

الوحدة الأولى

أهداف الوحدة:

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ :
- (١) يقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً بدقةٍ وانتباهٍ.
 - (٢) يقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعَبَّرَةً.
 - (٣) يتعرَّفَ معانيَ المفرداتِ والتَّراكيبِ ، ويوظِّفُها في جُمَلٍ مِنْ إنْشَائِهِ.
 - (٤) يُدْرِكُ أَهْمِيَّةَ الْعَامِلِ فِي الْمَجْتَمَعِ .
 - (٥) يميز بين المعربِ والمبني من الأسماءِ .
 - (٦) يوظِّفَ علاماتِ التَّرْقِيمِ (. ، ؛) توظيفاً صحيحاً في كتاباته .
 - (٧) يكتب بخطِّي النِّسخِ والرقعة كلمات تشتمل على حرفي (الطاء والظاء).
 - (٨) يكتب رسالةً إلى معلمه بمناسبةِ يومِ المعلمِ .

أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلَ



أَحِبُّ الَّذِي يَشْتَغِلُ بِفِكْرِهِ ، فَيَتَدَعُ مِنَ التُّرْبِ ، وَمِنْ خَيَالِهِ صُورًا حَيَّةً جَمِيلَةً جَدِيدَةً نَافِعَةً .



أَحِبُّ ذَاكَ الَّذِي يَجِدُ فِي حَدِيقَةٍ وَرَثَتَهَا عَنْ أَبِيهِ شَجَرَةً تُفَاحٍ وَاحِدَةً ، فَيَغْرُسُ إِلَى جَانِبِهَا شَجَرَةً ثَانِيَةً ، وَذَاكَ الَّذِي يَشْتَرِي كَرْمَةً تَتَمَرُّ قَنْطَارًا مِنَ الْعِنَبِ ، فَيُعْطِفُ عَلَيْهَا ، وَيَدُلُّهَا لَتُعْطِيَ قَنْطَارَيْنِ .

أَحِبُّ الرَّجُلَ الَّذِي يَتَنَاوَلُ الْأَخْشَابَ الْجَافَّةَ الْمَهْمَلَةَ ، فَيَصْنَعُ مِنْهَا مَهْدًا لِلْأَطْفَالِ وَقَوَارِبَ لِلصِّيَّادِينَ .

أَحِبُّ ذَاكَ الَّذِي يَحْوِلُ الطَّيْنَ إِلَى آنِيَةٍ لِلزَّيْتِ أَوْ لِلْعَطْرِ ، وَأَحِبُّ الَّذِي يَحْكُ مِنْ الْقَطَنِ قَمِيصًا وَمِنْ الصُّوفِ جُبَّةً .

أَحِبُّ الْحَدَّادَ الَّذِي مَا أَنْزَلَ مِطْرَقَتَهُ عَلَى سِنْدَانِهِ إِلَّا أَنْزَلَ مَعَهَا قِطْرَةً مِنْ عَرَقِهِ .

وَأَحِبُّ الْخِيَّاطَ الَّذِي يَخِيطُ الْأَثَوَابَ بِأَسْلَاكِ مُشْتَبِكَةٍ بِأَسْلَاكِ مِنْ نُورِ عَيْنَيْهِ ، وَأَحِبُّ النَّجَّارَ الَّذِي لَا يَدُقُّ مَسْمَارًا إِلَّا دَقَّ مَعَهُ شَيْئًا مِنْ عَزِيمَتِهِ .

أَحِبُّ جَمِيعَ هَؤُلَاءِ ، أَحِبُّ أَصَابِعَهُمُ الْمَغْمُوسَةَ بِعُنَاصِرِ الْأَرْضِ ، أَحِبُّ وَجُوهَهُمْ بِمَا عَلَيْهَا مِنْ سِيَمَاءِ الصَّبْرِ وَالتَّجَلُّدِ ، أَحِبُّ جَبَاهَهُمُ الْمُشْعَشَعَةَ بِجَوَاهِرِ الْإِجْهَادِ .

وَفِي قَلْبِي حُبٌّ لِلرَّاعِي الَّذِي يَقْوُدُ قِطْعَهُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى الْمَرْوَجِ الْخَضِرَاءِ ، وَيُورِدُهُ الْمَنَاهِلَ الصَّافِيَةَ ، وَعِنْدَمَا يَأْتِي الْمَسَاءُ يَعُودُ بِهِ إِلَى الْحَظِيرَةِ ؛ حَيْثُ الرَّاحَةُ وَالطَّمَأْنِينَةُ .

أُحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلَ ؛ لِأَنَّهُ يُطْعِمُنَا وَيَحْرِمُ نَفْسَهُ ، أُحِبُّهُ لِأَنَّهُ يَغْزِلُ وَيَحْوِكُ
لِنَلْبَسَ الْأَثْوَابَ الْجَدِيدَةَ ، أُحِبُّهُ لِأَنَّهُ يَبْنِي الْمَنَازِلَ الْعَالِيَةَ ، أُحِبُّ ابْتِسَامَتَهُ الْحُلُوَّةَ ،
وَأُحِبُّ نَظْرَةَ الْإِسْتِقْلَالِ وَالْحُرِّيَّةِ فِي عَيْنَيْهِ .

وما عَسَانِي أَقُولُ فِي مَنْ يَكْرَهُ الْعَمَلَ لَخُمُولٍ فِي جَسَدِهِ وَرُوحِهِ ، وَفِي مَنْ يَأْبَى الْعَمَلَ
لِأَنَّهُ بَغْنَى عَنِ الرِّيحِ ، وَفِي مَنْ يَحْتَقِرُ الْعَمَلَ مَتَوَهُمًا أَنَّهُ أَشْرَفُ مَنْ أَنْ يُلَوِّثَ يَدَيْهِ بِالتُّرَابِ ؟!

ماذا أَقُولُ فِي الَّذِينَ يَحْصِدُونَ مَنْ حَيْثُ لَا يَزْرَعُونَ ؟ لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَ فِي هَؤُلَاءِ
أَكْثَرَ أَوْ أَقَلَّ مِمَّا أَقُولُهُ فِي النَّبَاتِ وَالْحَشَرَاتِ الطُّفِيلَةِ الَّتِي تَسْتَمِدُّ حَيَاتَهَا مِنْ عَصِيرَةِ
النَّبْتِ الْعَامِلِ وَدَمَاءِ الْحَيَوَانِ السَّاعِي .

جبران خليل جبران
(بتصرف)



الأنشطة اللغوية

أولاً أنشطة مهارات القراءة الصامتة

* أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً ، ثمَّ أجيبُ عن الأسئلة الآتية :

- (١) من الذي يقوم بالأعمال الآتية :
 - يتناول الأخشاب الجافة ويصنع منها مهداً .
 - يحوّل الطّين إلى آنية .
 - يحوّل من القطن قميصاً .
- (٢) لماذا يحبُّ الكاتبُ العاملَ ؟
- (٣) بم شبه الكاتبُ الذين لا يعملون ؟

ثانياً أنشطة مهارات القراءة الجهرية

- (١) أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعبرةً .
- (٢) أناقشُ معاني المفرداتِ والتراكيبِ الآتية ، ثمَّ أوظّفها في جملٍ من إنشائي :

يَتَذَكَّرُ : يَتَذَكَّرُ .

السَّندانُ : ما يطرُقُ الحدَّادُ عليه الحديدُ .

يورده المناهل الصّافية : يسقيه من العيون الصّافية .

خمولٌ : كسلٌ .
- ٣- أشيرُ إلى الإجابةِ الصّحيحةِ ، فيما يأتي :

أ - «أصابعُهم مغموسةٌ بعناصرِ الأرض» تعني أنَّهم :

 - يوارون أصابعَهم في ترابِ الأرضِ .
 - يُمتعونَ أنفسهم بخيراتِ الأرضِ .
 - يستخدمون أيديهم في إعمارِ الأرضِ .

ب- « أَحِبُّ وَجُوهَهُمْ بِمَا عَلَيْهَا مِنْ سِيَمَاءِ الصَّبْرِ » كلمة (سيماء) معناها :

- علامة .

- تعب .

- أهمية .

٤) « الصَّبْرُ » كلمة يرادفها : التَّجَلُّد .

