

## الوحدة الثانية

### أهداف الوحدة:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ :

- (١) يقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً بدقةٍ وانتباهٍ .
- (٢) يقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعَبَّرَةً .
- (٣) يتعرَّفَ معاني المُفرداتِ والتَّراكيبِ ، ويوظِّفُها في جملٍ مِنْ إنشائه .
- (٤) يتعرَّفَ أَهمِّيَّةَ بيتهِ ، وواجبهُ للمحافظةِ عليه .
- (٥) يميز بين الأفعال المجردة والمزيدة .
- (٦) يميِّز بين (التَّاءِ المربوطةِ والمفتوحةِ) في كتابتهِ .
- (٧) يكتبَ بخطِّي النِّسخِ والرُّقعةِ جملةً تشتملُ على حرفي (الطاءِ والظَّاءِ) .

## الإنسان وأسرته



لِكُلِّ الحيواناتِ - تقريباً - مأوىً تأوي إليه ، فللطيّائر وكُرُهُ ، وللسّبع عَريْنُهُ ، وللنّحلِ خلاياهُ. ويكادُ يكونُ هذا المأوى أعزَّ شَيْءٍ عندها ، ولا شيءٌ يُثيرُ الخوفَ والغضبَ عندَ هذه المخلوقاتِ أكثرَ من أنْ يَمَسَّ بِسوءِ مأواها.

كذلك الإنسان يجبُ أن يكونَ بيتهُ أعزَّ بقعةٍ على الأرضِ عندهُ ، إنَّ علاقةَ الإنسانِ



ببيتهِ أقوى من علاقةِ الحيوانِ بمأواه ؛ ذلكَ لأنَّ حاجةَ الحيوانِ الصّغيرِ إلى أبويه قليلةٌ إذا قيسَتْ بحاجةِ الطّفلِ ، فصغارُ الطّيورِ مثلاً بعدَ أسابيعٍ قليلةٍ تقوى وتطيرُ وتستقلُّ بنفسِها. أمّا الطّفلُ فلا بدَّ له من سنينٍ طويلةٍ حتّى يستطيعَ

أنْ يستقلَّ بنفسِهِ ، وإذا استقلَّ فلا تزالُ العلاقةُ بينَهُ وبينَ أسرتهِ قويّةً متينةً ، وسببُ ذلكَ أنَّ حياةَ الإنسانِ مُعقّدةٌ ، ومطالبُ الحياةِ لديه كثيرةٌ ، فهو يحتاجُ إلى زمنٍ أطولٍ حتّى يتسلّحَ للكفاحِ في هذا العالمِ ، ويؤدّي واجبهُ.

في هذا البيتِ يتعلّمُ الطّفلُ أهمَّ دروسِ الحياةِ ، فمن حُبِّه لإخوتهِ وأخواتِهِ ووالديهِ ، يتعلّمُ درسَ حُبِّ الحياةِ وحُبِّ الوطنِ ، ومن طاعتهِ لوالديهِ يتعلّمُ طاعةَ قوانينِ البلادِ وقوانينِ الأخلاقِ.

وإذا كانَ للبيتِ مثلُ هذهِ المنزلةِ العظيمةِ ، فيجبُ على كُلِّ فردٍ في الأسرةِ أنْ يعملَ على أنْ يكونَ بيتهُ أسعدَ مكانٍ. وإذا كانَ سوءُ المُعاملةِ ، وخشونةُ القولِ والإساءةُ ردائِلَ خارجِ البيتِ ، فهي في البيتِ أرذلُ. والحقُّ أنَّ أوّلَ شيءٍ يُؤثّرُ على الأخلاقِ الحقيقيّةِ هو خلقُ البيتِ

لا خُلِقُ الشَّارِعُ ، فَخُلِقُ الشَّارِعُ خُلِقَ التَّصَنُّعُ ، وَهُوَ بِمَثَابَةِ الثَّوْبِ الْجَمِيلِ يَلْبَسُهُ  
الإنسانُ إذا خَرَجَ وَيَخْلَعُهُ إذا عاد . كذلك يجب أن نشعر أن منزل الأسرة للأسرة  
جميعاً . فليس من الحق أن يستأثر أحد الأبناء بخير ما فيه ، ولا يُراعي إلا نفسه ، ولا  
يَهْتَمُّ إلا بما يعودُ على شخصه .

