم للتقويم المستمر ، مراعاة المبادئ الآتية :

- ١ . ممارسة عملية التقويم بشكل مستمر أثناء التعلم اليومي ، والعمل على تحسين مستوى تعلم الطلبة بناء على ما تم اكتشافه من جوانب القوة والضعف لديهم .
- ٢ . ارتباط عمليات التقويم بأهداف المادة ، واختيار أدوات التقويم المناسبة لتقويم كل هدف تعليمي .
- ٣ . تقديم التغذية الراجعة الفورية والمستمرة على أعمال الطالب ، ومشاركاته المتنوعة .
- ٤ . تطوير قدرات الطلبة ومواهبهم في المادة من خلال أنشطة تساعد على الإبداع .
- ٥ . تشجيع التقويم الذاتي Salf Assessment وتقويم الأقران Peer Assessment ؛ وذلك بإتاحة الفرصة للطلاب في تقويم بعض أعماله بنفسه ، والحكم على مستوى أدائه في ضوء تحقيق أهداف المادة ، أو تقويمه لأعمال زملائه .
- ٦ . مراعاة الفروق الفردية عند استخدام أدوات التقويم المستمر المختلفة .
- ٧ . إعطاء الطلبة أنشطة مناسبة ومتنوعة تلائم مستواهم (ثبات المنهجية) ، والحرص على منحهم تقديرات صادقة وموضوعية ، يتم فيها مراعاة الضوابط المحددة في الوثيقة (ثبات المعيارية) .
- ٨ . تفعيل دور الأسرة في عمليات التوجيه والمتابعة ، وإشراكهم في تنفيذ البرامج الإثرائية والعلاجية المقترحة ، وتزويدهم بمعلومات دقيقة عن مدى تقدم أبنائهم وعن الصعوبات التي يواجهونها في المادة .

ثالثاً - مراحل وخطوات التقييم المستمر :

يراعي المعلم عند القيام بعملية التقييم الخطوات الأربع الرئيسة التالية :

١ . أن يكون التقييم نشاطاً مخططاً له:

وذلك أن يكون المعلم على دراية بأهداف المادة الدراسية لأن ذلك ضروري للوصول إلى تحقيق التدريس والتقييم الفعال. كما أن التخطيط ينبغي أن يراعي المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات التي سيتم تغطيتها في المنهج ، وفي نفس الوقت مراعاة الخبرات القديمة والحالية والقدرات وإمكانات كل طالب . ويعتبر التخطيط أمراً حيوياً لأنه يمكن المعلم من:

- إعداد أنشطة مرتبطة بأهداف التعلم .
- التأكد من إعطاء الطلبة أنشطة تساعد على النمو المعرفي والمهاري وتمتاز في بعض الأحيان بالتحدي والابتكار ولا تتصف بالصعوبة ، وتكون مناسبة لمستوى الطلبة .
- توفير الفرص لكل طالب لإعادة تقييمه في الهدف التعليمي الذي لم يحققه .
- استخدام مجموعة متنوعة من أدوات وأساليب التقييم .

٢ . أن يشكل التقييم جزءاً رئيساً من الممارسات الطبيعية أثناء تنفيذ الأنشطة الصفية اليومية :

ينبغي أن يتم التقييم في الوقت المناسب أثناء العملية التعليمية التعلمية، على أن يضع المعلم في اعتباره بعض العوامل مثل استعداد الطلبة وطبيعة الأهداف التي يتم تقييمها عند تحديد وقت ونوع التقييم . ففي بعض الحالات يتم التقييم بشكل ختامي؛ في نهاية موضوع أو وحدة أو في نهاية مقرر العام الدراسي، بينما في حالات أخرى يتم التقييم لبعض أهداف التعلم في مرحلة متقدمة من العملية التعليمية التعلمية، مع الأخذ في الاعتبار استمرارية عملية التقييم .

٣ . أن يتم رصد وتسجيل تقدم الطلبة بطريقة مناسبة ومقتنة:

إن رصد وتسجيل الدرجات يعتبر أمراً حيوياً كأساس لمساعدة المعلمين على:

- تحديد احتياجات الطلبة .
- تزويد الطلبة بتغذية راجعة عن مستوى تقدمهم .
- تزويد أولياء الأمور بتقارير تبين إنجاز أبنائهم .
- تقييم فاعلية البرامج التعليمية وأدواته وطرائق التدريس المستخدمة .

