



مِنَاظِرَةُ عُمَانَ  
وَدَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّحْلِيمِ  
المديرية العامة للتقويم التربوي

وثيقة تقويم تعلم التلاميذ في مادة

المهارات الموسيقية

للصفوف ١-٤

نوفمبر ٢٠٠٩م

## المحتويات:

الصفحة	المحتوى	م
٢	ج- محتوى	١
٣	- المقدمة.	
٥-٣	- مبادئ عامة في التقويم المستمر .	
١٠-٧	- مراحل التقويم المستمر	
٩-٨	- تقارير الأداء الوصفية والنهائية .	
١١-١٠	- نموذج مقترح لورقة نشاط تقويمى .	
	- تقارير الاداء الوصفية والنهائية .	
١٢	١-آلية تقويم ومتابعة أداء التلميذ ومتابعته في مادة المهارات الموسيقية . ٢- الملاحق :- استمارة متابعة مستويات التلاميذ للصفوف (١-٣) استمارة متابعة مستويات التلاميذ للصف الرابع	٢
١٥-١٣	استراتيجيات التقويم	٣
١٦	الملاحق	٤

## أولا- المقدمة :

يعد التقييم المستمر عنصرا أساسيا في العملية التعليمية التعلمية؛ لأنه يساعد الطالب في معرفة مدى تقدمه، ويعرف أولياء الأمور بمستوى الإنجاز الذي يحققه أبناءهم، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول تقدم تعلم الطلبة وتحقيقهم الأهداف التعليمية أولا بأول، مما يساعده في تخطيط التدريس بطريقة أفضل تهدف إلى تحسين الناتج التعليمي، وتحقيق جودة التعليم .

وهذه الوثيقة التي بين يديك -أخي المعلم /أختي المعلمة- دليل إرشادي في كيفية التعامل مع آلية التقييم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسها، وقد روعي في بنائها لتشمل أهداف المادة التي ينبغي الانطلاق منها في عملية التخطيط للتقييم، واختيار الأدوات المناسبة. كما تتضمن الوثيقة أدوات التقييم المستمر الخاصة بالمادة، وكيفية توزيع الدرجات على عناصر التعلم وأدوات التقييم، وقد روعي في تحديدها إتاحة الفرصة للمعلم في اختيار الأداة المناسبة بما يتناسب مع الموقف التعليمي التعليمي، والهدف التعليمي الذي يتم تقويمه. كما تقدم هذه الوثيقة بعض الأمثلة على أدوات التقييم المستمر المقترحة .

والمرجو منك -أخي المعلم /أختي المعلمة- دراسة هذه الوثيقة، والاستفادة مما جاء فيها في التخطيط لعمليات التقييم المستمر اليومية التي تقوم بها، وإثراؤها بخبراتك وتجاربك في مجال التقييم بما يثري عملية التعلم، ويرتقي بمستويات الطلبة، كما يرجى منك الإطلاع على الوثيقة العامة للتقييم التربوي، التي تحتوي على ما ينبغي أن تعرف عليه من قضايا عامة متعلقة بالتقييم المستمر وأدواته، وتقارير الأداء، وضوابط الانتقال والإعادة، والسجل الشامل للطالب، وملف أعمال الطالب، ولجنة متابعة التحصيل الدراسي، ونظام الفحص والتدقيق .

## ثانيا - مبادئ عامة في التقييم المستمر :

ينبغي من جميع المعلمين أثناء تنفيذهم للتقييم المستمر، مراعاة المبادئ الآتية :