يَجِبُ أَنْ يَشْعُرَ كُلُّ فَرْدٍ أَنَّهُ مَسْئُولٌ - بِقَدْرِ مَا يَسْتَطِيعُ - عَمَّا يَحْفَظُ لِلْبَيْتِ سَعَادَتَهُ  
وَنِظَامَهُ وَنِظَافَتَهُ وَحُسْنَ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ أَفْرَادِهِ ، وَأَنَّ خَطِيئَةً يُخْطِئُهَا أَحَدُهُمْ تَهْدِمُ سَعَادَةَ  
الْبَيْتِ وَتُعَرِّضُهُ لِلشَّقَاءِ .

ليست الأمة إلا عِدَّةُ أُسَرٍ ، وليست المدينة إلا عِدَّةُ بُيُوتٍ ، والسلوك الذي يسلكه  
النَّاشِئُ فِي بَيْتِهِ ، ليس إلا صُورَةً مُصَغَّرَةً لِسُلُوكِهِ فِي أُمَّتِهِ إِذَا كَانَ مَنَبَعُ النَّهْرِ مُلَوَّثًا تَلَوَّثَ  
النَّهْرُ ، فَصَلَاحُ الْأُمَّةِ وَصَلَاحُ الْبِلَادِ هُوَ دَائِمًا بِصَلَاحِ الْأُسْرَةِ .

للأستاذ / أحمد أمين  
( بتصرف )



\* أحمد مصطفى أمين ( ١٨٨٦ - ١٩٥٤ ) كاتب عربي من مصر ، اشتغل بالتدريس ، والقضاء ، والصحافة ، وترك  
إنتاجاً علمياً وأدبياً رائعاً ، من أهم مؤلفاته : فجر الإسلام ، وضحى الإسلام ، وظهر الإسلام .

## الأنشطة اللغوية

### أولاً أنشطة مهارات القراءة الصامتة

\* أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً ، ثمَّ أجيبُ عنِ الأسئلة الآتية :

- (١) ما موقفُ الحيوانِ حينَ يمسُّ بيتهُ بسوءٍ؟
- (٢) ما الذي يتعلَّمُهُ الطُّفلُ من حُبِّهِ لوالديه وإخوته وأخواته، وطاعتهِ لوالديه؟
- (٣) ما مسؤولية الإنسان تجاه بيته؟

### ثانياً أنشطة مهارات القراءة الجهرية

- (١) - أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعبرةً .
- (٢) أتعرف معاني المفردات الآتية ثم أوظفها في جمل من إنشائي :  
**ردائل** : جمع مفردة ( رذيلة ) وهي الصفة القبيحة وضدها ( الفضيلة ) .  
**التصنع** : التظاهر بغير ما هو موجود .  
**خطيئة** : ذنب .  
**والناشي** : مفرد جمعه ( النشاء ) وهو من تجاوز حدَّ الصغر .
- (٣) أستبدلُ بما تحته خطُّ فيما يأتي ما يفيدُ معناه ، ثم أوظفُهُ في جُمْلٍ من إنشائي :  
 - ( لكلِّ الحيواناتِ - تقريباً - مأوىٌ تأوي إليه ) .  
 - ( يجبُ أن يكونَ بيتهُ أعزَّ بقعةٍ على الأرضِ عنده ) .  
 - ( فليس من الحقِّ أن يستأثرَ أحدُ الأبناءِ بخيرٍ ما فيه ) .
- (٤) قال الكاتبُ : ( فللطائرِ وكرهُ ، وللسبعِ عرينهُ ، وللنحلِ خلاياه ) .  
 أذكرُ اسمَ مأوى كُلِّ من الحيواناتِ الآتية : ( الحية - الدجاجة - العصفورُ - النعامة ) .