- « المَهْدُ » كلمة يرادفها :

- « الإِجْهَاد » كلمة يرادفها :

- « المُشْعَشَعَةُ » كلمة يرادفها :

المناقشة والتحليل

ثالثاً

أجيب عن الأسئلة الآتية :

(١) كَيْفَ يَعْطِفُ الْفَلَّاحُ عَلَى الْكَرَمَةِ وَيُدَلِّلُهَا ؟

(٢) ماذا قال الكاتب في الراعي ؟

(٣) استخرج من النص الأعمال التي يقوم بها أصحاب المهن الآتية :

فنان ، فلاح ، نجار ، خزاف ، حائك ، حداد ، الراعي ، بناء .

(٤) ما المهن التي تفضل ؟ ولماذا ؟

(٥) لماذا يتضايق بعض الناس من مزاوله بعض المهن ؟

(٦) هل يمكن للإنسان أن يعيش بكرامة إذا لم يعمل ؟ لماذا ؟

(٧) ماذا تعمل في أوقات فراغك ؟

الدرس الثاني

الأنشطة النحوية والصرفية

المعرب والمبني من الأسماء

الأمثلة :

(أ)

- (١) **كُتِبَ** الأمة عنوان نهضتها .
- (٢) إن **كُتِبَ** القصة يُعالجون الواقع .
- (٣) كان زيد بن ثابت من **كُتِبَ** الوحي .

* **لاحظ** حركة الحرف الأخير من كلمة كُتِبَ في المجموعة (أ) تجد أنها الضمة في المثال الأول ؛ لأنها وقعت مبتدأ مرفوعاً ، وفي المثال الثاني ؛ لأنها وقعت اسماً لأن ، وفي المثال الثالث ؛ لأنها وقعت مجرورة بمن . وكل كلمة تتغير حركة آخرها لتغير موقعها الإعرابي هي كلمة معربة .

(ب)

- (١) **هؤلاء** الشباب هم أمل الأمة .
- (٢) إن **هؤلاء** الطلاب يشاركون في مسابقة المحافظة على النظافة .
- (٣) قدمت المدرسة **لهؤلاء** الطلاب الجوائز .

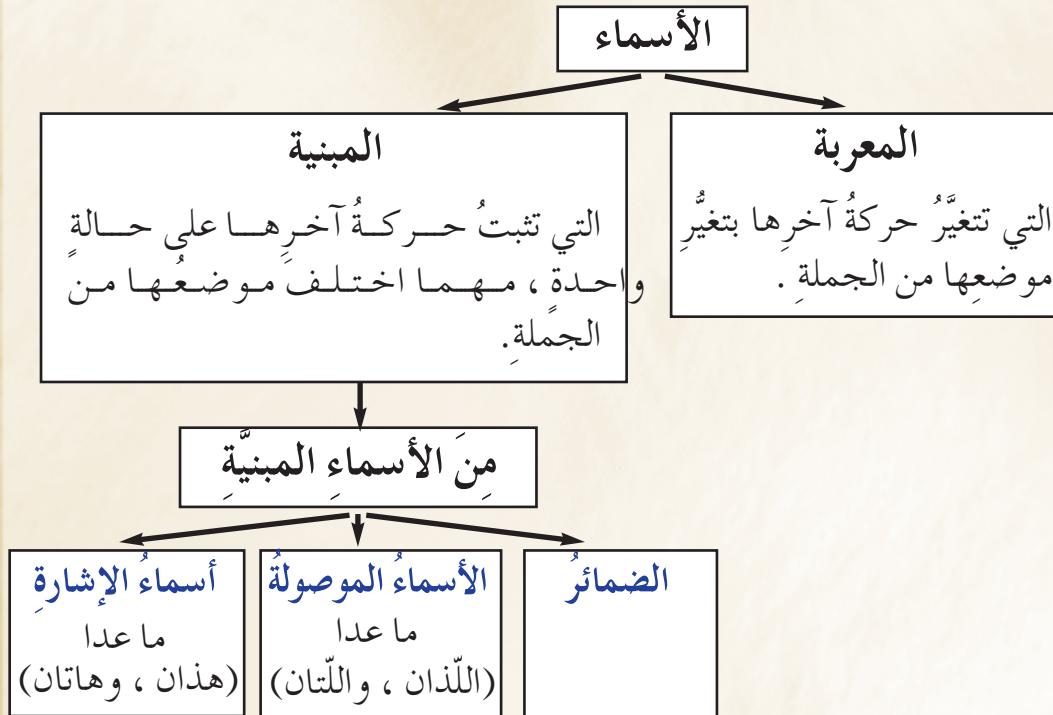
* **والآن لاحظ** كلمة (هؤلاء) في المجموعة الثانية تجد أن حركة آخرها هي الكسرة ، على الرغم من أنها وقعت (مبتدأ) في المثال الأول و في المثال الثاني و في المثال الثالث . نستنتج من ذلك ، أن كل كلمة لا تتغير حركة آخرها بتغير موقعها الإعرابي تكون مبنية .