- ١ . ممارسة عملية التقويم بشكل مستمر أثناء التعلم اليومي ، والعمل على تحسين مستوى تعلم الطلبة بناء على ما تم اكتشافه من جوانب القوة والضعف لديهم .
- ٢ . ارتباط عمليات التقويم بأهداف المادة ، واختيار أدوات التقويم المناسبة لتقويم كل هدف تعلمي .
- ٣ . تقديم التغذية الراجعة الفورية والمستمرة على أعمال الطالب ، ومشاركته المتنوعة .
- ٤ . تطوير قدرات التلميذ ومواهبهم في المادة من خلال أنشطة تساعد على الإبداع .
- ٥ . تشجيع التقويم الذاتي Self Assessment وتقويم الأقران Peer Assessment؛ وذلك بإتاحة الفرصة للتلميذ في تقويم بعض أعماله بنفسه ، والحكم على مستوى أدائه في ضوء تحقيق أهداف المادة ، أو تقويمه لأعمال زملائه .
- ٦ . مراعاة الفروق الفردية عند استخدام أدوات التقويم المستمر المختلفة .
- ٧ . إعطاء التلاميذ أنشطة مناسبة ومتنوعة تلائم مستواهم (ثبات المنهجية) والحرص على منحهم تقديرات صادقة وموضوعية ، تتم فيها مراعاة الضوابط المحددة في الوثيقة (ثبات المعيارية) .
- ٨ . تفعيل دور الأسرة في عمليات التوجيه والمتابعة ، وإشراكهم في تنفيذ البرامج الإثرائية والعلاجية المقترحة ، وتزويدهم بمعلومات دقيقة عن مدى تقدم أبنائهم وعن الصعوبات التي يواجهونها في المادة .

### ثالثاً - مراحل وخطوات التقويم المستمر :

يراعي المعلم عند القيام بعملية التقويم الخطوات الأربع الرئيسة التالية :

#### ١ . أن يكون التقويم نشاطاً مخططاً له:

وذلك أن يكون المعلم على دراية بأهداف المادة الدراسية لأن ذلك ضروري للوصول إلى تحقيق التدريس والتقويم الفعال. كما أن التخطيط ينبغي أن يراعي المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات التي سيتم تغطيتها في المنهج ، وفي نفس الوقت مراعاة الخبرات القديمة والحالية والقدرات وإمكانات كل تلميذ ويعتبر التخطيط أمراً حيوياً لأنه يمكن المعلم من:

- إعداد أنشطة مرتبطة بأهداف التعلم .

- التأكيد من إعطاء التلاميذ أنشطة تساعد على النمو المعرفي والمهاري وتمتاز في بعض الأحيان بالتحدي والابتكار ولا تتصف بالصعوبة، وتكون مناسبة لمستوى التلميذ .
- توفير الفرص لكل تلميذ لإعادة تقييمه في الهدف التعليمي الذي لم يحققه .
- استخدام مجموعة متنوعة من أدوات وأساليب التقييم .

٢. أن يشكل التقييم جزءاً رئيساً من الممارسات الطبيعية أثناء تنفيذ الأنشطة الصفية اليومية:

ينبغي أن يتم التقييم في الوقت المناسب أثناء العملية التعليمية التعلمية، على أن يضع المعلم في اعتباره بعض العوامل مثل استعداد التلميذ وطبيعة الأهداف التي يتم تقييمها عند تحديد وقت ونوع التقييم . ففي بعض الحالات يتم التقييم بشكل ختامي؛ في نهاية موضوع أو وحدة أو في نهاية العام الدراسي، بينما في حالات أخرى يتم التقييم لبعض أهداف التعلم في مرحلة متقدمة من العملية التعليمية التعلمية، مع الأخذ في الاعتبار استمرارية عملية التقييم .

٣. أن يتم رصد وتسجيل تقدم الطلبة بطريقة مناسبة ومقننة:

إن رصد وتسجيل الدرجات يعتبر أمراً حيوياً كأساس لمساعدة المعلمين على:

- تحديد احتياجات التلاميذ .

- تزويد التلاميذ بتغذية راجعة عن مستوى تقدمهم .

- تزويد أولياء الأمور بتقارير تبين إنجاز أبنائهم .

- تقييم فاعلية البرنامج التعليمي وأدواته وطرائق التدريس المستخدمة .

وينبغي أن تكون عملية رصد الدرجات وتحديد مستويات الإنجاز سهلة وغير معقدة وكذلك من المهم أن يقوم المعلم برصد الدرجات ذات الأهمية والتي تعكس بوضوح ما حققه الطالب من تعلم وفق معايير واضحة ومحددة للأداء . وحتى تكون الأحكام حول مدى التقدم الذي يحققه الطالب دقيقة وصادقة فإنه من المهم أن تتضمن معلومات تم جمعها من خلال الأنشطة اليومية العادية ومعلومات من أدوات التقييم .