أُجيبُ عن الأسئلة الآتية:

- (١) لِمَ كانت حاجة الإنسان إلى البيت أشدَّ من حاجة الحيوان إلى مأواه؟
  - (٢) كيف يعمل كل فردٍ على أن يكون بيته أسعدَ مكان؟
  - (٣) لِمَ كان سوء الخلق أرذل في البيت؟
  - (٤) يرى الكاتب أن خلق الشارع هو خلق التصنع. هل توافقُه هذا الرأي؟ لماذا؟
  - (٥) ما الخطورة التي قد يسببها وقوع أحد الأفراد في الخطأ؟
  - (٦) يقول الشاعر:
- وينشأ ناشئُ الفتيانِ مِنَّا      على ما كان عودُهُ أبوه
- استخرج من النص ما يتفق مع معنى هذا البيت.
- (٧) يرى الكاتب أن البيت هو الوطن الأصغر للإنسان. استخرج العبارات التي تؤيد ذلك.
  - (٨) ذكر الكاتب في الفقرتين الرابعة والخامسة جملةً من الواجبات اللازمة للمحافظة على سعادة البيت. حددها، ثم اذكر انعكاسها على الوطن الأكبر.
  - (٩) الأنانية وعدم المبالاة رذيلتان يجب على الفرد تجنبهما. استخرج العبارات الدالة على ذلك من النص.
  - (١٠) بَمَ صوّر الكاتب الأسرة والأمة في الفقرة الأخيرة؟ وما رأيك في ذلك؟

الفعل المجرد والمزيد

المجموعة الأولى

- (١) شَرِبَ محمودٌ عصيرَ البرتقالِ .
- (٢) خَرَجَ سالمٌ إلى صلاةِ الجمعةِ .
- (٣) دَخَرَجَ ناصرٌ البرميلَ إلى الخارجِ .
- (٤) طَمَأَنَ طلالٌ صديقه بالنجاحِ .

المناقشة:

\*اقرأ الجملَ السابقة ، ولاحظِ الكلماتِ الملونةَ فيها ، إلى أيِّ أنواعِ الكلمةِ تنتمي؟  
أهيَ أسماءٌ أم أفعالٌ أم حروفٌ؟

انظرِ الآنَ إلى الحروفِ المكوَّنةِ لهذهِ الأفعالِ؟ مِنْ كَمْ حَرْفٍ تَكُونُ كُلُّ فعلٍ؟  
لعلَّكَ لاحظْتَ أَنَّ كُلًّا مِنْ الفعلينِ (شَرِبَ) و(خَرَجَ) في المثالينِ الأولِ والثاني ،  
تَكُونُ كُلُّ منهما مِنْ ثلاثةِ أحرفٍ ، أما الفعلانِ (دَخَرَجَ) و(طَمَأَنَ) في المثالينِ الثالثِ  
والرابعِ، فقد تَكُونُ كُلُّ منهما مِنْ أربعةِ أحرفٍ.

حاولِ الآنَ أَنْ تحذفِ أَحَدَ الأحرفِ مِنْ هذهِ الأفعالِ؟ هَلْ تستطيعُ؟ ماذا يحدثُ  
لو حَذَفْنَا أَحَدَ الأحرفِ فِي أيِّ فعلٍ مِنْها؟