فكلمة (هؤلاء) مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ وهي مبنية على الكسر ، وكلُّ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ مبنية ماعدا (هذان وهاتان) وكذلك الأسماء الموصولة ما عدا (اللذان واللّتان) ومن الأسماء المبنية الضمائر أيضا .
وكذلك الأسماء الموصولة ما عدا (اللذان واللّتان) ومن الأسماء المبنية الضمائر أيضا .

الخلاصة



- (١) الاسم المعرب : هو الاسم الذي تتغير حركته آخره بتغير موضعه من الجملة .
- (٢) الاسم المبنى : هو الاسم الذي يثبت آخره على حالٍ واحدةٍ ، مهما اختلف موضعه من الجملة .
- (٣) مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَبْنِيَّةِ : الضمائر والأسماء الموصولة ما عدا (اللذان واللّتان) وأسماء الإشارة ما عدا (هذان ، وهاتان) .



الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول

أعینُ الأسماءَ المعربةَ فيما يأتي :

١- قال تعالى : ﴿وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكُنْهُوَ الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْمُونَ﴾ (سورة البقرة : ٤٢)

٢) ارحمِ الصَّغِيرَ واعطفِ على الكبيرِ .

٣) قال المتنبي :

عِشْ عَزِيزًا أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبَنُودِ

٤) العِلْمُ زِينَةُ الْمَرْءِ .

٥) جاء الحقُّ وزهقَ الباطلُ .

النشاط الثاني

أقرأ القطعة الآتية ، ثم أعينُ الأسماءَ المبنيةَ ، وأنقلها إلى دفتري :

كانَ أكثرُ ما يسعدُنَا في قريتنا هذه التي كُنَّا نعيشُ بها ، إطلالةُ العيدِ الذي كُنَّا نترقبُه بشوقٍ ولهفةٍ ، فزيارةُ الأقاربِ بعدَ الصَّلَاةِ ، ثمَّ رائحةُ الشَّوَاءِ التي تنبعثُ مِنْ كُلِّ بيتٍ ، وأخيرًا زيارةُ الحدائقِ التي يَجِدُ بها الأطفالُ متعةً ، وهُمْ يركبونَ الأراجيحَ.

النشاط الثالث

أقرأ النَّصَّ الآتي ثمَّ أجيبُ عن السُّؤَالِينِ أسفله :

أَعْرِفُ « الشَّيْخَ جُمُعَةَ » مِنْذُ كُنْتُ طِفْلاً صَغِيرًا : مِنْذُ كَانَتْ الْيَّامُ لَهُوَ وَمَسْرَّةٌ .

مُنْذُ كَانَتْ الْحَيَاةُ هَيِّنَةً خَالِيَةً مِنْ قَسَاوَةِ الْعَقْلِ . أَعْرِفُ « الشَّيْخَ جُمُعَةَ » مُنْذُ ذَلِكَ الْعَهْدِ . وَهُوَ عَلَى حَالِهِ لَمْ تَتَغَيَّرْ مَلَامِحُهُ وَلَمْ يَتَبَدَّلْ حَدِيثُهُ . أَعْرِفُهُ وَقَدْ كَانَ يَرُوي لِي قِصَّةَ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ وَمَا جَرَى لَهُ مَعَ النَّسْرِ الْهَرَمِ الَّذِي عَاشَ أَلْفَ أَلْفِ سَنَةٍ ، تِلْكَ الْقِصَّةُ الَّتِي مَا زِلْتُ أَسْمَعُهَا مِنْهُ الْآنَ بِتَفَاصِيلِهَا وَعِبَارَاتِهَا ، فَأَتَذَكَّرُ عَصْرَ الطُّفُولَةِ الْجَمِيلِ ، عَصْرَ السَّذَاجَةِ الظَّاهِرَةِ . لَقَدْ كَبُرْتُ وَنَمَا عَقْلِي ، فَأَصْبَحْتُ أَجَالِسُ « الشَّيْخَ جُمُعَةَ » لِأَلْهُو بِوَقْتِي مَعَهُ ، فَأَسْتَمِعَ لِقِصَصِهِ الْخُرَافِيَّةِ بِلَذَّةٍ . وَكُنْتُ فِيمَا مَضَى أَجْلِسُ قُبَالَتَهُ وَعَيْنَايَ مُحْمَلِقَتَانِ فِي وَجْهِهِ - ذَلِكَ الْوَجْهُ الْمُخَطَّطُ بِالتَّجَاعِيدِ - أَرْقُبُ شَفَتَيْهِ الْهَادِئَتَيْنِ تُرْسِلَانِ الْأَلْفَاظَ فَكَأَنَّهَا السَّحَرُ الْحَلَالُ .

