



مِنَاطَةُ عُمَانِ
وَأَرْوَاقُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

المديرية العامة للتقويم التربوي

وثيقة تقويم تعلم الطلبة

لمادة المهارات الموسيقية الصفوف

(١٠-٥)

نوفمبر ٢٠٠٩ م

- المحتويات :

م	الموضوع	الصفحة
١	المقدمة	٣
٢	مبادئ عامة في التقويم المستمر	٤
٣	مراحل وخطوات التقويم المستمر	٤-٧
٤	الأهداف العامة لمادة المهارات الموسيقية	٧
٥	استراتيجيات التقويم	٧-٨
٦	آلية التقويم	٨-٩
٧	استمارة متابعة أداء الطالب بالصفوف (٥-١٠)	١٠
٨	تقارير الأداء في الصفوف (٥-١٠)	١٠-١٢

أولاً - المقدمة :

يعد التقييم المستمر عنصراً أساسياً في العملية التعليمية التعلمية ؛ لأنه يساعد الطالب في معرفة مدى تقدمه ، ويعرف أولياء الأمور بمستوى الإنجاز الذي يحققه أبناؤهم ، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول تقدم تعلم الطلبة وتحقيقهم الأهداف التعليمية أولاً بأول ، مما يساعده في تخطيط التدريس بطريقة أفضل تهدف إلى تحسين الناتج التعليمي ، وتحقيق جودة التعليم .

وهذه الوثيقة التي بين يديك - أخي المعلم / أختي المعلمة - دليل إرشادي في كيفية التعامل مع آلية التقييم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسها ، وقد روعي في بنائها لتشمل أهداف المادة التي ينبغي الانطلاق منها في عملية التخطيط للتقييم ، واختيار الأدوات المناسبة . كما تتضمن الوثيقة أدوات التقييم المستمر الخاصة بالمادة ، وكيفية توزيع الدرجات على عناصر التعلم وأدوات التقييم ، وقد روعي في تحديدها إتاحة الفرصة للمعلم في اختيار الأداة المناسبة بما يتناسب مع الموقف التعليمي ، والهدف التعليمي الذي يتم تقويمه . كما تقدم هذه الوثيقة بعض الأمثلة على أدوات التقييم المستمر المقترحة .

والمرجو منك - أخي المعلم / أختي المعلمة - دراسة هذه الوثيقة ، والاستفادة مما جاء فيها في التخطيط لعمليات التقييم المستمر اليومية التي تقوم بها ، وإثراؤها بجبرائك وتجاربك في مجال التقييم بما يثري عملية التعلم ، ويرتقي بمستويات الطلبة ، كما يرجى منك الإطلاع على الوثيقة العامة للتقييم التربوي ، التي تحتوي على ما ينبغي أن تعرف عليه من قضايا عامة متعلقة بالتقييم المستمر وأدواته ، وتقارير الأداء ، وضوابط الانتقال والإعادة ، والسجل الشامل للطالب ، وملف أعمال الطالب ، ولجنة متابعة التحصيل الدراسي ، ونظام الفحص والتدقيق .

ثانياً - مبادئ عامة في التقييم المستمر :

ينبغي من جميع المعلمين أثناء تنفيذهم للتقييم المستمر ، مراعاة المبادئ الآتية :

- ١ . ممارسة عملية التقييم بشكل مستمر أثناء التعلم اليومي ، والعمل على تحسين مستوى تعلم الطلبة بناء على ما يتم اكتشافه من جوانب القوة والضعف لديهم .

- ٢ . ارتباط عمليات التقويم بأهداف المادة ، واختيار أدوات التقويم المناسبة لتقويم كل هدف تعلمي .
- ٣ . تقديم التغذية الراجعة الفورية والمستمرة على أعمال الطالب ، ومشاركاته المتنوعة .
- ٤ . تطوير قدرات الطلبة ومواهبهم في المادة من خلال أنشطة تساعد على الإبداع .
- ٥ . تشجيع التقويم الذاتي Self Assessment وتقويم الأقران Peer Assessment؛ وذلك بإتاحة الفرصة للطلاب في تقويم بعض أعماله بنفسه ، والحكم على مستوى أدائه في ضوء تحقيق أهداف المادة ، أو تقويمه لأعمال زملائه .
- ٦ . مراعاة الفروق الفردية عند استخدام أدوات التقويم المستمر المختلفة .
- ٧ . إعطاء الطلبة أنشطة مناسبة ومتنوعة تلائم مستواهم (ثبات المنهجية) ، والحرص على منحهم تقديرات صادقة وموضوعية ، تم فيها مراعاة الضوابط المحددة في الوثيقة (ثبات المعيارية) .
- ٨ . تفعيل دور الأسرة في عمليات التوجيه والمتابعة ، وإشراكهم في تنفيذ البرامج الإثرائية والعلاجية المقترحة ، وتزويدهم بمعلومات دقيقة عن مدى تقدم أبنائهم وعن الصعوبات التي يواجهونها في المادة .