- تقييم العام الدراسي في الصفوف (١-٤) على النحو الآتي إرسال تقرير وصفي لولي الأمر عن

مستوى أداء ابنه / ابنته في نهاية شهر فبراير بالإضافة الى نتيجة الأداء في نهاية العام الدراسي

- ، ويمكن بيان ذلك على النحو الآتي :

- تقرير أداء التلميذ الأول في نهاية شهر فبراير (وصفي) .

- نتيجة أداء التلميذ في نهاية العام الدراسي .  
تكون النهاية الكبرى لجميع المواد الدراسية في الصفوف (٤-١) ١٠٠ درجة ، والنهاية الصغرى ٥٠ درجة .

• يحدد انجاز التلميذ في الصفوف (٤-١) في نهاية العام بحساب درجاته في أدوات التقييم المختلفة ، ويحدد انجازه في نهاية العام بحساب متوسط الدرجات التي حصل عليها خلال العام الدراسي .

• يتم تحديد مستوى التلميذ في الصفوف (٤-١) على النحو الآتي :

الدرجة	الرمز	المستوى
١٠٠-٩٠	أ	ممتاز
٨٩-٨٠	ب	جيد جدا
٧٩-٦٥	ج	جيد
٦٤-٥٠	د	مقبول
أقل من ٥٠	هـ	يحتاج إلى مساعدة

٤ . إعطاء تغذية راجعة للتلاميذ وأولياء أمورهم والمعلمين الآخرين :  
إن مصطلح "تقرير الأداء" يتضمن وضع ما قام الطلبة بإنجازه في الحسبان ، وهذا بشكل تقليدي هو هدف التقارير المدرسية ، وبالتالي فهي تشكل أساساً للتداول بين المدرسة وولي الأمر . ولكن على الرغم من ذلك فإن تقارير الأداء يمكن أن توظف بطريقة أشمل من خلال :

### ثالثاً: تقارير الأداء الوصفية والنهاية :

تمثل هذه التقارير أهمية كبيرة في تحديد مستوى التلميذ بناء على نتائجه في أدوات التقييم المستمر الختامي ، كما تمثل حلقة وصل بين المدرسة والأسرة في التعريف بمستوى أبنائها بشكل تفصيلي ينطلق من كل هدف تعليمي من الأهداف المحددة في مصنفات المدى والتتابع لكل مادة دراسية ، ويراعى في هذه التقارير أن تتوافق مع :

- مهام لجنة الفحص والتدقيق .
- مهام لجنة متابعة التحصيل الدراسي .

• الخطط العلاجية والإثرائية :

أ- آلية تنفيذها .

ب- متى يتم تنفيذها .

نموذج مقترح لورقة نشاط تقويمي :

يقوم المعلمون بكتابة بعض الأنشطة والتدريبية الخاصة بالتقويم التكويني المستمر أو التقويم الختامي المستمر في أوراق ، ثم يتم تصويرها ، وتوزيعها على التلاميذ للإجابة عن الأسئلة المتضمنة فيها في الحصة الدراسية أو في المنزل ؛ إلا أن بناء هذه الأنشطة يتم أحيانا بصورة لا يحدد فيها نوع هذا النشاط (تكويني أو ختامي) والهدف منه ، وتاريخ تنفيذه ، كما لا يحدد فيه مستوى التلميذ ، ونوع المساعدة المطلوبة من ولي الأمر ، لذا يطلب من المعلمين الاستفادة من المقترح التالي : (يمكن للمعلم إخراجها بالصورة التي يراها مناسبة) \*

نشاط تقويمي :  تكوييني  ختامي

مدرسة : .....

عنوان الوحدة / الدرس : .....

الهدف من النشاط : .....

اسم التلميذ : .....

الصف : .....

محتوى النشاط : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ويلاحظ في الشكل ( ) ما يأتي :

شكل رقم (٣)

الفاضل ولي  
الأمر

لقد حقق ابنك / ابنتكم الهدف من هذا النشاط .