محمود تيمور : قال الراوي

المكتبة العصرية بيروت (د.ت) ص ٣٢٧

١- أَصْنِفُ الْأَسْمَاءَ الْمَبْنِيَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ بِحَسَبِ نَوْعِهَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي :

الضمائر	أسماء الإشارة	الأسماء الموصولة

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ خَمْسَةَ أَسْمَاءٍ مَعْرَبَةٍ ، وَأَذْكُرُ عَلَامَةَ إِعْرَابِهَا :

م	الاسم المعرب	علامة إعرابه
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

النشاط الرابع

١- نموذجان من الإعراب

(أ) الحكمة ضالة المؤمن .

الحكمة : مبتدأ مرفوعٌ ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
ضالة : خبر المبتدأ مرفوعٌ ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضافٌ .
المؤمن : مضافٌ إليه مجرورٌ ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

(ب) أنا مسلم .

أنا : ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السكون في محلِّ رفعٍ مبتدأ .
مسلم : خبر المبتدأ مرفوعٌ ، وعلامة رفعه تنوينُ الضمِّ الظاهر على آخره .

٢- أعرب ما تحته خطاً .

(أ) الحِلْمُ سِيّدُ الأخلاقِ .

(ب) أَنْتَ تُحِبُّ الخَيْرَ .

الأنشطة الإملائية



مراجعة علامات الترقيم (. ، ؛)

النشاط الأول

أنقل القطعة الآتية إلى دفثري ، ثم أضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس :

أدب التربية

« قال هارون الرشيد في وصية له إلى مؤدب ولده () يا أحمر () إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه وثمره قلبه () فصير يدك عليه مبسوطة () وطاعته عليك واجبة () فكن له حيث وضعك أمير المؤمنين () أقرئه القرآن () وعرفه الأخبار () وروه الأشعار () وعلمه السنن () وبصره بمواقع الكلام () وامنع من الضحك إلا في أوقاته () ولا تمرن بك ساعة () إلا وأنت مغتنم فيها فائدة تفيده إياها من غير أن تحزنه () فتميت ذهنه () أو تمنع في مسامحته () فيستحلي الفراغ ويألفه () وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة () فإن أباهما فعليك بالشدة والغلظة () »

*مختارات / مصطفى لطفي المنفلوطي .

النشاط الثاني

أنقل القطعة الآتية إلى دفثري ، ثم أضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة:

فطنة غلام

لما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة وفد عليه وفود العرب للتهنئة فاختر وفد الحجاز غلاماً منهم فقدّموه عليهم ليبدأ بالكلام وبعد أن سلّم الوفد وجلسوا في مجلس الخلافة وقف الغلام ليتكلّم وهو أصغر القوم سنّاً فقال عمر مهلاً يا غلام ليتكلّم من هو أسن منك فهو أولى بالكلام فقال الغلام مهلاً يا أمير المؤمنين إنما المرء بأصغريه لسانه وقلبه فإذا منح الله العبد لساناً لافظاً وقلباً حافظاً كان له أن يتقدّم على من هم أسن منه يا أمير المؤمنين ولو كان التقدّم بالسنّ لكان في هذه الأمة من هو أسن منك .



الخطُّ

أرجعُ إلى كُرَّاسة الخطِّ ؛ لأكتبَ فيها بخطِّي النِّسخَ والرُّقعةَ كلماتٍ تشتملُ على حَرْفي (الطَّاءُ والظَّاءُ) .



التَّعبيرُ

رسالة بمناسبة عيد المعلم

(١) تعريف الرسالة :

الرسائل نوع من الكتابة يتصل بواسطتها الإنسان بغيره .