ثالثاً - مراحل وخطوات التقويم المستمر :

يراعي المعلم عند القيام بعملية التقويم الخطوات الأربع الرئيسة التالية :

١ . أن يكون التقويم نشاطاً مخططاً له:

وذلك أن يكون المعلم على دراية بأهداف المادة الدراسية لأن ذلك ضروري للوصول إلى تحقيق التدريس والتقويم الفعال . كما أن التخطيط ينبغي أن يراعي المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات التي سيتم تغطيتها في المنهج ، وفي نفس الوقت مراعاة الخبرات القديمة والحالية والقدرات وإمكانات كل طالب . ويعتبر التخطيط أمراً حيوياً لأنه يمكن المعلم من:

- إعداد أنشطة مرتبطة بأهداف التعلم .
- التأكد من إعطاء الطلبة أنشطة تساعد على النمو المعرفي والمهاري وتمتاز في بعض الأحيان بالتحدي والابتكار ولا تتصف بالصعوبة ، وتكون مناسبة لمستوى الطلبة .
- توفير الفرص لكل طالب لإعادة تقويمه في الهدف التعليمي الذي لم يحققه .

- استخدام مجموعة متنوعة من أدوات وأساليب التقييم .

٢. أن يشكل التقييم جزءاً رئيساً من الممارسات الطبيعية أثناء تنفيذ الأنشطة الصفية اليومية:

ينبغي أن يتم التقييم في الوقت المناسب أثناء العملية التعليمية التعلمية، على أن يضع المعلم في اعتباره بعض العوامل مثل استعداد الطلبة وطبيعة الأهداف التي يتم تقويمها عند تحديد وقت ونوع التقييم. ففي بعض الحالات يتم التقييم بشكل ختامي؛ في نهاية موضوع أو وحدة أو في نهاية العام الدراسي، بينما في حالات أخرى يتم التقييم لبعض أهداف التعلم في مرحلة متقدمة من العملية التعليمية التعلمية، مع الأخذ في الاعتبار استمرارية عملية التقييم .

٣. أن يتم رصد وتسجيل تقدم الطلبة بطريقة مناسبة ومقنعة:

إن رصد وتسجيل الدرجات يعتبر أمراً حيوياً كأساس لمساعدة المعلمين على:

- تحديد احتياجات الطلبة .
 - تزويد الطلبة بتغذية راجعة عن مستوى تقدمهم .
 - تزويد أولياء الأمور بتقارير تبين إنجاز أبنائهم .
 - تقويم فاعلية البرنامج التعليمي وأدواته وطرائق التدريس المستخدمة .
- وينبغي أن تكون عملية رصد الدرجات وتحديد مستويات الإنجاز سهلة وغير معقدة وكذلك من المهم أن يقوم المعلم برصد الدرجات ذات الأهمية والتي تعكس بوضوح ما حققه الطالب من تعلم وفق معايير واضحة ومحددة للأداء . وحتى تكون الأحكام حول مدى التقدم الذي يحققه الطالب دقيقة وصادقة فإنه من المهم أن تتضمن معلومات تم جمعها من خلال الأنشطة اليومية العادية ومعلومات من أدوات التقييم .
- يقيم العام الدراسي في الصفوف (٥-١٠) على النحو الآتي إرسال تقرير وصفى لولي الأمر عن مستوى أداء ابنه / ابنته في نهاية شهر فبراير بالإضافة الى نتيجة الأداء في نهاية العام الدراسي
 - ، ويمكن بيان ذلك على النحو الآتي :
 - تقرير أداء الطالب الأول في نهاية شهر فبراير (وصفي) .
 - نتيجة أداء الطالب في نهاية العام الدراسي .

تكون النهاية الكبرى لجميع المواد الدراسية في الصفوف (٥-١٠) ١٠٠ درجة، والنهاية الصغرى ٥٠ درجة.