وينبغي أن تكون عملية رصد الدرجات وتحديد مستويات الإنجاز سهلة وغير معقدة وكذلك من المهم أن يقوم المعلم برصد الدرجات ذات الأهمية والتي تعكس بوضوح ما حققه الطالب من تعلم وفق معايير واضحة ومحددة للأداء . وحتى تكون الأحكام حول مدى التقدم الذي يحققه الطالب

دقيقة وصادقة فإنه من المهم أن تتضمن معلومات تم جمعها من خلال الأنشطة اليومية العادية ومعلومات من أدوات التقييم .

• يحدد إنجاز الطالب في الصفوف (٥-١٠) في نهاية العام الدراسي بحسب درجاته في أدوات التقييم المختلفة .

• يتم تحديد مستوى الطالب في الصفوف (٥-١٠) على النحو الآتي :

الدرجة	الرمز	المستوى
٩٠-١٠٠	أ	ممتاز
٨٠-٨٩	ب	جيد جدا
٦٥-٧٩	ج	جيد
٥٠-٦٤	د	مقبول
أقل من ٥٠	هـ	يحتاج إلى مساعدة

* يعبر عن إنجاز الطالب في بطاقة تقرير الأداء في الصفوف (٥-١٠) بالرمز فقط .

* يحدد مستوى الطالب في بطاقات تقرير الأداء في الصفوف (٥-١٠) في كل مادة دون الإشارة إلى مجموع أو نسبة عامة .

٤ . إعطاء تغذية راجعة للطلبة وأولياء أمورهم والمعلمين الآخرين :

إن مصطلح "تقرير الأداء" يتضمن وضع ما قام الطلبة بإنجازه في الحسبان ، وهذا بشكل تقليدي هو هدف التقارير المدرسية ، وبالتالي فهي تشكل أساسا للتحاور بين المدرسة وولي الأمر . ولكن على الرغم من ذلك فإن تقارير الأداء يمكن أن توظف بطريقة أشمل من خلال :

- حصول الطالب على ملاحظات شفوية وكتابية حول أعمالهم مما سيساعدهم على تقييم ما قاموا به حتى يكونوا مدركين لما يجب فعله أو يحتاجون إليه بعد ذلك .
- توفير معلومات واضحة حول الإنجاز السابق لكل طالب ومدى التقدم الذي حققه متضمنة نقاط القوة والضعف لكي يستفيد منها المعلمون المعنيون بتدريس الطالب في المستقبل وذلك لتحقيق مبدأ التواصل والاستمرارية في التعليم والتعلم .

رابعاً - الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية :

- ١- تعرّف القيم الجمالية والفنية لمكونات البيئة العمانية، والحرف الشعبية والعمل على تطويرها بأفكار ابتكارية وفقاً لقدرات الطلبة ونضجهم الفكري .
- ٢- تعرف خامات البيئة وعلاقتها بأساليب التنفيذ في الفنون التشكيلية والعمل على ترشيد استهلاكها .
- ٣- تعرّف العدد والأدوات اللازمة لتنفيذ الأعمال الفنية والمحافظة عليها وصيانتها .
- ٤- تنمية قدرات الطلبة على التذوق الفني للقيم الجمالية
- ٥- تنمية القدرة الفنية والتذوقية والحسية لدى الطلبة للتعبير عن الواقع والتصورات المستقبلية .
- ٦- اكتساب الطلبة مهارات إبداء الرأي والحكم على الأعمال الفنية .
- ٧- اكتساب الطلبة القدرة على مهارة سرعة الملاحظة والقدرة على التمييز والإتيان وإنهاء العمل .
- ٨- ممارسة العمل الجماعي التعاوني في إنتاج الأعمال الفنية المختلفة .
- ٩- تنمية قدرات الطلبة في ضوء احتياجاتهم وميولهم واستعداداتهم الفنية .
- ١٠- تكوين اتجاهات فنية وتشكيلية لدى الطلبة نابعة من فنون التراث العماني والفنون الإسلامية والعربية .
- ١١- اكتشاف قدرات الطلبة الموهوبين ورعايتهم، ومساعدة المتأخرين فنيا ورفع مستواهم الفني .
- ١٢- تقدير قيمة الأعمال الفنية على اختلاف أنواعها ومستوياتها، واحترام القائمين عليها .
- ١٣- المشاركة في تنمية وتجميل البيئة المحيطة
- ١٤- المشاركة في المسابقات المحلية والعالمية .
- ١٥- تكوين الاتجاه نحو بعض المفاهيم من القضايا المعاصرة والعمل على معالجتها من خلال الموضوعات الفنية المختلفة .
- ١٦- استثمار أوقات الفراغ في إنتاج الأعمال الفنية النافعة .