والرسائل نوعان :

أ - **رسائل رسمية :** وهي التي يرسلها الأشخاص إلى دوائر رسمية أو حكومية ، مثل طلب الالتحاق بوظيفة أو التسجيل في مؤسسة تعليمية أو غيرهما .

ب - **رسائل شخصية :** هي رسائل يتبادلها الأشخاص الذين تربطهم علاقة شخصية كالأصحاب والأقارب والآباء ومن هم مثلهم كالمعلمين والجيران وغيرهم .

(٢) عناصر الرسالة الشخصية :

تتكون الرسالة الشخصية من العناصر الآتية :

أ - البسملة : وتكون في الأعلى وسط الرسالة .

ب - التاريخ : ويكتب في أعلى الطرف الأيسر من الرسالة .

ج - اسم المرسل للرسالة .

د - المقدمة : وفيها يذكر اسم المرسل إليه ، مثل : « معلمي الغالي »

هـ- التحية : وهي إبلاغ السلام إلى المرسل إليه ، مثل :

« أحييك بتحية الإسلام وهي السلام عليكم ورحمة الله وبركاته » أو غيرها من عبارات التحية والسلام .

و- موضوع الرسالة : وهو الغرض الذي من أجله كتبت الرسالة ، ويتضمن العبارات الدالة على المشاعر والعواطف التي تربطك بالمرسل إليه .

ز- الخاتمة : وتتضمن عبارات الاختتام ، مثل : « وأخيرا تقبل مني أحرّ سلام وأصدق تحية » أو غيرها من العبارات الدالة على نهاية الرسالة .

ح- التوقيع : ويكون في الطرف الأيسر أسفل الرسالة .

٣- هيكل الرسالة :

بسم الله الرحمن الرحيم	
التاريخ :
اسم المرسل :
المقدمة :
التحية :
الموضوع :
الخاتمة :

٤- الموضوع :

بمناسبة عيد المعلم قررت أن تكتب رسالة إلى معلّمك تهنّئه بهذه المناسبة وتُظهر له مشاعر الاحترام والإكبار وتثمنّ فضله عليك وعلى المجتمع .

٥- توجيهات :

أ - اكتب رسالة إلى معلّمك مستعينا بعناصر الرسالة الشخصية وهيكلها المذكورين سابقا.

ب- بإمكانك أن تضمّن في عنصر « موضوع الرسالة » الأفكار الآتية :

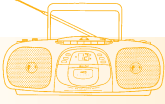
- * دور المعلم وفضله على المجتمع .
- * قيمة العلم الذي يقدمه لأبنائه الطلاب .
- * العبر التي يجب أن نقف عندها بمناسبة يوم المعلم .
- * ما يستحقّه المعلّم من التكريم في مثل هذا اليوم (٢٤ فبراير من كل سنة).

ج- بإمكانك أن توظّف الأقوال الآتية في رسالتك :

- * قم للمعلّم وفّه التّبجيلا
كاد المعلّم أن يكون رسولا
أرأيت أعظم وأجلّ من الذي
يبيني وينشئ أنفسا وعُقولا
- * قال الرسول ﷺ : « إن الملائكة لتستغفر لمعلم الناس الخير » .
- * قال أحدهم : « رجلان بهما تستقيم الحياة ، ويحصن المجتمع من الفساد: المعلم الذي يربّي النشء ، والقاضي الذي يحكم بين الناس بالعدل » .

النشاط

اكتبُ فقرة عن مهنة والدي أو والدتي مبرزاً أهميتها .



النص الأدبي الأول: من فضائل النفس

أهداف النص:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي دِرَاسَتِهِ لِهَذَا النَّصِّ أَنْ:

- (١) يقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعَبَّرَةً .
- (٢) يتعرَّفَ معانيَ المفرداتِ والتراكيبِ ، ويوظِّفُها في جملٍ مِنْ إنشائه .
- (٣) يتعرَّفَ بعضَ فضائلِ النفسِ .
- (٤) يتذوَّقَ بعضَ جمالياتِ النصِّ .
- (٥) يحفظَ النصَّ .

