

الوحدة السابعة

الوحدة السابعة

أهداف الوحدة:

يتوقعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ :

- ١) يقرأ النص قراءةً صامتةً بدقةٍ وانتباهٍ.
- ٢) يقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً مُعبّرةً.
- ٣) يتعرّف معاني المفردات والتركيب، ويوظّفها في جملٍ مِنْ إِنْشائِهِ.
- ٤) يُدرِكَ أهميّةِ الْمَحَافَظَةِ عَلَى الْعَيْنِ.
- ٥) يُوظّفَ الفاعلَ توظيفاً صحيحاً فِي حديثِهِ وكتابتهِ.
- ٦) يستخدمَ المدَّ فِي أولِ الكلمةِ استخداماً صحيحاً فِي كتابتهِ.
- ٧) يكتب بخطي النسخ والرُّقْعَةِ كلماتٍ وجملةً تشتملُ عَلَى الأَحْرَفِ (أ، ك، ل).
- ٨) يكتسبَ مهارةً تعبئةً الاستماراتِ.

عيُّنكِ جوهرةٌ... فحافظْ عليها

العينُ جوهرةٌ ثمينةٌ ، ودرةٌ غالبةٌ ، وهبها لكَ الخالقُ حلَّ جلالُه ؛ لتبصرَ بها الحياةَ والأحياءَ من حولِكَ ، وترى الدُّنيا وبهجتها ، وتستمتع بجمالِها ورونقِها .. بها تلحظُ أشعةَ الشمسِ وقتَ الشُّروقِ ، وهي تنتشرُ على قممِ الجبالِ والتلالِ ، ثم تنحدرُ صوبَ السُّهولِ والبحارِ ، وبها ترى الأزهارَ المتفتحةَ ، والأشجارَ المورقةَ ، والشمارَ اليانعةَ في الحدائقِ الغناءِ ، والبساتينِ الخضراءِ ، وبها تبصرُ الماءَ ينسابُ في السُّواقي ليرويَ العطاشَ ، ويحيلَ الأرضَ إلى جنةٍ حاليةٍ ، وبها تشاهدُ الطُّيورَ الجميلةَ تحلقُ في السماءِ فرادى وجماعاتٍ ، وتنقلُ بينَ الأغصانِ ، عازفةً أحلى الألحانِ ، وبها تراقبُ أمواجَ البحرِ تتسابقُ نحو الشاطئِ ، فتتحطمُ على صخورِه ، أو تتلاشى على رمالِه ، وبها تُبصرُ النُّجومَ تتناثرُ مضيئةً صفحةَ السماءِ ، والقمرُ سارياً يمزقُ حجبَ الظُّلماءِ.

والعينُ تصلُك بالناسِ ؛ فتتعرفُ أشخاصَهم ، وتدركُ أحوالَهم .. تسرُّك ابتساماتِهم ، وتتألمُ لدموعِهم ، وتفهمُ نظراتِهم ، وتقرأ ملامحَ وجوهِهم . وهي التي تnier لكَ الطريقَ ، وتمكّنكَ من إنجازِ واجباتِكَ ، وإتقانِ أعمالِكَ .. بها تكتشفُ الأخطارَ فتحذرُها ، وتبصرُ سبلَ السَّلامةِ فتسلُّكُها .

ولكي تدركَ عظمَ هذهِ النعمةِ ، وجلالَ قدرِها ، يكفيكَ أنْ تخيلَ حياةَ مَنْ فقدوا بصرَهم كيف يعيشونَ ؟ وماذا يعانونَ ؟

الليستِ العينُ أغلى الجواهيرِ ؟ وأثمنَ الدُّررِ ؟ بلَّى ، وإنكَ تحتاجُ إلى العنايةِ بحبيبيكَ ، والمحافظةِ علىهما ؛ حتى تظلا نوراً يضيءُ لكَ حياتَكَ ، ودليلًا يهديكَ طوالَ عمرِكَ ، فجانبَ كلَ ما يتعبُ العينَ ويجهدهَا ، إياكَ وتقريبَ الكتابِ من عينِكِ ساعةَ القراءةِ أو الكتابةِ ، واحذرْ إطالةَ النَّظرِ في الأشياءِ الصَّغيرةِ جدًا ، والقراءةَ في الضوءِ الخافتِ ، وتجنبِ الجلوسَ ساعاتٍ طوالاً أمامَ شاشةِ التلفازِ ، أو جهازِ الحاسوبِ .

لعلَّ من أسوأ ما يفعلهُ الإنسانُ لعينيهِ أنْ يقرأً مستلقياً على ظهرِهِ ، أو مواجهًا للضوءِ ، أو أنْ يستمرَّ في القراءةِ والكتابةِ زماناً طويلاً دونَ أنْ يرفعَ رأسَهُ ، أو يريحَ عينيهِ ، وأسوأُ منْ هذا أنْ يهجرَ النظاراتِ الطبيةَ ، إنْ نصحَهُ الطَّبِيبُ باستخدامِها.