- يحدد انجاز الطالب في الصفوف (٥-١٠) في نهاية كل العام الدراسي بحساب درجاته في أدوات التقويم المختلفة، ويحدد انجازه في نهاية العام الدراسي بحساب متوسط الدرجات التي حصل عليها خلال العام الدراسي.
- تم تحديد مستوى الطالب في الصفوف (٥-١٠) على النحو الآتي:

الدرجة	الرمز	المستوى
١٠٠-٩٠	أ	ممتاز
٨٩-٨٠	ب	جيد جدا
٧٩-٦٥	ج	جيد
٦٤-٥٠	د	مقبول
أقل من ٥٠	هـ	يحتاج إلى مساعدة

. يحدد مستوى الطالب في بطاقات تقرير الأداء في الصفوف (٥-١٠) في كل مادة دون الإشارة إلى مجموع أو نسبة عامة .

٤. إعطاء تغذية راجعة للطلبة وأولياء أمورهم والمعلمين الآخرين:

- إن مصطلح "تقرير الأداء" يتضمن وضع ما قام الطلبة بإنجازه في الحسبان، وهذا بشكل تقليدي هو هدف التقارير المدرسية، وبالتالي فهي تشكل أساسا للتداول بين المدرسة وولي الأمر . ولكن على الرغم من ذلك فإن تقارير الأداء يمكن أن توظف بطريقة أشمل من خلال:
- حصول الطالب على ملاحظات شفوية وكتابية حول أعمالهم مما سيساعدهم على تقويم ما قاموا به حتى يكونوا مدركين لما يجب فعله أو يحتاجون إليه بعد ذلك .

• توفير معلومات واضحة حول الإنجاز السابق لكل طالب ومدى التقدم الذي حققه متضمنة

نقاط القوة والضعف لكي يستفيد منها المعلمون المعنيون بتدريس الطالب في المستقبل وذلك

لتحقيق مبدأ التواصل والاستمرارية في التعليم والتعلم.

رابعاً- الأهداف العامة لمادة المهارات الموسيقية:

١- الحفاظ على التراث الشعبي، وتأكيد الانتماء للوطن .

٢- زيادة قدرة الطالب على الاستيعاب والتحصيل العلمي، من خلال الأنشطة الموسيقية،

وإكسابه مفاهيم القضايا المعاصرة .

٣- تنمية الذوق الفني، والإحساس بالجمال الموسيقي لدى الطلبة .

٤- ممارسة الطلبة للأنشطة الاجتماعية عن طريق الفرق الموسيقية الفاعلة

٥- اكتشاف ذوي المواهب والقدرات الموسيقية، وتعهداها بالعناية .

٦- إكساب الطلبة المهارات الموسيقية والغنائية التي تتفق والمرحلة العمرية لديهم .

٧- التكامل بين مادة المهارات الموسيقية، والمواد الدراسية الأخرى .

٨- إبداع جوالتنافس الشريف بين الطلبة، من خلال تشجيع المواهب الفردية .

٩- استثمار المهارات الموسيقية لدى الطالب ، وتوظيفها عند القيام بأعمال قد تساعده في حياته

المستقبلية .

١٠- العمل على شغل أوقات فراغ الطلبة بهواية أو نشاط يزيدان من حب التواصل العملي والتربوي

والاجتماعي بينه وبين أفراد المجتمع .

أما الأهداف الخاصة لكل صف دراسي فعلى المعلم أن يرجع إليها في أدلة المعلم لمادة المهارات

الموسيقية .

خامسا - استراتيجيات التقويم :

يتم تقويم الطلبة تقويماً مستمراً بنظام العام الدراسي ، (١٠٠ درجة) موزعة على عنصرين للتعلم الطلبة

المادة وذلك على النحو الآتي :

١- المعلومات والمعارف : ويخصص لها (٤٠ درجة) .

وهي مجموعة المعلومات والمفاهيم التي تندرج تحتها العناصر النظرية للمادة المتمثلة في الآتي :

أ- القواعد الموسيقية : ويتم تقييم الطلبة في هذا العنصر على ما تم اكتسابه ومعرفته وحفظه من القواعد الموسيقية ، وكذلك قراءته للعلامات الإيقاعية ، والنغمات الصولفاوية .

ب- التاريخ والتذوق : ويتم تقييم الطلبة في هذا العنصر على مقدرتهم على التمييز بين التعبيرات الموسيقية المختلفة ، والألحان المتشابهة والمختلفة ، وبين الفنون الشعبية العمانية والشخصيات الموسيقية .