المدخل إلى النص

أولاً

بين يدي النص

في الأبيات الآتية يُعدّد الشاعر بعض فضائل النفس، وصفاتها الكريمة، التي ربّى عليها الإسلام أتباعه، منها: الإحسان إلى الآخرين، ومساعدتهم، والسعي إلى تهذيب النفس، ونشر الخير والفضيلة بين الناس، وترك التكاسل في طلب الخيرات، والاعتصام بدين الله تعالى الحق.

التعريفُ بالشاعر:

الشاعر أبو الفتح علي بن محمد البُستي، من بلدة (بست) في بلاد الأفغان، وهو من أشهر أدباء القرن الرابع الهجري، كان معلماً، له مساهمات متنوعة في مجال الكتابة والشعر، توفي سنة ٤٠٠ هـ.

من فضائل النفس *

- ١- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
 - ٢- وإن أساء مُسيءٌ فليكن لك في
 - ٣- وكن على الدهر معواناً لذي أملٍ
 - ٤- يا خادم الجسم كم تشقى بخدمته
 - ٥- أقبل على النفس واستكمل فضائلها
 - ٦- من يزرع الشرَّ يَحْصُدْ في عواقبه
 - ٧- من استنام إلى الأشرار نام وفي
 - ٨- لا تحسبن سروراً دائماً أبداً
 - ٩- دَعِ التَّكاسُلَ في الخيراتِ تقبلها
 - ١٠- واشدّد يدك بحبلِ الله معتصماً
- فَطالما اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ
عُرُوضَ زَلَّتِهِ صَفْحٌ وَغُفْرَانُ
يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الْحُرَّ مِعْوَانُ
أَتَطْلُبُ الرَّبْحَ مِمَّا فِيهِ خُسْرَانُ؟
فَأَنْتَ بِالرُّوحِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانُ
نَدَامَةٌ وَلِحَصْدِ الزَّرْعِ إِبْنَانُ
قَمِيصُهُ مِنْهُمْ صَلٌّ وَتُعْبَانُ
مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ
فَلَيْسَ يَسْعَدُ بِالْخَيْرَاتِ كَسْلَانُ
فَإِنَّهُ الرُّكْنُ إِنْ خَانَتْكَ أَرْكَانُ

* للشاعر/ أبي الفتح البستي

الجواهر المختارة ص ٩٧ إلى ص ١٠١ بتصريف

قراءة النصّ

ثانياً

*اقرأ النصّ قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً .

المفردات والتراكيب

ثالثاً

(١) أتعرفُ معانيَ المفرداتِ والتراكيبِ الآتيةِ ، ثمَّ أوظفُها في جُمْلٍ مِنْ إنشائي .

عروضُ زلّتهِ : الخطأُ غيرُ المتعمّدِ .

نداكُ : خيرُكَ وعطاؤُكَ .

صِلُّ : حيّةٌ خبيثةٌ ، وتُجمَعُ على أصلالٍ .

حبْلُ اللَّهِ : دينُ اللَّهِ (الإسلامُ) .

(٢) أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ :

* تركيب « مَنْ استنامَ إلى الأشرارِ » يُقصدُ بهِ :

– طلبُ النّومِ عندهم .

– ركنُ إليهم ووثقَ بهم .

– حذّرَ الناسَ منهم .

(٣) أبحثُ في المعجمِ عَنْ معنى الكلماتِ الآتيةِ :

(معْوان – إِبَّان – الرُّكن) .

المناقشة والتحليل الجهرية

رابعاً

أجيبُ عَنْ الأسئلةِ الآتيةِ :

(١) بِمَ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَ النَّاسِ ؟

(٢) قال رسول الله ﷺ : (.. واعفُ عمن ظلمك)

اذكر من الأبيات ما يتضمن معنى هذا الحديث .

(٣) إلام يدعو الشاعر في البيت الثالث ؟

(٤) بم يكون الإنسان إنساناً كريماً ، بروحه أم بجسمه ؟ ولماذا ؟

(٥) ما الفضائل التي يدعو الشاعر إلى التحلي بها في البيتين : السابع والتاسع ؟

(٦) ما عاقبة الداعي إلى الشر من الناس ؟

(٧) في البيت الثامن كلمتان متضادتان ، حددهما .

(٨) وضّح جمال التعبير في البيتين السادس والعاشر .

النشاط

أكتب موضوعاً بالتعاون مع مجموعتي عن قيمة من القيم ، مُستشهداً ببعض الآيات والأحاديث ، وأقروه أمام زملائي في الصف .