ومنْ لوازمِ العنايةِ بالعينينِ أنْ لا تعرضاًهما للغبارِ ، أو الضوءِ الشَّدِيدِ ، أو الحرارةِ الزائدةِ ، وأنْ تراجعَ الطَّبِيبَ إنْ شعرْتَ بأيِّ ألمٍ فيهما ، أو أحسَستَ ببادرةٍ خللٍ في عملِهما.

إنَّكَ إِنْ فعَلْتَ ذلِكَ – وليسَ فيهِ ما يشقُّ عليكَ ، أو يخرجُ عن حدودِ طاقتِكَ – نُلْتَ الجائزةَ الْكُبُرِيَّ ، ألا وهي احتفاظُكَ ببصِّرٍ ثاقِبٍ ، ونظرٍ سليمٍ ، وعيينَ جميالتَينِ ، طوالَ عمرِكَ المديدِ بإذنِ اللهِ.



الأنشطة اللغوية

أنشطة مهارات القراءة الصامتة

أولاً

* أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :

١) بم يتمتع من و به الله نعمة البصر ؟

٢) كيف يمكنك المحافظة على عينيك ؟

٣) ما الجائزه التي ينالها من يعتني بعينيه ؟

أنشطة مهارات القراءة الجهرية

ثانياً

١) أقرأ النص قراءةً جهريةً صحيحةً معتبرةً .

٢) أتعرف معاني المفردات والتركيب الآتية، ثم أوظفها في جمل من إنشائي:

رونق الحياة : صفاوها وحسنها.

الحدائق الغنا : الحدائق التي يكثر بها الشجر ، ويلتف بعضه على بعض.

جنة حالية : أشجارها مورقة ومثمرة.

٣) أذكر مفرد كلٌ من الكلمات الآتية :

(السوالي - الدرر - لوازم).

المناقشة والتحليل

ثالثاً

١) العين وسيلة للاستمتاع ببهجة الحياة . وضح ذلك.

٢) كيف تؤدي العين دوراً مهمًا في وصل الإنسان بمن حوله؟

٣) قال الشاعر :

وعين الفتى تبدي الذي في ضميره وتعبر بالنحوى الحديث المعما

وقال آخر:

من المحبةِ أو بُغضِ إذا كانا
حتَّى ترى من ضميرِ القلبِ تبياناً

العينُ تُبديُ الذي في نفسِ صاحبِها
والعينُ تُنطقُ والأفواهُ صامتةٌ

أ - ما المعنى الذي تحملُه هذه الأبيات؟

ب - استخرج العبارات التي تحملُ المعنى نفسهُ في النصّ.

٤) تَضْمِنَ النَّصُّ جملةً نصائحَ للمحافظةِ على العينِ، وَرَدَتْ بعضُها مباشِرَةً في صيغةِ أوامرٍ وتحذيراتٍ، وجاءتِ الأخرى في صيغةٍ غَيْرِ مباشِرةٍ. استخرجْ هذه النصائحَ، وصنفْها إلى مباشِرةٍ، وغيرِ مباشِرةٍ.

٥) لا يعرُفُ الإنسانُ قيمةَ النعمةِ إلا حينَ يفقدُها. صِفْ معاناةَ منْ حُرِّموا نعمةَ البصرِ، أو فقدوا أعينَهم لسببٍ من الأسبابِ.

٦) ما الاختراعُ الذي استوحاهُ الإنسانُ من طبيعةِ الإبصارِ؟



الأنشطة التَّحْوِيَّةُ وَالصَّرْفِيَّةُ

(ب) الفاعل

الجملة الفعلية

الأمثلة :

المجموعة الأولى

١) أَكْرَمَ سَالِمٌ ضَيْفَهُ.

٢) تُصْغِي عَالِيَّةُ إِلَى نَصِيحَةِ وَالدِّتَهَا.

٣) أَحَبَّتُ الْلُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ ؛ لِأَنَّهَا لِغَةُ الْقُرْآنِ.

٤) حَطَّ الطَّائِرُ عَلَى الشَّجَرَةِ ، ثُمَّ غَرَّدَ بِصَوْتِهِ الْجَمِيلِ.

٥) تَشَرَّقُ الشَّمْسُ فَتَمَلِأُ الْأَرْضَ ضِيَاءً.