ملاحظة: - على المعلم مراجعة الأهداف الخاصة في دليل المعلم لكل صف .

خامسا - استراتيجيات التقويم :

إن تقويم تعلم الطلبة في مادة الفنون التشكيلية لا يختلف عن غيره من المواد الأخرى التي يتعلمونها من حيث ارتباط التقويم بعناصر التعلم والأهداف التربوية المرغوبة، ومن حيث الأساليب المناسبة لقياس مدى تحصيل الطلبة لأوجه التعلم المختلفة. ويحتوي منهاج الفنون التشكيلية على عنصرين رئيسين هما:

أ- الجانب المعرفي (المعرفة الفنية): وما يحتويه من مفاهيم ومصطلحات فنية وعلمية، ومبادئ وقوانين، وحقائق ومعلومات، وقيم واتجاهات، وغير ذلك وهذه جميعها يتم قياسها من خلال:

- الحوار والمناقشة.

- الأسئلة الشفوية المثيرة للتفكير.
- الاختبارات التحريرية بأنواعها.

ب- الجانب المهاري (العملي): وهو الجزء الرئيسي في منهاج الفنون التشكيلية والذي يسير جنبا إلى جنب مع الجانب النظري، فعند الحديث عن عناصر وأسس العمل الفني، أو الفن الإسلامي أو التصميم نظريا وغير ذلك، فلا بد من التطبيق العملي للتأكد من مدى قدرة ومهارة الطلبة على توظيف هذه العناصر والأسس في تصميمهم وأعمالهم الفنية، بأكثر ذكاء وإتقان ممكنين، وبأقل جهد وتكلفة وأقصر مدة ممكنة. ولتقويم هذا الجانب وقياسه يحتاج من المعلم أن يحدد (المعيار) مستوى الإتقان المطلوب من المهارة، والأدوات التي سيتم استخدامها والزمن المناسب للبدء والانهاء من العمل.

أما الجانب أو السلوك الوجداني فيتم تشربه في العنصرين السابقين ويتم قياسه من خلال ملاحظة المعلم لسلوك طلبته أثناء المواقف التعليمية المختلفة.

سادسا - آلية التقويم :

لتقويم عناصر تعلم الطلبة في الصفوف من (٥-١٠) يجب أن يراعي المعلم قدرات الطلبة العقلية والجسمية والانفعالية، وخصائصهم الفنية، ومدى ما حققه الطلبة من نمو وتقدم نحو الأهداف التربوية المخطط لها.

وتستخدم في مادة الفنون التشكيلية أدوات متعددة لتقويم كل عنصر من عناصر تعلم الطلبة ويمكن للمعلم أن يختار منها ما يتناسب والموقف التعليمي التقويم أداء طلبته، والجدول الآتي يبين توزيع هذه الأدوات على عنصري التعلم :-

م	عناصر التعلم	الدرجة	أدوات التقييم المقترحة
١	المعرفة الفنية	٢٠ درجة	الاختبارات القصيرة
٢	المهارات والتطبيقات الفنية	٨٠ درجة	الأعمال الفنية للطلبة
			الملاحظة
			المشروع
المجموع		١٠٠ درجة	

وفيما يلي شرح وتوضيح لكل أداة من أدوات التقييم المقترحة لتقويم كل عنصر من عناصر تعلم الطلبة للصفوف (٥-١٠):

١- الاختبارات القصيرة:

أداة تقويم يتم إعدادها من قبل المعلم بواقع اختبارين خلال العام الدراسي الواحد يتم تطبيقها في المادة من المحتوى المقرر بحيث يكون الاختبار الأول خلال شهر يناير والاختبار الثاني خلال شهر أبريل ، وتهدف الاختبارات القصيرة إلى تقويم الجانب المعرفي بمستوياته التعليمية المختلفة وتقدم للطلاب في صورة مقال قصير ، وأسئلة موضوعية مثل (المزاوجة ، الإكمال ، الاختيار من متعدد ، الصواب والخطأ) بحيث تتوفر في الاختبار الشروط التالية:

- ١- أن يحقق مخرجات المنهج الدراسي .
 - ٢- لا يتجاوز وقت الاختبار القصير (٢٠) دقيقة .
 - ٣- يكون مصاحبا للممارسات التدريسية اليومية في الحصة الدراسية ويمكن أن تكون مفاجئة للطلبة بهدف تشجيعهم على الاستذكار والاستعداد الدائمين .
 - ٤- يراعي الفروق الفردية بين الطلبة .
 - ٥- يعطى الطالب تغذية راجعة مباشرة عن أدائه في الاختبار القصير فور الانتهاء من تصحيحه .
- وفيما يلي نموذج لاختبار قصير:

الاسم..... الصف/ الشعبة..... الدرجة (٢٠-)

السؤال الأول:-

"برع العمانيين في صناعة المشغولات الفضية ، كالقلادات والسلاسل والحرز(الختمة) والأقراط والخواتم والأساور والخلاخل وغيرها. وغالبا ما تكون الحلي والمجوهرات بديعة الشكل تمثل ذروة الإبداع في صناعة الذهب والفضة".
في ضوء العبارة السابقة: أجب عن الآتي/

- ١- فيم برع العمانيين؟
- ٢- أذكر ثلاثة من المشغولات الفضية التي برع العمانيين في صناعتها؟
أ ب ج
- ٣- صف أحد المشغولات الفضية العمانية من حيث/ - الشكل الخارجي - الزخارف الموجودة عليها؟

السؤال الثاني:-

أنظر إلى اللوحة التي أمامك نظرة فاحصة: (هي لوحة جدارية بخامة الكرتون) ثم أجب عما يلي:-

- ١- استخرج قيمة فنية متحققة في اللوحة.
- ٢- عرف كل من الأرضية والخط في اللوحة.

١- الأعمال الفنية للطلبة :

يشمل كل الأعمال الفنية المتعلقة في الرسم والتصوير والتصميم والتشكيل والأشغال الفنية التي يؤديها الطلبة على المستويين الفردي أو الجماعي ، ويتم نقد وتحليل أعمال الطلبة الفنية من أجل تقويم العنصر المهاري للطلبة وهو ما يعرف بالمجال (النفس حركي) ويجب أن تذكر عزيزي المعلم عند تقويم العنصر المهاري أن العمل الفني للطلبة ليس هو الغاية بقدر ما هو وسيلة لغاية، وان تقويم العمل الفني يجب أن تتم في ضوء أهداف الدرس، بحيث أن لا تقسو على الطلبة فنفاضل بين أعمالهم الفنية بشكل يشبط همهم وينفرهم من المادة، بل على العكس يجب أن نشجعهم باستمرار على التعبير الفني ونثني على أدائهم ونتركهم يتحسسون بأنفسهم من خلال عرض إنتاجهم الفني النقاط الجيدة والنقاط الأقل جودة من خلال الأسئلة المثيرة للتفكير، ومن أجل موضوعية التقويم يجب أن يتم تقويم الأداءات والمعالجات الفنية للطلبة وفقا لبعض المعايير الفنية والتي من بينها :