لعلَّكَ وجدتَ أَنَّهُ لَا يُمْكِنُ حَذْفُ أيِّ حرفٍ مِنْ أَحرفِ هذهِ الأفعالِ؛ إذْ إنَّ ذَلِكَ  
يُؤدِّي إلى اختلالِ معنى الفعلِ. ولذلكِ يُسمَّى الفعلُ الذي لَا يُمْكِنُ الاستغناءُ عَنْ أيِّ  
حرفٍ مِنْ حروفِهِ ، فعلاً مجرّداً ، وهو - كما يتَّضحُ مِنَ الأفعالِ فِي الأمثلةِ السابقةِ -  
نوعانِ: مجرّدُ الثلاثيِّ (الذي يتكوَّنُ مِنْ ثلاثةِ أحرفٍ أصليَّةٍ ، مثل: شَرِبَ ، خَرَجَ ،  
سَجَدَ ، جَلَسَ..... إلخ) ، وهو الأكثرُ شيوعاً ، ومجرّدُ الرباعيِّ (الذي يتكوَّنُ مِنْ أربعةِ  
أحرفٍ أصليَّةٍ ، مثل: (دَخَرَجَ ، طَمَأَنَ ، بعَثَرَ ، زَلَزَلَ... إلخ).

\* اقرأ الأمثلة في المجموعة الآتية:

### المجموعة الثانية

- (١) **أَجْلَسَ** ناصرٌ أباهُ في صدرِ المجلسِ .
- (٢) **عَرَفْتُ** عائشةَ زميلتها بأهميّةِ تنظيمِ الوقتِ .
- (٣) **سافرتُ** عزّةً لأداءِ العمرةِ .
- (٤) **انشرحَ** صدرُ سعيدٍ لنصيحةِ أستاذهِ .
- (٥) **انتصرَ** العمانيونَ على البرتغاليينَ الغزاةِ .
- (٦) **احمرَّ** الأفقُ عندما دنتِ الشمسُ من الغروبِ .
- (٧) **تماثلَ** المريضُ للشفاءِ .
- (٨) **تصدّقتُ** زكيةً على المساكينِ .
- (٩) **استقبلَ** المسلمونَ العيدَ بنفوسٍ راضيةٍ .
- (١٠) **اغرورقتُ** عينايا بالدمعِ فرحاً بالتفوّقِ .
- (١١) **تدحرجتِ** الكرةُ إلى خارجِ الملعبِ .
- (١٢) **اطمأنَّ** الأبُ على مستوياتِ أولادهِ في الدراسةِ .

\* انظرُ إلى الأفعالِ الملوّنةِ في الأمثلةِ السابقةِ ، هل هي أفعالٌ مجردةٌ ؟ ما عددُ الأحرفِ التي تكوّنُ منها كلُّ فعلٍ ؟