لم يحقق بنك / ابنتكم الهدف من هذا النشاط .

( يرجى تدريبه - إن أمكن - على أنشطة تدريبية مماثلة )

### مقترح نشاط تدريبي

ويلاحظ في الشكل رقم (٣) ما يأتي :

١. تحديد نوع النشاط (تكويني أو ختامي) بناء على الهدف من عملية التقييم (هل لتقويم وتحسين التعلم أم لتقويم التعلم).
  ٢. تحديد الهدف من النشاط التقييمي (هل هو هدف خاص في عمليات التدريس اليومية (تكويني) أو هدف عام (ختامي)).
  ٣. أين سيتم حفظ هذا النشاط في ملف أعمال التلميذ الموجود عنده أو الموجود عند المعلم؟ (إن نوع النشاط والهدف منه هو الذي يحدد بناء على ما تم إيضاحه سابقا عند الحديث عن التقييم المستمر وملفات أعمال التلاميذ).
- تمثل هذه الصورة من الأنشطة حلقة من حلقات التواصل بين المدرسة والأسرة، حيث يجعل من الأسرة - بشكل واضح ومحدد - متابع لمستوى ابنها / ابنتها باستمرار على مستوى كل هدف يتم التدريب عليه أو تقويمه، وبالتالي تقديم المساعدة بتدريب أبنائها في حدود إمكانياتها، وتحقيق التواصل المستمر مع المدرسة.
- يتم تقويم أداء التلميذ في الصفوف (١-٤) بصفة مستمرة على مدار العام الدراسي :-

الدرجة	الرمز	المستوى
٩٠-١٠٠	أ	ممتاز
٨٠-٨٩	ب	جيد جدا
٦٥-٧٩	ج	جيد
٥٠-٦٤	د	مقبول
أقل من ٥٠	هـ	يحتاج إلى مساعدة

- يحدد مستوى التلميذ في بطاقات تقرير الأداء في الصفوف

(١-٤) في كل مادة دراسية .

رابعا : تقارير الأداء في الصفوف (١-٤):

تمثل تقارير الأداء حلقة الوصل بين المدرسة والمنزل في تعريف أولياء الأمور بمستوى إنجاز أبنائهم أولا بأول، حتى يتأتى لهم تقديم المساعدة المطلوبة .

وتكون تقارير الأداء في الصفوف (١-٤) على النحو الآتي :

- تقرير أداء التلميذ في نهاية شهر فبراير .
- نتيجة أداء التلميذ في نهاية العام الدراسي .

### أولا : التقارير الوصفية :

ويتم فيها تحديد مدى إنجاز التلميذ لمخرجات /أهداف التعلم ومدى إجادته التعبير عن فهمه للمصطلحات والمفاهيم التي يحتوي عليها المنهج ، والكيفية التي يستطيع بها التلميذ تطبيق العمليات وقدرته على حل المشكلات التي تواجهه أثناء عمليات الاستكشاف ومهام التعلم الأخرى التي يقوم بها . ولا ترتبط بالاختبارات المهارية وإنما هي ملاحظة سلوك التلميذ خلال العام الدراسي ويمكن للمعلمة أن تسجل ملاحظاتها عن التلميذ بعد تنفيذ كل وحدة دراسية أو أثناء تنفيذ الدروس .

وينبغي أن تشمل الملاحظات الوصفية الآتي :

