



سُلْطَنَة عُومَان  
وَدَارَة التَّرْبِيَة وَالتَّعْلِيم  
المديرية العامة للتقويم التربوي

وثيقة تعلم الطلبة  
لمادة المهارات الموسيقية الصفوف  
( ١١ - ١٢ )

نوفمبر ٢٠٠٩ م

الصفحة	المحتوى	م
٣	المقدمة	١
٤	مبادئ عامة في التقييم المستمر	٢
٥	مراحل وخطوات التقييم المستمر	٣
٦	الأهداف العامة لمادة المهارات الموسيقية	٤
٧	استراتيجيات التقييم	٦
١٠-٨	تقارير الأداء في الصفوف	٨
١١-٩	استمارة متابعة أداء الطالب الصفوف	٩
١١	الملاحق والجداول	١٠

## أولاً - المقدمة :

يعد التقييم المستمر عنصراً أساسياً في العملية التعليمية التعلمية؛ لأنه يساعد الطالب في معرفة مدى تقدمه، ويعرف أولياء الأمور بمستوى الإنجاز الذي يحققه أبناؤهم، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول تقدم تعلم الطلبة وتحقيقهم الأهداف التعليمية أولاً بأول، مما يساعده في تخطيط التدريس بطريقة أفضل تهدف إلى تحسين الناتج التعليمي، وتحقيق جودة التعليم .

وهذه الوثيقة التي بين يديك - أخي المعلم / أختي المعلمة - دليل إرشادي في كيفية التعامل مع آلية التقييم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسها، وقد روعي في بنائها لتشمل أهداف المادة التي ينبغي الانطلاق منها في عملية التخطيط للتقييم، واختيار الأدوات المناسبة. كما تتضمن الوثيقة أدوات التقييم المستمر الخاصة بالمادة، وكيفية توزيع الدرجات على عناصر التعلم وأدوات التقييم، وقد روعي في تحديدها إتاحة الفرصة للمعلم في اختيار الأداة المناسبة بما يتناسب مع الموقف التعليمي التعليمي، والهدف التعليمي الذي يتم تقييمه. كما تقدم هذه الوثيقة بعض الأمثلة على أدوات التقييم المستمر المقترحة .

والمرجو منك - أخي المعلم / أختي المعلمة - دراسة هذه الوثيقة، والاستفادة مما جاء فيها في التخطيط لعمليات التقييم المستمر اليومية التي تقوم بها، وإثراؤها بخبراتك وتجاربك في مجال التقييم بما يثري عملية التعلم، ويرتقي بمستويات الطلبة، كما يرجى منك الإطلاع على الوثيقة العامة للتقييم التربوي، التي تحتوي على ما ينبغي أن تعرف عليه من قضايا عامة متعلقة بالتقييم المستمر وأدواته، وتقارير الأداء، وضوابط الانتقال والإعادة، والسجل الشامل للطالب، وملف أعمال الطالب، ولجنة متابعة التحصيل الدراسي، ونظام الفحص والتدقيق .

## ثانياً - مبادئ عامة في التقييم المستمر :

ينبغي من جميع المعلمين أثناء تنفيذهم للتقييم المستمر، مراعاة المبادئ الآتية :

١ . ممارسة عملية التقييم بشكل مستمر أثناء التعلم اليومي، والعمل على تحسين مستوى تعلم الطلبة بناء على ما يتم اكتشافه من جوانب القوة والضعف لديهم .

- ٢ . ارتباط عمليات التقييم بأهداف المادة ، واختيار أدوات التقييم المناسبة لتقييم كل هدف تعلمي .
- ٣ . تقديم التغذية الراجعة الفورية والمستمرة على أعمال الطالب ، ومشاركاته المتنوعة .
- ٤ . تطوير قدرات الطلبة ومواهبهم في المادة من خلال أنشطة تساعد على الإبداع .
- ٥ . تشجيع التقييم الذاتي Self Assessment وتقييم الأقران Peer Assessment ؛ وذلك بإتاحة الفرصة للطلّاب في تقييم بعض أعماله بنفسه ، والحكم على مستوى أدائه في ضوء تحقيق أهداف المادة ، أو تقييمه لأعمال زملائه .
- ٦ . مراعاة الفروق الفردية عند استخدام أدوات التقييم المستمر المختلفة .
- ٧ . إعطاء الطلبة أنشطة مناسبة ومتنوعة تلائم مستواهم ( ثبات المنهجية ) ، والحرص على منحهم تقديرات صادقة وموضوعية ، يتم فيها مراعاة الضوابط المحددة في الوثيقة ( ثبات المعيارية ) .
- ٨ . تفعيل دور الأسرة في عمليات التوجيه والمتابعة ، وإشراكهم في تنفيذ البرامج الإثرائية والعلاجية المقترحة ، وتزويدهم بمعلومات دقيقة عن مدى تقدم أبنائهم وعن الصعوبات التي يواجهونها في المادة .