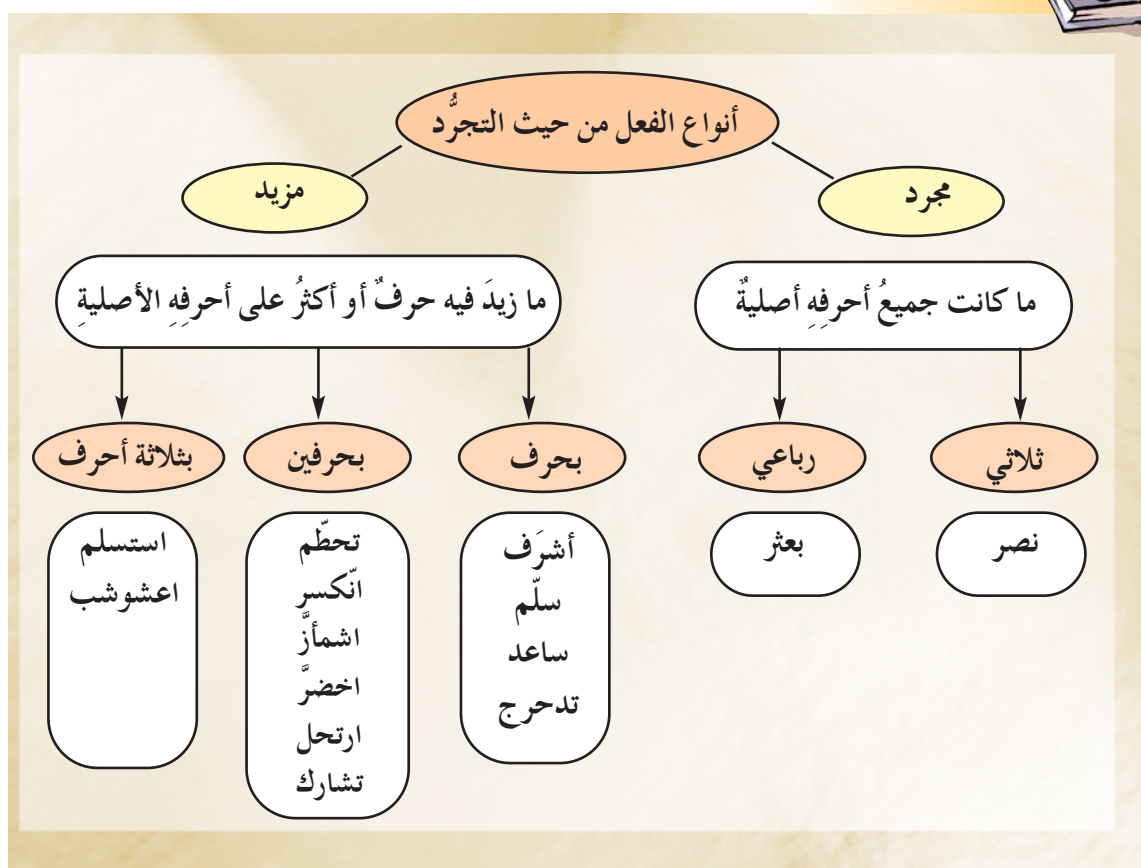
تجدُ أنَّ الأفعالَ في الأمثلةِ السابقةِ ، هي أفعالٌ غيرُ مجردةٍ ؛ فالفعلُ **أَجْلَسَ** في المثالِ الأوّلِ ، يتكوّنُ من أربعةِ أحرفٍ ، وإذا حذفنا الهمزةَ بقيَ لدينا الفعلُ الثلاثيُّ **جلسَ** ، وهو أصلُ الفعلِ . والفعلُ **عَرَفَ** في المثالِ الثاني ، يتكوّنُ من أربعةِ أحرفٍ أيضاً ، هي العينُ والراءُ المكرّرةُ والفاءُ ، وحينَ نحذفُ راءَ منه ، يبقى لدينا الفعلُ الثلاثيُّ **عَرَفَ** ، وهو أصلُ الفعلِ .

ويسمى هذا النوع من الأفعال التي يكون فيها حرف أو حروف زائدة على أصلها بالأفعال المزيدة . انظر إلى بقية الأفعال ، وجردها من الحروف الزائدة ، وانقل الجدول الآتي إلى دفترِكَ ، ثم أكمله .

م	الفعل المزيّد	الفعل المجرّد	نوعه	الأحرف الزائدة	عدد الأحرف الزائدة
١	أجلسَ	جلس	ثلاثي	الهمزة	
٢	عرّفَ	عرف	ثلاثي	تكرار الراء (التضعيف)	حرف واحد
٣	سافرَ	سفر			
٤	انشرحَ	شرح			
٥	انتصرَ	نصر		الهمزة والتاء	حرفان
٦	احمرَّ	حمر		الهمزة وتكرار الراء (التضعيف)	
٧	تماثلَ	مثل			
٨	تصدّقَ	صدق			
٩	استقبلَ	قبل			
١٠	اغرورقَ	غرق		الهمزة والواو وتكرار الراء	
١١	تدحرجَ	دحرج	رباعي		حرف واحد
١٢	اطمأنَّ	طمأن		الهمزة وتكرار النون (التضعيف)	

لعلّكَ استنتجتَ الآنَ أنَّ الفعلَ الثلاثي ، كما هو واضحٌ في الأمثلة من ١ - ١٠ ، قد يكونُ مزيداً بحرفٍ أو حرفينِ أو ثلاثةٍ ، أما الفعلُ الرباعيُّ كما في المثالين الأخيرينِ - فقد يكونُ مزيداً بحرفٍ أو حرفينِ .