معايير التقييم	الجانب
من خلال مدى ملاحظتهم واستجاباتهم لتوجيهات المعلم أثناء الشرح والمناقشات، ومدى فعاليتهم على المستويين الفردي والجماعي في تنفيذ المطلوب فنياً، واستخدام الختامات والأدوات المتاحة وفق الأصول ويستفيد من المعارف والمهارات والأفكار التي اكتسبها في أداءه ومعالجته الفنية المختلفة، وفي استخدام لغة الفن أثناء تقديمه وتحليله لعمله الفني وأعمال زملائه، وفي حرصه على المشاركة بعرض أعماله .	التفاعل والمشاركة الفنية
مدى القدرة على الابتكار والتحرر من النقل والتقليد، ومدى تناسب العمل الفني مع مرحلة نمو الطالب الفنية ومدى التطور الذي يظهره في أعماله الفنية، والقدرة على إخراج الأعمال الفنية بصورة مبتكرة وفقاً لقدراتهم وطابعهم الفني .	الابتكار الفني
مدى الالتزام بالحضور والانضباط وإبداء الرغبة والحماس في التعلم، إحضار الأدوات والختامات وحسن استخدامها والمحافظة عليها، مدى التعاون والاحترام مع المعلم والزملاء ومدى الالتزام بنظافة العمل الفني والمكان	السلوك والانضباط

٣- الملاحظة:

تم الملاحظة والمتابعة من جانب المعلم أثناء التفاعل الصفّي وتنفيذ الطلبة للمهارة أو العمل الفني المطلوب، لتقييم أدائهم أولاً بأول لتشخيص نواحي القوة والضعف، والكشف عن المظاهر الإبداعية، وذلك للحصول على بعض المعلومات الهامة مثل:-

- هل اقترب الطالب من تحقيق الهدف؟
- هل عبر الطالب عن الموضوع من زوايا متعددة؟
- هل الطالب مرّن في التعامل واستيعاب الخبرات الفنية المتغيرة وفقاً لقدراته وإمكاناته؟
- هل نوع الطالب في الختامات أثناء معالجته للموضوع؟ وهل اتقن استخدامها؟
- هل عبر الطالب عن أحاسيسه وأفكاره بالعمل الفني؟
- هل ظهر تغير ونمو في رموز الطالب الفنية، وقدراته على تنظيمها؟

كما يجب أن يلاحظ المعلم سلوك طلبته أثناء الموقف التعليمي ومن هذه السلوكيات:

- هل يتابع باهتمام الشرح والتوضيح أثناء البيان العملي؟
- هل يستمتع أثناء أداء المهارة وهل يشعر بالرغبة والارتياح أثناء العمل؟
- هل يتقبل النقد الموضوعي البناء؟
- هل يتحدث بلغة الفن؟
- هل يشارك ويتعامل باحترام مع زملائه أثناء الموقف الصفي وخارجه؟
- هل يحافظ على أعماله وممتلكاته... الخ
- هل يحافظ على نظافة وجمال البيئة الصفية والمدرسية...؟

٤- المشاريع الفنية:

يقوم الطالب بتنفيذ مشروع واحد فقط خلال العام الدراسي، وهذا توضيح لمفهوم المشروع في مادة الفنون التشكيلية وأنواعه وشروطه ومعايير تقويمه:-

- مفهوم المشروع: يعرف المشروع في الفنون التشكيلية بأنه أي عمل عقلي ويدوي له هدف معين يتصل بحياة المتعلم اتصالاً مباشراً ويعالج مشكلة معينة، ويتم في محيط اجتماعي.

- أنواع المشروع:- تنقسم المشاريع بحسب عدد المشاركين فيها إلى:-

١- مشاريع يقوم بتنفيذها كل أفراد المجموعة، مع ضرورة تحديد الدور الموكل لكل طالب لتنفيذ المشروع بالتعاون مع بقية أقرانه.

٢- يقوم كل طالب في الصف أو المجموعة بتنفيذ المشروع نفسه بشكل فردي، أو يقوم كل طالب باختيار وتنفيذ مشروع معين من بين مجموعة مشروعات مختلفة يتم تحديدها من قبل المعلم والتلاميذ.

- شروط المشروع:-

١- أن يتناسب المشروع مع مستوى الطالب وقدراته وميوله وإمكاناته.

٢- أن يوضح المعلم للطالب معايير تقييم المشروع.

٣- أن يحدد المعلم وقت تسليم المشروع.

٤- ارتباط المشروع بالمنهج.

٥- يقدم الطالب تلخيص للمشروع من صفحة واحدة ويحتفظ به في ملفه.