### ثالثاً - مراحل وخطوات التقييم المستمر :

يراعي المعلم عند القيام بعملية التقييم الخطوات الأربع الرئيسة التالية :

#### ١ . أن يكون التقييم نشاطاً مخططاً له :

وذلك أن يكون المعلم على دراية بأهداف المادة الدراسية لأن ذلك ضروري للوصول إلى تحقيق التدريس والتقييم الفعال . كما أن التخطيط ينبغي أن يراعي المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات التي سيتم تغطيتها في المنهج ، وفي نفس الوقت مراعاة الخبرات القديمة والحالية والقدرات وإمكانات كل طالب . ويعتبر التخطيط أمراً حيوياً لأنه يمكن المعلم من :

- إعداد أنشطة مرتبطة بأهداف التعلم .
- التأكد من إعطاء الطلبة أنشطة تساعد على النمو المعرفي والمهاري وتمتاز في بعض الأحيان بالتحدي والابتكار ولا تتصف بالصعوبة ، وتكون مناسبة لمستوى الطلبة .
- توفير الفرص لكل طالب لإعادة تقييمه في الهدف التعليمي الذي لم يحققه
- استخدام مجموعة متنوعة من أدوات وأساليب التقييم .

٢ . أن يشكل التقييم جزءاً رئيساً من الممارسات الطبيعية أثناء تنفيذ الأنشطة الصفية اليومية :

ينبغي أن يتم التقييم في الوقت المناسب أثناء العملية التعليمية التعلمية، على أن يضع المعلم في اعتباره بعض العوامل مثل استعداد الطلبة وطبيعة الأهداف التي يتم تقييمها عند تحديد وقت ونوع التقييم. ففي بعض الحالات يتم التقييم بشكل ختامي؛ في نهاية موضوع أو وحدة أو في نهاية مقرر العام الدراسي، بينما في حالات أخرى يتم التقييم لبعض أهداف التعلم في مرحلة متقدمة من العملية التعليمية التعلمية، مع الأخذ في الاعتبار استمرارية عملية التقييم.

٣. أن يتم رصد وتسجيل تقدم الطلبة بطريقة مناسبة ومقنعة:

إن رصد وتسجيل الدرجات يعتبر أمراً حيوياً كأساس لمساعدة المعلمين على:

- تحديد احتياجات الطلبة.
- تزويد الطلبة بتغذية راجعة عن مستوى تقدمهم.
- تزويد أولياء الأمور بتقارير تبين إنجاز أبنائهم.
- تقييم فاعلية البرنامج التعليمي وأدواته وطرائق التدريس المستخدمة

رابعاً- الأهداف العامة لمادة المهارات الموسيقية:

- ١- الحفاظ على التراث الشعبي، وتأكيد الانتماء للوطن.
- ٢- زيادة قدرة الطالب على الاستيعاب والتحصيل العلمي، من خلال الأنشطة الموسيقية، وإكسابه مفاهيم القضايا المعاصرة.
- ٣- تنمية الذوق الفني، والإحساس بالجمال الموسيقي لدى الطلبة.
- ٤- ممارسة الطلبة للأنشطة الاجتماعية عن طريق الفرق الموسيقية الفاعلة
- ٥- اكتشاف ذوي المواهب والقدرات الموسيقية، وتعهداها بالعناية.
- ٦- إكساب الطلبة المهارات الموسيقية والغنائية التي تتفق والمرحلة العمرية لديهم.
- ٧- التكامل بين مادة المهارات الموسيقية، والمواد الدراسية الأخرى.
- ٨- إيجاد جوائز التنافس الشريف بين الطلبة، من خلال تشجيع المواهب الفردية.
- ٩- استثمار المهارات الموسيقية لدى الطالب وتوظيفها عند القيام بأعمال قد تساعد في حياته المستقبلية.
- ١٠- العمل على شغل أوقات فراغ الطلبة بهواية أو نشاط يزيدان من حب التواصل العملي والتربوي والاجتماعي بينه وبين أفراد المجتمع.