- نقاط قوة التلميذ : يجب أن يبدأ المعلم ملاحظاته على بطاقة تقرير الأداء بذكر شيء إيجابي عن التلميذ . ما نقاط القوة لديه ؟ حيث إن كل تلميذ لديه بعض الجوانب في عمله أقوى من جوانب أخرى . وربما لا يكون أفضل تلاميذ صفه، إلا أن هنالك دائما شيء يتميز به . وربما يكون ذلك عبارة عن شيء يفهمه أو يشرحه بصفة خاصة بطريقة جيدة، وربما يكون امتلاكه لقدرة مميزة على تطبيق عملية ما أو مهارة ما أو عمل روتيني يستطيع القيام به . وقد تكمن نقطة قوة التلميذ في قدرته على التفكير الإبداعي أثناء موقف لحل مشكلة ما . وربما يكون للتلميذ اتجاه إيجابي معين تجاه موضوع ما أو يمتلك مهارات متميزة عند العمل في مجموعة .
- نقاط ضعف التلميذ : إذا كان التلميذ يمتلك نقاط قوة في مجال ما ، فإنهم أيضا يعانون من نقاط ضعف في مجالات أخرى حيث يحتاجون إلى مزيد من العمل عليها ، وهنا ينبغي على المعلم أن يكون لطيفا عند الإشارة إلى نقاط الضعف، حتى لا يؤدي ذلك إلى إحباط التلميذ . ويجب أن يكون بمقدور التلميذ تحديد الموضوعات والمهارات التي ينبغي تعزيزها وتقويتها . وقد يرغب المعلم في مناقشة التلميذ فرادى قبل إعداد ملاحظاته على بطاقات تقارير الأداء، وعلى المعلم أن يحدد نقطة ما تثير اهتمامه في أداء التلميذ حول مفهوم ما أو درجة فهمه

لموضوع ما، أو قدرته على تطبيق خطوات أو إجراءات بعينها، أو طريقته في حل المشكلات، أو عادات العمل عنده.

### ملاحظات حول العبارات الوصفية :-

- في كل مستوى هنالك ثلاث جوانب معرفية ومهارية ووجدانية .
  - العبارات الوصفية تكون حسب ما هو عليه التلميذ في مادة المهارات الموسيقية ولا ترتبط بتحصيل التلميذ في المواد الدراسية الأخرى .
  - للمعلم الحرية في اختيار العبارات التي تلائم التلميذ ومن مختلف المستويات
  - مثال : يحق للمعلم اختيار مستوى (أ) في الجانب المعرفي ومستوى (ب) في الجانب المهاري ومستوى (ج) في الجانب الوجداني .
  - مستوى التلميذ بالرمز فقط وفي حال عدم تطابق إحدى الجوانب الثلاث (المعرفية والمهارية والوجدانية) في مستوى تلميذ ما فيتم الرجوع إلى الدرجات الممنوحة لكل مجال (معرفي ٢٠ درجة، مهاري ٥٠ درجة، وجداني ٣٠ درجة) . أمثلة توضيحية:
- ☒ حصل تلميذ على مستوى (أ) في الجانب المعرفي، (ج) في الجانب المهاري، (ب) في الجانب الوجداني . هنا يؤخذ بالجانب المهاري وهو (ج) لأن قيمة درجات الجانب المهاري (٥٠) درجة أكبر من الجانب المعرفي (٣٠) والوجداني (٣٠) .
- ☒ حصل تلميذ على مستوى (ب) في الجانب المعرفي، (أ) في الجانب المهاري، (ب) في الجانب الوجداني . هنا يؤخذ بالجانب المهاري وهو (أ) لأن مجموع درجات الجوانب المعرفية والوجدانية (٥٠) درجة والجانب المهاري (٥٠) درجة وبالتالي تتساوى القيمة بالدرجات وعليه يؤخذ بالرمز الأعلى وهو الجانب المهاري .

### ب- آلية تقويم ومتابعة أداء التلميذ في مادة المهارات الموسيقية

- ١- تنمية وعي التلميذ لتقبل المفاهيم التي لها أثر في حياته، وترسيخها عن طريق الأناشيد الهادفة .
- ٢- تهيئة التلميذ لتقبل الدروس، وزيادة قدرته على الاستيعاب .
- ٣- تنمية الذوق الفني، والإحساس بالجمال الموسيقي لدى التلاميذ .
- ٤- ممارسة التلاميذ للأنشطة الاجتماعية عن طريق الفرق الموسيقية الفاعلة .
- ٥- اكتشاف ذوي المواهب والقدرات الموسيقية، وتعهدها بالعناية .
- ٦- إكساب التلاميذ المهارات الموسيقية والغنائية، باستخدام آلات الباند وبعض الآلات الموسيقية .
- ٧- إيجاد جو التنافس الشريف بين التلاميذ من خلال تشجيع المواهب الفردية في المسابقات الموسيقية