٦- يحدد المعلم عدد أفراد المجموعة حسب المواصفات الفنية للمشروع.

٧- على المعلم متابعة أداء الطالب في تنفيذ المشروع خطوة بخطوة داخل المدرسة.

- معايير تقويم المشروع: يتم تقويم المشروع وفق المراحل التي يمر بها وهي:

أ- التخطيط للمشروع: ويتلخص بمدى قدرة الطلبة على وضع خطة مفصلة تبين سير العمل في المشروع والإجراءات اللازمة لإنجازه، ويجب أن تتضمن الخطة أهداف المشروع الفنية ووسائل تحقيقها، والخامات والأدوات اللازمة للتنفيذ، وعناصره الفنية والكلفة الاقتصادية وتحديد دور كل فرد في المجموعة إذا كان المشروع جماعيا، ويتم تقويم هذه المرحلة في ضوء بعض المعايير أو الأسس الفنية التي يحددها المعلم .

ب- تنفيذ المشروع: وهي أهم مراحل المشروع حيث يتم ترجمة بنود الخطة إلى واقع عملي محسوس والتي يمكن أن تكون في صورة تصميمات أو تكوينات جيدة أو تجسيم لبعض هيئات الوحدات الشكلية المختارة، باستخدام الخامات والأدوات اللازمة، ومدى تعاون الطلبة مع بعضهم البعض، لذلك يجب تقويم جميع فعاليات الطلبة على المستويين الفردي والجماعي في ضوء بعض المعايير الفنية التي تناسب مع طبيعة ومجال كل مشروع فني . والتي منها يتم التأكد بأن أداء الطلبة تسير نحو تحقيق القيم الفنية والجمالية .

ج- إخراج المشروع بصورته النهائية وتقويمه: وفيها يتم تقويم المنتج الفني الذي نفذ من خلال المشروع الفني بصورته النهائية، والتأكد من مدى إتقان إظهار الهيئة الشكلية بالصورة المطلوبة، ومدى إتقان تحقيق القيم الفنية والجمالية فيه، وأسلوب إخراجها فنيا وما الإضافات الابتكارية التي استخدمت لذلك، ثم كتابة تقرير عام، وهنا يتم لتقويم هذه المرحلة النهائية للمشروع تحديد المعلم لبعض الأسس والمعايير الفنية ومنها (مدى تحقيق المشروع للأهداف المخطط لها، الدقة والإتقان والإخراج، حجم المشروع، شرح خطوات عمل المشروع أمام زملاء، تسليم المشروع في الوقت المحدد) .

ويمكن استثمار المعارض الفنية الصفية لعرض وتقويم المشاريع حيث تتيح الفرصة للطلبة للمناقشة والحوار وتبادل الآراء فيما بينهم حول المعارض وتحليلها والمقارنة بينها ومعرفة الأساليب الفنية المختلفة وتذوقها . ويمكن أن يكون ذلك في نهاية تدريس مجال فني أو موضوع فني معين على أن تمثل مستوياتهم المختلفة، لما له من أثر في إحساس الطالب بالثقة وتحقيق الذات والفخر والاعتزاز بعمله والتقدير لجهده، حيث يصبح لعمله قيمة حقيقية وسط الجماعة وعليه فسوف تتكون لديه الرغبة والميل نحو التقدم في ممارسة أعمال فنية أخرى أكثر تعبيراً ودلالة وابتكاراً .

(استمارة المشروع)

عنوان المشروع:

معايير توصيف المشروع

- ارتباط المشروع بالمنهج .
- وضع خطة عمل للمشروع (أهداف المشروع، الخانات والأدوات اللازمة للتنفيذ، دور كل فرد في المجموعة إذا كان المشروع جماعيا) .
- تنفيذ المشروع (تصميمات أو تكوينات جيدة، أو تجسيم لبعض هيئات الوحدات الشكلية) .
- إخراج المشروع (مدى تحقيق المشروع للأهداف المخطط لها، الدقة والإتقان والإخراج، حجم المشروع، شرح خطوات عمل المشروع أمام زملاء، تسليم المشروع في الوقت المحدد) .