## الأنشطة التطبيقية

### النشاط الأول

أذكر مجرد كل فعل مما يأتي:

استعمل - احتمل - ارتكز - تقاتل - جاهد - تزلزل - سأل - اصفر - اشمأز - انتفخ.

### النشاط الثاني

أميز الفعل المجرد من المزيد، مبيناً أحرف الزيادة فيما تحته خط في الآيات الكريمة الآتية:

قال تعالى: ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا ۖ وَجَعَلْتُ لَهُ مَالًا مَمْدُودًا ۖ وَبَنِينَ شُهُودًا ۖ وَمَهَّدْتُ لَهُ تَمْهِيدًا ۖ ثُمَّ يَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَ ۖ كَلَّا إِنَّهُ كَانَ لِآيَاتِنَا عَنِيدًا ۖ سَأَرْهُقَهُ صَعُودًا ۖ إِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ ۖ فَقُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ ۖ ثُمَّ قِيلَ كَيْفَ قَدَّرَ ۖ ثُمَّ نَظَرَ ۖ ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ ۖ ثُمَّ أَدْبَرَ وَاسْتَكْبَرَ ۖ فَقَالَ إِنَّ هَذَا لِلْأَسْحَرِ بُرْهَانٌ ۖ إِنْ هَذَا إِلَّا أَقْوَلُ الْبَشَرِ

\* سورة المدثر: ١١-٢٥

### النشاط الثالث

أحوّل الأفعال المجردة الآتية إلى صورتين من صور الزيادة:  
(وقف - شبع - صدع - صعد - نزل - حدث - فهم - درس - شهد - زحزح).

### النشاط الرابع

أميز المجرد من المزيد في الأفعال الآتية مبيناً نوعه، ذاكراً أحرف الزيادة في الفعل المزيد، كما في الجدول:  
( رفرَفَ - سهر - أوقع - تدافع - استرجع - انتشر - انطبع - تهدم - راقب - انسكب - تزعزع ).

أحرف الزيادة	نوعه	الفعل
الهمزة والنون	فعل ثلاثي مزيد بحرفين	انبثقَ
—	فعل ثلاثي مجرد	رأفَ

### النشاط الخامس

أقرأ النص الآتي ثم أكمل الفراغات في الجدول :  
في ليلةٍ شديدةٍ الظلمةِ رَنَّ جَرَسُ الهَاتِفِ فَنهَضْتُ عَلَى عَجَلٍ وَلَبِسْتُ مِعْطَفِي وَوَضَعْتُ خَوْذَتِي عَلَى رَأْسِي وَأَحْطْتُ عُنُقِي بِغِطَاءٍ مِنْ صُوفٍ وَفَرَكْتُ يَدَيَّ ثُمَّ أَخَذْتُ سِلَاحِي وَانصَرَفْتُ إِلَى مَرْكَزِ الْحِرَاسَةِ بِالثَّكْنَةِ لِتَعْوِيضِ أَحَدِ زُمَلَائِي وَمَرَّتِ السَّاعَاتُ بِطَيْئَةٍ مُتَثَاقلَةٍ كُنْتُ أُسِيرُ أَمَامَ مَرْكَزِ الْحِرَاسَةِ جِيئَةً وَذَهَابًا وَكَانَ السُّكُونُ كَثِيفًا شَامِلًا وَبَغْتَةً سَمِعْتُ حَرَكََةً عَلَى يَمِينِي فَتَوَقَّفْتُ وَأَصْغَيْتُ فَمَا سَمِعْتُ سِوَى الصَّمْتِ وَعُدْتُ إِلَى السَّيْرِ فَعَادَتِ الْحَرَكََةُ وَتَوَقَّفْتُ فَتَوَقَّفْتُ عِنْدِيذٍ سَاوَرْتَنِي الْخَيَالَاتُ وَاسْتَبَدَّ بِي الْخَوْفُ .