- ٨- استثمار المهارات الموسيقية لدى التلميذ وشغل أوقات فراغه بهواية أو نشاط يزيدان من حبه للمادة .
- ٩- تنمية وعي التلميذ لتقبل المفاهيم التي لها أثر في حياته ، وترسيخها عن طريق الأناشيد الهادفة .
- ١٠- تهيئة التلميذ لتقبل الدروس ، وزيادة قدرته على الاستيعاب .
- ١١- تنمية الذوق الفني ، والإحساس بالجمال الموسيقي لدى التلميذ .
- ١٢- ممارسة التلاميذ للأنشطة الاجتماعية عن طريق الفرق الموسيقية الفاعلة .
- ١٣- اكتشاف ذوي المواهب والقدرات الموسيقية ، وتعهدها بالعناية .
- ١٤- إكساب التلاميذ المهارات الموسيقية والغنائية ، باستخدام آلات الباند وبعض الآلات الموسيقية .
- ١٥- إيجاد جو التنافس الشريف بين التلاميذ من خلال تشجيع المواهب الفردية في المسابقات الموسيقية
- ١٦- استثمار المهارات الموسيقية لدى التلميذ وشغل أوقات فراغه بهواية أو نشاط يزيدان من حبه للمادة .

أما الأهداف الخاصة صف دراسي فعلى المعلم /المعلمة الرجوع إليها في أدلة المعلم لمادة المهارات الموسيقية .

### استراتيجيات التقييم :

يتم تقييم التلاميذ تقويماً مستمراً ومجموع درجات المادة ١٠٠ درجة موزعة على عنصرين التعلم على النحو الآتي :

#### ١-المعلومات والمعارف : (٤٠ درجة)

وهي مجموعة المعلومات والمفاهيم التي تندرج تحتها العناصر النظرية للمادة المتمثلة في الآتي :

أ- القواعد الموسيقية : ويتم تقييم التلاميذ في هذا العنصر على ما تم اكتسابه ومعرفته وحفظه من القواعد الموسيقية ، وكذلك قراءته للعلامات الإيقاعية ، والنغمات الصولفائية .

ب- التاريخ والتذوق : ويتم تقييم التلاميذ في هذا العنصر على مقدرتهم على التمييز بين التعبيرات الموسيقية المختلفة ، والألحان المشابهة والمختلفة ، وبين الفنون الشعبية العمانية .

#### ٢- المهارات العملية : (٦٠ درجة)

هي الأداءات التي يقوم بها التلاميذ مهارياً ، ويندرج تحتها عناصر المادة العملية المتمثلة في الآتي :

أ- الصولفيج الإيقاعي والغنائي : ويتم تقييم هذا العنصر على كيفية أداء التلميذ للعلامات الإيقاعية ، وكذلك غناءه للنغمات الموسيقية .

ب- العزف : ويتم تقييم هذا العنصر على مستوى عزف التلميذ على الآلات الموسيقية سواءً آلات الباند أو الآلات الإيقاعية أو آلات الكيبورد .

ج- الإنشاد : ويتم تقييم هذا العنصر على كيفية غناء التلميذ للأناشيد واستيعابه للألحان سواءً بطريقة جماعية أو فردية .

### الآلية التقييمية :

بيان بأدوات التقييم للصفوف ( ١ - ٤ )

وأمثلة عليها :

**الانشطة التفاعلية للصفوف (١-٣):-** ويقصد بها قياس مدى استيعاب وتفاعل التلميذ للمادة العلمية وتعمل بتطبيق المعلم لأنشطته لقياس قدرة التلميذ في اداء المهارات المعرفية والمهارية في المادة العلمية الموسيقية.