أولا: أهداف المشروع:-

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-

ثانيا: عناصر المشروع (مكونات المشروع):-

-
-
-
-

ثالثا: المواد والخانات اللازمة للتنفيذ:

-
-
-
-

رابعا : توزيع الأدوار على الطلبة: (حيث يتم تحديد واجب كل فرد ومسؤولياته في المجموعة) .

م	اسم الطالب	الدور
١		
٢		

خامسًا: تقويم المشروع (كتابة تقرير ختامي):
ما تم تحقيقه من أهداف وما لم يتم

أهم المعوقات والمشاكل التي واجهتكم أثناء العمل

الفترة الزمنية التي استغرقتموها لتنفيذ العمل

الاقتراحات لتحسين المشروع

صورة المنتج النهائي للمشروع

ملاحظة/ يجب إرفاق هذه الاستمارة مع المشروع بعد تعبئتها.

(مثال على المشروع)

اسم المشروع: عمل مجسم للمدرسة

أولاً: أهداف المشروع:- منها على سبيل المثال

- ١- أن يعدد الطالب عناصر البناء المدرسي ومكوناته من حيث الوظيفة، الحجم، الشكل، التصميم، مستفيداً من خبراته وملاحظاته السابقة.
- ٢- يفسر معنى التكوين المجسم الجيد كأساس فني لعمل المشروع
- ٣- يرسم بقلم الرصاص مخططاً أولياً للمدرسة موضحاً عليه العناصر والمرافق وغير ذلك ومقاسات وأحجام كل منها
- ٤- يعدد الخامات والأدوات والمواد اللازمة لعمل المشروع
- ٥- يتعرف على دوره ودور زملائه في المجموعة أثناء تنفيذ المشروع
- ٦- ينفذ المشروع بالخامات والأدوات المتوفرة مؤكداً على تحقيق قيمة تناسب الشكلي لمكونات المشروع.
- ٧- يتعاون الطلبة فيما بينهم أثناء العمل مع التعود على الصبر والدقة والنظافة أثناء ذلك.

ثانياً: عناصر المشروع:-

وتشمل الهيكل الخارجي العام للمدرسة وجميع مكوناته الداخلية مثل (الغرف الدراسية والإدارية والمكتبة والمختبرات وقاعة الحاسب وقاعة الاجتماعات والأثاث، والمرافق والأبواب الداخلية والخارجية والملاعب والساحات والمقصف والحديقة والأشجار والنباتات ودورات المياه وغرفة الحارس وسارية العلم والعلم وشعار المدرسة... الخ).

ثالثاً: المواد والخامات اللازمة:

مواد وخامات مستهلكة: مثل علب الكرتون الفارغة، بقايا أقمشة وخيوط، علب المشروبات الفارغة، فوم.

مواد وخامات من البيئة: مثل أغصان أشجار ونباتات أخشاب، أصداف، رمل... الخ.

مواد وخامات مكتبية: مثل مقصات، مواد لاصقة، ورق ملون، ألوان.

رابعاً: الكلفة الاقتصادية: ثمن المواد اللاصقة والورق الملون والألوان.

خامساً: توزيع الأدوار على الطلبة: (حيث يتم تحديد واجب كل فرد ومسؤولياته بشكل موثق لضمان أن كل فرد قد شارك في العمل وتتضمن هذه المسؤوليات في: * توزيع الأدوار بجلب الخامات والمواد، * توزيع الأدوار أثناء العمل * توزيع الأدوار بعد الانتهاء من العمل من حيث ترتيب المكان والخامات والنظافة... الخ).

سادساً: التقييم:- تقييم المشروع من قبل الطلبة ثم المعلم، مع كتابة تقرير ختامي حول المشروع يتضمن ما تم تحقيقه من أهداف وما لم يتم وأهم المعوقات والمشاكل التي واجهت الطلبة أثناء العمل الفترة الزمنية التي استغرقها العمل وأخيراً الاقتراحات لتحسين المشروع.