## خامساً - استراتيجيات التقويم :

تكون النهاية الكبرى للمادة ( ١٠٠ ) درجة ، والنهاية الصغرى ( ٥٠ ) درجة ، وتوزع على عناصر تعلم المادة على النحو الآتي :

م	عناصر التعلم	أدوات القياس المقترحة
١	المعلومات والمعارف	اختبار قصير المشروع
٢	المهارات العملية	أنشطة عملية

### أ) اختبار قصير : ( ٢٠ درجة )

يتم ذلك بوضع ما لا يزيد عن إختبارين قصيرين طول العام الدراسي ، بحيث لا يتجاوز مدة الاختيار القصير عن عشرين دقيقة والذي يكون احدهما في شهر فبراير والاخر في شهر ابريل او مايو من نهاية العام وذلك للتحقق من مخرجات المنهج الدراسي وترصد درجة المتوسط لهما في النتيجة النهائية .  
مثال ذلك :

- ١ . كتابة نوتة موسيقية مبسطة تناسب مع ما درس .
  - ٢ . رسم شكل إيقاعي ( جديد ) .
  - ٣ . أسئلة التثمة مثل ( الإكمال - اختيار متعدد ..... ) .
  - ٤ . أسئلة مقالية قصيرة . عبارة عن أسئلة شفوية أو تحريرية وتكون على حسب الموقف التعليمي أثناء الحصة ويمكن تخصيص وقت معين لها ، وأمثلة ذلك :
- أ - أين يكتب مفتاح صول ؟

- ب- ما عدد خطوط المدرج الموسيقي ؟  
ج- هل المدرج الموسيقي أفقي أم رأسي ؟  
د- ما أسماء آلات الباند ؟

ب) المشروع: (٢٠ درجة) وتتضمن قيام الطالب إما بتقرير أو بحث قصير أو عمل مجسم أو أي ابتكار من عمل الطالب نفسه (مثال):

- ١ . عمل تقرير عن فن من الفنون الشعبية .
  - ٢ . بحث قصير عن شخصية موسيقية أو عصر من العصور الموسيقية .
  - ٣ . عمل مجسم لإحدى الآلات الموسيقية .
  - ٤ . عمل وسيلة تعليمية هادفة .
  - ٥ . كتابة بعض الأشكال الإيقاعية .
- ج) الملاحظتو الأنشطة العملية: ٦٠ درجة وهي عبارة عن تقييم عناصر المادة المتمثلة في :
- أ- الصولفيج الإيقاعي والغنائي . ب- العزف ج- الإنشاد .  
أمثلة ذلك :

- ١) ترديد السلم الموسيقي بالمقطع "لا" .
- ٢) عزف السلم الموسيقي صعوداً وهبوطاً .
- ٣) الإنشاد الجماعي والفردى لأحد الأناشيد .
- ٤) المشاركة في الفريق الموسيقي بالمدرسة .

سابعاً - تقارير الأداء في الصفوف (١١-١٢):

#### أولاً: التقارير الوصفية:

ويتم فيها تحديد مدى إنجاز الطالب لمخرجات/أهداف التعلم ومدى إجادته التعبير عن فهمه للمصطلحات والمفاهيم التي يحتوي عليها المنهج ، والكيفية التي يستطيع بها الطالب تطبيق العمليات وقدرته على حل المشكلات التي تواجهه أثناء عمليات الاستكشاف ومهام التعلم الأخرى التي يقوم بها .  
يجب أن تشمل الملاحظات الوصفية الآتي:

- نقاط قوة الطالب: يجب أن يبدأ المعلم ملاحظاته على بطاقة تقرير الأداء بذكر شيء إيجابي عن الطالب . ما هي نقاط القوة لديه ؟ حيث إن كل طالب لديه بعض الجوانب في عمله أقوى من جوانب أخرى . وربما لا يكون أفضل طلابه، إلا أن هنالك دائماً شيء يتميز به . وربما يكون

ذلك عبارة عن شيء يفهمه أو يشرحه بصفة خاصة بطريقة جيدة، وربما يكون امتلاكه لقدرة مميزة على تطبيق عملية ما أو مهارة ما أو عمل روتيني يستطيع القيام به. وقد تكمن نقطة قوة الطالب في قدرته على التفكير الإبداعي أثناء موقف لحل مشكلة ما. وربما يكون للطالب اتجاه إيجابي معين تجاه موضوع ما أو يمتلك مهارات متميزة عند العمل في مجموعة.