٢- المهارات العملية : ويخصص لها (٦٠ درجة)

هي الأداءات التي يقوم بها الطلبة مهاريا ، ويندرج تحتها عناصر المادة العملية المتمثلة في الآتي :
أ- الصولفيح الإيقاعي والغنائي : ويتم تقييم هذا العنصر على كيفية أداء الطالب للعلامات الإيقاعية ، وكذلك غناءه للنغمات الموسيقية .

ب- العزف : ويتم تقييم هذا العنصر على مستوى عزف الطالب على الآلات الموسيقية سواء الآلات الباندا أو الآلات الإيقاعية أو آلات الكيبورد .

ج- الإنشاد :

ويتم تقييم هذا العنصر على كيفية غناء الطالب للأناشيد واستيعابه للألحان سواءً بطريقة جماعية أو فردية .

سادسا- آلية التقييم :

بيان بأدوات التقييم للصفوف (٥ - ١٠) وأمثلة عليها :

م	عناصر التعلم	أدوات القياس المقترحة
١	المعلومات والمعارف	اختبار قصيرة المشروع
٢	المهارات العملية	أنشطة عملية

أ) اختبار قصير : (٢٠ درجة)

وذلك يتم بوضع اختبارين قصيرين احدهما في شهر فبراير والاخر في شهر ابريل او مايو ، تتراوح مدتهما من عشرين دقيقة فقط للتحقق من مخرجات المنهج الدراسي ويكون تطبيق هذه الاختبارات على ان ترصد درجه المتوسط بين الاختبارين في النتيجة النهائية في اخر العام
مثال ذلك :

- ١ . كتابة نوتة موسيقية مبسطة تناسب مع ما درس .
- ٢ . رسم شكل إيقاعي (جديد) .
- ٣ . أسئلة التثمة مثل (الإكمال - اختيار متعدد) .
- ٤ . أسئلة مقالية قصيرة . عبارة عن أسئلة شفوية أو تحريرية وتكون على حسب الموقف التعليمي أثناء الحصة ويمكن تخصيص وقت معين لها ، وأمثلة ذلك :
 - أ - أين يكتب مفتاح صول ؟
 - ب - ما عدد خطوط المدرج الموسيقي ؟
 - ج - هل المدرج الموسيقي أفقي أم رأسي ؟
 - د - ما أسماء الآلات الباند ؟

ب) المشروع ٢٠ درجة: وتتضمن قيام الطالب إما تقرير أو بحث قصير او عمل مجسم او اي ابتكار من عمل الطالب نفسه (مثال):

- ١ . عمل تقرير عن فن من الفنون الشعبية .
 - ٢ . بحث قصير عن شخصية موسيقية أو عصر من العصور الموسيقية .
 - ٣ . عمل مجسم لإحدى الآلات الموسيقية .
 - ٤ . عمل وسيلة تعليمية هادفة .
 - ٥ . كتابة بعض الأشكال الإيقاعية .
- ج) الملاحظة والأنشطة العملية ٦٠ درجة :- وهي عبارة عن تقييم عناصر المادة المتمثلة من خلال قياس مدى تفاعل الطالب أثناء الموقف الصفّي ومشاركته في الأعمال الجماعية .
وهي عبارة عن تقييم عناصر المادة المتمثلة في :
 - أ - الصولفيج الإيقاعي والغنائي .
 - ب - العزف .
 - ج - الإنشاد .أمثلة ذلك :

- ١) ترديد السلم الموسيقي بالمقطع "لا" .
- ٢) عزف السلم الموسيقي صعودا وهبوطا .

- ٣) الإنشاد الجماعي والفردى لأحد الأناشيد .
٤) المشاركة فى الفريق الموسيقى بالمدرسة .

سابعاً : استمارة متابعة أداء الطالب للصفوف (٥-١٠) :
سلطنة عمان
وزارة التربية و التعليم
المديرية العامة للتقويم التربوي

الرمز	الدرجة	ادوات التقويم					الاسم	م
		مهارات عملية			معلومات ومعارف			
		١٠٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠		
								١
								٢
								٣
								٤
								٥

توصيف بنود التقييم

- اختبار قصير (٢٠) درجة
- مشروع (بحث - تقرير - وسيلة - مجسم - الخ) (٢٠) درجة
- إنشاد (٢٠) درجة
- عزف (٢٠) درجة
- صولفيج (٢٠) درجة

ثامنا - تقارير الأداء في الصفوف (٥-١٠):

تمثل تقارير الأداء حلقة الوصل بين المدرسة والمنزل في تعريف أولياء الأمور بمستوى إنجاز أبنائهم أولاً بأول ؛ حتى يتأتى لهم تقديم المساعدة المطلوبة .