عن ميخائيل نعيمة  
(سبعون)

م	الأفعال	الماضي مع ( هو )	نوعه مجرد / مزيد	عدد حروف الزيادة
١	رَنَّ	رَنَّ	ثلاثي مجرد	
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				
٨	انصرفْتُ	انصرفَ	ثلاثي مزيد	حرفان ( ا ، ن )
٩				
١٠				
١١				
١٢				
١٣				
١٤				
١٥				
١٦				
١٧				
١٨				
١٩	سَاورتني	سَاوَرَ	ثلاثي مزيد	حرف واحد ( أَلِف )
٢٠				

## الأنشطة الإملائية



### التاء المربوطة والتاء المفتوحة

#### الأمثلة :

#### المجموعة الثانية

قال تعالى ﴿ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴾ .  
 الطالبات يُقِمْنَ بإعدادِ الحفل .  
 زرنا بيتَ الله الحرام .  
 قامتِ البنتُ لتحيي أمَّها .  
 أحببتُ إنشادَ الأبياتِ الحماسيةِ .

#### المجموعة الأولى

قال تعالى ﴿ وَاذْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴾ .  
 الصلاةُ خيرٌ مِنَ النَّومِ .  
 شملتِ النهضةُ أرجاءَ السلطنة .  
 قال تعالى ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ .  
 بيتنا جديدٌ والغرفُ واسعةٌ .

#### المناقشة :

\* لاحظِ التاءَ في الكلماتِ الملونةِ في المجموعة الأولى ، وهي :  
 ( بكرة - الصلاة - النهضة - السلطنة - إخوة - واسعة ) ثم اقرأها متبوعةً بالحركة ،  
 فهل نطقتِ التاءَ؟ الآن أعد قراءتها مرةً أخرى ، لكن قفْ على آخرها ، فهل نطقتِ  
 التاءَ؟ ماذا نطقتُها إذن ؟

نستنتجُ أن هذه الكلماتِ مختومةٌ بتاءٍ تتحوَّلُ إلى هاءٍ عندَ الوقفِ ، وأنها كُتبتْ تاءً  
 مربوطةً ، وهي تاءٌ زائدةٌ عن أصلِ الكلمةِ ، ولها مواضعٌ كثيرةٌ أشهرُها الصفاتُ المؤنثةُ .

\* الآن انتقلْ إلى الكلماتِ الملونةِ في المجموعة الثانية ، وهي :  
 ( الأصوات - صوت - الطالبات - بيت - قامت - البنت - أحببت - الأبيات )  
 اقرأ الكلماتِ متبوعةً بالحركة ، فهل نطقتِ التاءَ؟ الآن أعد قراءتها مرةً أخرى ، لكن  
 قفْ على آخرها ، فهل نطقتِ التاءَ؟

نستنتجُ أن هذه الكلماتِ مختومةٌ بتاءٍ تنطقُ في الوصلِ والوقفِ كذلك ، وقد تكونُ  
 أصليةً كما في ( صوت ) و ( أصوات ) وقد تكونُ زائدةً كما في جمعِ المؤنثِ السَّالمِ ،  
 والفعلِ الماضي المتَّصلِ بتاءِ التَّأنيثِ .



التاء في آخر الكلمة نوعان

المفتوحة : تُنطقُ تاءً دائماً وقد تكونُ أصليةً أو زائدةً .  
المربوطة : تُنطقُ تاءً في وصلِ الكلامِ ، وهاءً عندَ الوقفِ عَلَيْها وهي دائماً زائدةٌ .