**أ) أسئلة قصيرة:-** للصف الرابع (٢٠ درجة)

عبارة عن أسئلة شفوية أو تحريرية وتكون على حسب الموقف التعليمي أثناء الحصة ويمكن تخصيص وقت معين لها لا يتجاوز العشرين دقيقة فقط، وأمثلة ذلك :

١. أين يكتب مفتاح صول ؟
٢. ما عدد خطوط المدرج الموسيقي ؟
٣. هل المدرج الموسيقي أفقي أم رأسي ؟
٤. ما أسماء آلات الباند ؟

**ب) أعمال كتابية:(٢٠ درجة)**

وتتضمن المشروع - التقرير - البحث القصير (مثال):

١. عمل تقرير عن فن من الفنون الشعبية .
٢. بحث قصير عن شخصية موسيقية أو عصر من العصور الموسيقية .
٣. عمل مجسم لإحدى الآلات الموسيقية .
٤. عمل وسيلة تعليمية هادفة .
٥. كتابة بعض الأشكال الإيقاعية .

**ج)- الملاحظة والانشطة العملية (٦٠ درجة)** ويقصد بها قياس مدى تفاعل التلميذ أثناء الموقف الصفّي

ومشاركته في الأعمال الجماعية المتمثلة في :

- أ- الصولفيج الإيقاعي والغنائي ٢٠ ب- العزف ٢٠ ج- الإنشاد ٢٠ .
- أمثلة ذلك :

- ١- ترديد السلم الموسيقي بالمقطع "لا" .
- ٢- عزف السلم الموسيقي صعوداً وهبوطاً .
- ٣- الإنشاد الجماعي والفردى لأحد الأناشيد .
- ٤- المشاركة في الفريق الموسيقي بالمدرسة .

■ الإجراءات التي سيتم اتخاذها: بعد وصف نقاط قوة التلميذ ونقاط ضعفه، يجب أن يُضمّن المعلم ملاحظات الإجراءات التالية التي يخطط لاستخدامها لمساعدة التلميذ على التغلب على الصعوبات التي يعاني منها أو تعزيز القدرات التي يمتلكها .

ومن الأمثلة على العبارات الوصفية في المادة ما يأتي :

- ١ . يتميز في الأداء المهاري والأنشطة العملية .
  - ٢ . منظم علمياً ويحسن الأداء على الآلات الموسيقية .
  - ٣ . يجيد الإنشاد ويتعاون مع زملاء .
  - ٤ . يتميز بالقراءة الإيقاعية والصolfeggio .
  - ٥ . بحاجة إلى مزيد من الجهد في العزف والإنشاد .
  - ٦ . يحتاج إلى تحسين المستوى في المعلومات والمعارف .
- ثانياً : تقرير الأداء في نهاية العام الدراسي .
- ويتضمن تحديد مستوى أداء التلميذ في عناصر المادة ، ومستواه العام في المادة بالرمز فقط .

## استمارة متابعة مستويات التلاميذ للصف (٣-١)

م	اسم التلميذ	مهارات عملية			معلومات ومعارف		الدرجة	الرمز
		صolfي ج	عزف	إنشاد	مشروع	الأنشطة التفاعلية		
		٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	١٠٠	
١								

توصيف بنود التقييم

- الأنشطة التفاعلية ٢٠ درجة :- ويقصد بها تطبيق المعلم لأنشطة مهاريه ومعرفية لقياس قدرات التلاميذ ومدى استيعاب التلميذ وتفاعله معها
- مشروع (بحث - تقرير - وسيلة - مجسم - ..... الخ) (٢٠) درجة
- إنشاد (٢٠) درجة
- عزف (٢٠) درجة
- صolfيغ (غنائي - إيقاعي) (٢٠) درجة

## استمارة متابعة مستويات التلاميذ للصف الرابع

م	اسم التلميذ	مهارات عملية			معلومات ومعارف		الدرجة	الرمز
		صolfي ج	عزف	إنشاد	مشروع	أسئلة قصيرة		
		٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	١٠٠	
١								

توصيف بنود التقييم

- أسئلة قصيرة ٢٠ درجة
- مشروع (بحث - تقرير - وسيلة - مجسم - ..... الخ) (٢٠) درجة
- إنشاد (٢٠) درجة
- عزف (٢٠) درجة
- صolfيغ (غنائي - إيقاعي) (٢٠) درجة

تم بحمد الله وتوفيقه