سابعاً - استمارة متابعة أداء الطالب في الصفوف (٥ - ١٠) لمادة الفنون التشكيلية :

العام الدراسي

الصف/الشعبة

م	أسم الطالب	عناصر التعلم		المجموع الكلي (١٠٠ درجة)	المستوى العام
		المعرفة الفنية (٢٠ درجة)	المهارات والتطبيقات الفنية (٨٠ درجة)		
١					
٢					
٣					
٤					

ثامناً : تقارير الأداء في الصفوف (٥-١٠):

- تمثل تقارير الأداء حلقة الوصل بين المدرسة والمنزل في تعريف أولياء الأمور بمستوى إنجاز أبنائهم أولاً بأول؛ حتى يتأتى لهم تقديم المساعدة المطلوبة .
وتكون تقريرين في الصفوف (٥ - ١٠) على النحو الآتي :
- تقرير أداء الطالب خلال شهر فبراير (وصفي) .
 - نتيجة أداء الطالب في نهاية العام الدراسي .

أولاً : التقرير الوصفي :

ويتم فيه تحديد مدى إنجاز الطالب لمخرجات/أهداف التعلم ومدى إجادته التعبير عن فهمه للمصطلحات والمفاهيم التي يحتوي عليها المنهج ، والكيفية التي يستطيع بها الطالب تطبيق العمليات وقدرته على حل المشكلات التي تواجهه أثناء عمليات الاستكشاف ومهام التعلم الأخرى التي يقوم بها . . يعد التقرير الوصفي (اللفظي) عن مستوى الطالب بمعرفة المعلم، ويتضمن عبارات قصيرة وغير مطولة، وتكون مباشرة ومعبرة عن أداء الطالب وواضحة ومفهومة .
يجب أن يشمل الملاحظات الوصفية التالي :

■ نقاط قوة الطالب: يجب أن يبدأ المعلم ملاحظاته على بطاقة تقرير الأداء بذكر شيء إيجابي عن الطالب. ما هي نقاط القوة لديه؟ حيث إن كل طالب لديه بعض الجوانب في عمله أقوى من جوانب أخرى. وربما لا يكون أفضل طلابه، إلا أن هنالك دائما شيء يميز به. وربما يكون ذلك عبارة عن شيء يفهمه أو يشرحه بصفة خاصة بطريقة جيدة، وربما يكون امتلاكه لقدرة مميزة على تطبيق عملية ما أو مهارة ما أو عمل روتيني يستطيع القيام به. وقد تكمن نقطة قوة الطالب في قدرته على التفكير الإبداعي أثناء موقف لحل مشكلة ما. وربما يكون للطالب اتجاه إيجابي معين تجاه موضوع ما أو يمتلك مهارات متميزة عند العمل في مجموعة.

■ نقاط ضعف الطالب: إذا كان الطالب يمتلك نقاط قوة في مجال ما، فإنهم أيضا يعانون من نقاط ضعف في مجالات أخرى حيث يحتاجون إلى مزيد من العمل عليها، وهنا ينبغي على المعلم أن يكون لطيفا عند الإشارة إلى نقاط الضعف، حتى لا يؤدي ذلك إلى إحباط الطالب. ويجب أن يكون بمقدور الطلاب تحديد الموضوعات والمهارات التي تعززها وتقويتها. وقد يرغب المعلم في مناقشة الطلاب فرادى قبل إعداد ملاحظاته على بطاقات تقارير الأداء، وعلى المعلم أن يحدد نقطة ما تثير اهتمامه في أداء الطالب حول مفهوم ما أو درجة فهمه لموضوع ما، أو قدرته على تطبيق خطوات أو إجراءات بعينها، أو طريقته في حل المشكلات، أو عادات العمل عنده.

الإجراءات التي سيتم اتخاذها: بعد وصف نقاط قوة الطالب ونقاط ضعفه، يجب أن يُضمن المعلم ملاحظات حول الإجراءات التالية التي يخطط لاستخدامها لمساعدة الطالب على التغلب على الصعوبات التي يعاني منها أو تعزيز القدرات التي يمتلكها

ثانيا: نتيجة أداء الطالب في نهاية العام الدراسي.

ويتضمن تحديد مستوى أداء الطالب في نهاية العام الدراسي، وذلك بحسب مجموع درجاته في العام الدراسي، علما بأن تحديد المستوى في نتيجة أداء الطالب في نهاية العام الدراسي بالرمز فقط، دون الإشارة إلى درجة المادة أو مجموع الدرجات.