## الأنشطة التطبيقية

### النشاط الأول

أنقلُ الجملَ الآتيةَ إلى دَفْترِي، ثُمَّ أَضَعُ تاءً مربوطةً أو مفتوحةً مكانَ النُّقْطِ في الجملِ الآتية:

- (١) الجند ..... تح ..... أقدامِ الأمَّها..... .
- (٢) نِعَمُ اللَّهِ كثيرَ .....
- (٣) الممرضا ..... عنوانُ الرَّحم ...
- (٤) إذا كانَ الكلامُ مِنْ فَضٍّ ..... فالسُّكو..... مِنْ ذَهَبٍ .
- (٥) قُدِّرَ ..... اللَّهُ سبحانه نراها في كُلِّ المخلوقا .....

### النشاط الثاني

أحوِّلُ الأسماءَ الَّتِي تحتها خطٌّ مِنَ المذكَرِ إِلَى المؤنَّثِ كما في المثالِ :

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| (١) الطَّالِبُ مجتهدٌ | الطَّالِبَةُ مجتهدَةٌ |
| (٢) النَّاجِحُ مسرورٌ | النَّاجِحَةُ .....    |
| (٣) العاملُ نشيطٌ     | .....                 |
| (٤) الفارسُ قويٌّ     | .....                 |
| (٥) الصَّدِيقُ وفيٌّ  | .....                 |



### النشاط الثالث

أكتب ثلاث كلماتٍ منتهيةٍ بالتاءِ المربوطةِ ، وأخرى بالتاءِ المفتوحةِ ، ثم أضعُ كلاً منها في جملةٍ مفيدةٍ .

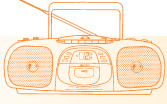
### الخطُّ



أرجعُ إلى كُرَّاسةِ الخطِّ ؛ لأكتبَ فيها بخطِّي النسخِ والرُّقعةِ جملةً تشتملُ على حرفي (الطاءِ والظاءِ) .

### النشاط

أكتبُ فقرةً عن رعايةِ والديَّ لي ولإخوتي منذُ بدايةِ اليومِ وحتى نهايتهِ .



## نص الاستماع الأول : الصديق الوفي \*



### أهداف النص :

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ اسْتِمَاعِهِ لِلنَّصِّ أَنْ :
- (١) يحدّد الفكرة العامة للنصّ .
  - (٢) يدرك قيمة التّأني وعدم الاستعجال في الأمور .
  - (٣) يستنتج الأفكار الجزئية التي يتضمّنّها النصّ .
  - (٤) يُلخّص مضمون النصّ بأسلوبه .

## الأنشطة اللغوية

\* أستمعُ إلى النصّ ، ثُمَّ أَجيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ :

- (١) ما الفكرة العامة التي يتحدّثُ عنها النصّ ؟
- (٢) لماذا خرجَ الملكُ في حاشيته ؟
- (٣) ماذا حملَ الملكُ معه في رحلته ؟ ولماذا ؟
- (٤) مِنْ أَيِّ الجهاتِ أَفْلَتَ الغزاة ؟ وكيفَ ؟
- (٥) لماذا أَصَرَ الملكُ على مُطاردةِ الغزاة ؟
- (٦) ماذا كانَ البازُ يفعلُ بالإِناءِ المملوءِ بالماءِ ؟ ولماذا ؟
- (٧) بِمَ عاقَبَ الملكُ البازَ حينَ ألقىَ بالماءِ على الأرضِ للمرّةِ الثَّالثةِ ؟
- (٨) لِمَ نَدِمَ الملكُ على مُعاقبةِ البازِ ؟
- (٩) ما رأيكُ في نهايةِ القِصّةِ ؟
- (١٠) تخيّلْ نهايةً أُخرى للقِصّةِ .
- (١١) ما الذي استفدتهُ مِنَ القِصّةِ ؟
- (١٢) لخصْ ما استمعتَ إليه بأسلوبكُ أمامَ زملائكُ .