وتكون تقارير الأداء في الصفوف (٥-١٠) على النحو الآتي :

- تقرير أداء الطالب الأول في نهاية فبراير (وصفي) .
- نتيجة أداء الطالب في نهاية العام .

أولاً: التقارير الوصفية:

ويتم فيها تحديد مدى إنجاز الطالب لمخرجات/أهداف التعلم ومدى إجادته التعبير عن فهمه للمصطلحات والمفاهيم التي يحتوي عليها المنهج ، والكيفية التي يستطيع بها الطالب تطبيق العمليات وقدرته على حل المشكلات التي تواجهه أثناء عمليات الاستكشاف ومهام التعلم الأخرى التي يقوم بها .
يجب أن تشمل الملاحظات الوصفية الآتي:

■ **نقاط قوة الطالب:** يجب أن يبدأ المعلم ملاحظاته على بطاقة تقرير الأداء بذكر شيء إيجابي عن الطالب . ما هي نقاط القوة لديه ؟ حيث إن كل طالب لديه بعض الجوانب في عمله أقوى من جوانب أخرى . وربما لا يكون أفضل طلابه، إلا أن هنالك دائما شيء يتميز به . وربما يكون ذلك عبارة عن شيء يفهمه أو يشرحه بصفة خاصة بطريقة جيدة، وربما يكون امتلاكه لقدرة مميزة على تطبيق عملية ما أو مهارة ما أو عمل روتيني يستطيع القيام به . وقد تكمن نقطة قوة الطالب في قدرته على التفكير الإبداعي أثناء موقف لحل مشكلة ما . وربما يكون للطالب اتجاه إيجابي معين تجاه موضوع ما أو يمتلك مهارات متميزة عند العمل في مجموعة .

■ **نقاط ضعف الطالب:** إذا كان الطلاب يمتلكون نقاط قوة في مجال ما ، فإنهم أيضا يعانون من نقاط ضعف في مجالات أخرى حيث يحتاجون إلى مزيد من العمل عليها ، وهنا ينبغي على المعلم أن يكون لطيفا عند الإشارة إلى نقاط الضعف، حتى لا يؤدي ذلك إلى إحباط الطالب . ويجب أن يكون بمقدور الطلاب تحديد الموضوعات والمهارات التي تعززها وتقويتها . وقد يرغب المعلم في مناقشة الطلاب فرادى قبل إعداد ملاحظاته على بطاقات تقارير الأداء، وعلى المعلم أن يحدد نقطة ما تثير اهتمامه في أداء الطالب حول مفهوم ما أو درجة فهمه لموضوع ما ، أو قدرته على تطبيق خطوات أو إجراءات بعينها، أو طريقته في حل المشكلات، أو عادات العمل عنده .

■ **الإجراءات التي سيتم اتخاذها:** بعد وصف نقاط قوة الطالب ونقاط ضعفه، يجب أن يُضمن المعلم ملاحظات حول الإجراءات التالية التي يخطط لاستخدامها لمساعدة الطالب على التغلب على الصعوبات التي يعاني منها أو تعزيز القدرات التي يمتلكها .

ومن الأمثلة على العبارات الوصفية في المادة ما يأتي :

ويمكن توضيح بعض العبارات الاستدلالية الوصفية لأداء كل طالب كالآتي:

- يتميز في الأداء المهارى والأنشطة العملية .
- منتظم علميا ويحسن الأداء على الآلات الموسيقية .
- يجيد الإنشاد ويتعاون مع زملاءه .
- يتميز بالقراءة الإيقاعية والصولفائية .

- بحاجة إلى مزيد من الجهد في العزف والإنشاد .
- يحتاج إلى تحسين المستوى في المعلومات والمعارف .

ثانيا : نتيجة أداء الطالب في نهاية العام الدراسي .

ويتضمن تحديد مستوى أداء الطالب في نهاية العام الدراسي ، وذلك بحسب متوسط درجاته في نهاية العام الدراسي، علما بأن تحديد المستوى في نتيجة أداء الطالب في نهاية العام الدراسي بالرمز فقط ، دون الإشارة إلى درجة المادة أو مجموع الدرجات .

يعد التقرير الوصفي (اللفظي) عن مستوى الطالب بمعرفة المعلم، ويتضمن عبارات قصيرة وغير مطولة، وتكون مباشرة ومعبرة عن أداء الطالب وواضحة ومفهومة .