■ **نقاط ضعف الطالب:** إذا كان الطلاب يمتلكون نقاط قوة في مجال ما، فإنهم أيضاً يعانون من نقاط ضعف في مجالات أخرى حيث يحتاجون إلى مزيد من العمل عليها، وهنا ينبغي على المعلم أن يكون لطيفاً عند الإشارة إلى نقاط الضعف، حتى لا يؤدي ذلك إلى إحباط الطالب. ويجب أن يكون بمقدور الطلاب تحديد الموضوعات والمهارات التي تعززها وتقويتها. وقد يرغب المعلم في مناقشة الطلاب فرادى قبل إعداد ملاحظاته على بطاقات تقارير الأداء، وعلى المعلم أن يحدد نقطة ما تثير اهتمامه في أداء الطالب حول مفهوم ما أو درجة فهمه لموضوع ما، أو قدرته على تطبيق خطوات أو إجراءات بعينها، أو طريقته في حل المشكلات، أو عادات العمل عنده.

■ **الإجراءات التي سيتم اتخاذها:** بعد وصف نقاط قوة الطالب ونقاط ضعفه، يجب أن يُضمن المعلم ملاحظات حول الإجراءات التالية التي يخطط لاستخدامها لمساعدة الطالب على التغلب على الصعوبات التي يعاني منها أو تعزيز القدرات التي يمتلكها.

تمثل تقارير الأداء حلقة الوصل بين المدرسة والمنزل في تعريف أولياء الأمور بمستوى إنجاز أبنائهم أولاً بأول؛ حتى يتأتى لهم تقديم المساعدة المطلوبة.

وتكون تقارير الأداء في الصفوف (١١-١٢) على النحو الآتي:

- تقرير أداء الطالب في نهاية شهر فبراير (وصفي).

نتيجة أداء الطالب في نهاية العام

ومن الأمثلة على العبارات الوصفية في المادة ما يأتي:

ويمكن توضيح بعض العبارات الاستدلالية الوصفية لأداء كل طالب كآتي:

● يتميز في الأداء المهاري والأنشطة العملية.

● منظم علمياً ويحسن الأداء على الآلات الموسيقية.

● يجيد الإنشاد ويتعاون مع زملاءه.

● يتميز بالقراءة الإيقاعية والصولفائية.

● بحاجة إلى مزيد من الجهد في العزف والإنشاد.

• يحتاج إلى تحسين المستوى في المعلومات والمعارف .

### ثانياً : نتيجة أداء الطالب في نهاية العام الدراسي

ويتضمن تحديد مستوى أداء الطالب في نهاية العام الدراسي ، وذلك بحسب متوسط درجات الاختبارين القصيرين والذي يكون أحدهما في شهر فبراير والآخر في شهر ابريل او مايو من نهاية العام ، علماً بأن تحديد المستوى في نتيجة أداء الطالب في نهاية العام الدراسي بالرمز فقط ، دون الإشارة إلى درجة المادة أو مجموع الدرجات .

## النموذج الاول استمارة عمل مادة المهارات الموسيقية

اسم مدرسة: ..... الصف والشعب/: اسم الطالب المقدم

المشروع. .... العام

الدراسي:

عنوان المشروع : .....

.....\*

تاريخ تنفيذ المشروع : .....

.....\*

أهداف وأهمية تنفيذ المشروع :

.....\*

..... -

..... -

الأدوات التي استخدمها الطالب في المشروع:

..... -

..... -

مراحل تنفيذ المشروع. ....

- اسم الطالب

- رأي المعلم والمشرف على المشروع. ....

\*\*\*\*\*

	١٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠		
		١٠ص	١٠ق					١
								٢
		مهارات عملية			معلومات ومعارف			

## النموذج الثاني:

توصيف بنود التقييم :-

تشمل الالمعلومات والمعارف

- اختبار قصير (٢٠) درجة
- مشروع (بحث - تقرير - وسيلة - مجسم - ..... الخ) (٢٠) درجة وتقيم المفردات التالية تحت بند المهارات العملية .
- إنشاد (٢٠) درجة
- عزف (٢٠) درجة
- (صولفيج وقواعد موسيقية) (٢٠) درجة تقسم الدرجة على المهارتين ١٠ لكل جزئية
- \* ص \* صولفيج موسيقي درجات ١٠..... ق قواعد موسيقي ١٠ درجات \*

تم بحمد الله وتوفيقه