المناقشة :

* اقرأ الجمل في الأمثلة السابقة ، ما نوع هذه الجمل؟ لاشك أنك عرفت بأنها جمل فعلية ؟ لأن كل منها بدأ بفعلٍ. ما نوع الكلمات الملونة في هذه الجمل؟ وهي أسماء أم أفعال أم حروف؟

نعم هي أسماء ، فما وظيفة كل منها في الجملة؟

لعلك لاحظت أنها جاءت بعد أفعالٍ ، وقد دل كل منها على من قام بالفعل ؛ فـ (سالم) قام بالفعل (أكرم) في المثال الأول ، و (عالية) تقوم بالفعل (...) في المثال الثاني ، و (تاء المتكلم) دلت على من قام بالفعل (أحب) في المثال الثالث ، و (الطائر) قام بالفعلين (حط) و (غرد) ، في المثال الرابع ، و (الشمس) تقوم بالفعلين (...) و (...) في المثال الخامس.

أمعن النظر الآن في الفاعل في كل جملة من الجمل السابقة ، ماذا تجد؟

لعلكَ تجُدُّ أنَّ فاعلَ (أكرم) في المثالِ الأوَّل هو اسْمٌ ظاهِرٌ (سالمُ)، وكذلِكَ فاعلُ (تصْغِي) في المثالِ الثَّانِي، و(حَطَّ) في المثالِ الرَّابع، و(تُشَرِّقُ) في المثالِ الخامسِ. فما فاعلُ (أحبَّ) في المثالِ الثَّالثِ، و(غرَّد) في المثالِ الرَّابع، و(تمَلَّأ) في المثالِ الخامسِ؟

نعم ، فاعلُ (أحبَّ) في المثالِ الثَّالثِ هو الضَّميرُ المُتَصلُ (تاءُ المتكلِّم) وتسَمَّى (تاءُ الفاعلِ). أمَّا فاعلُ (غرَّد) في المثالِ الرَّابع ، فهوَ غيرُ مذكورٍ بعدَ الفعلِ، ولو أنعمنا النَّظرَ لوجْدُناهُ الضَّميرُ المستترُ في الفعلِ (غرَّد) وتقديرُهُ « هو » يعودُ إلى الطَّائرِ.

وكذلكَ هوَ الحالُ في فاعلِ (تمَلَّأ) في المثالِ الخامسِ. ماذا تستنتجُ؟
نستنتجُ أنَّ الفاعلَ يأتي اسْمًا ظاهِرًا، وضَمِيرًا بارزًا أو مُستَترًا.

المجموعة الثانية

- ١) شارَكَ حامِدٌ في السباقِ.
- ٢) ساعدَتْ هندُ أمَّها في عملِ المنزلِ.
- ٣) نظمتِ المرشداتُ احتفالاً بهيجاً.
- ٤) يذهبُ المزارعونَ إلى حقولهما مبكِّراً.
- ٥) أعدَّ الصَّحَفيُونَ تحقيقاً في الخبرِ.
- ٦) استمتعنا بالرُّحلةِ إلى وادي بنى خالدٍ.

المناقشة :

* انظرُ إلى الجملِ في الأمثلةِ السابقةِ ، ما نوعُ الفاعلِ في كُلِّ منها؟ أهو اسْمٌ ظاهِرٌ أمْ ضَمِيرٌ؟

لعلكَ وجدتَ أنَّ الفاعلَ في الأمثلةِ السابقةِ أسماءُ ظاهِرةٌ ، ما عدا المثالَ السَّادسَ، فقدْ جاءَ ضَمِيرًا مُتَصلًا هو (نا) الفاعلينِ .

اقرأ الأمثلة الخامسة الأولى مرتّأ أخرى ، ولا حظٌ إعراب الفاعل فيها ، فهو مرفوعٌ
أم منصوبٌ أم مجرورٌ ؟

لعلكَ لاحظتَ أنَّ الفاعلَ في كلٍّ هذهِ الجُمْلِ مرفوعٌ ، وهذا هوَ الحِكْمُ الإعرابيُّ
للفاعلِ ، فما علامَةُ رفعِهِ في الجُمْلِ السَّابقةِ ؟

تجدُ أنَّ علامَةَ رفعِ الفاعلِ في كلٍّ منْ : (حامدٍ) و(هند) و(المرشداتِ) هي
الضَّمةُ.

أما علامَةُ رفعِ الفاعلِ (المَزَارِعَانِ) في المثالِ الرَّابعِ فهيَ الْأَلْفُ لأنَّهُ مُثْنِيٌّ .
وعلامَةُ رفعِ الفاعلِ (الصَّحْفِيُّونَ) في المثالِ الْخَامسِ ، هيَ الْوَاءُ لأنَّهُ جَمْعٌ مذَكَّرٌ
سالِمٌ .

انظرِ الآنَ في المثالِ السَّادسِ ، ما علامَةُ رفعِ الفاعلِ ؟

إنَّ الفاعلَ في هذا المثالِ هوَ الضَّميرُ المُتَّصلُ (نا) الفاعلينِ ، والضَّمَائِرُ – كما
عَرَفْتَ سَابقًا – لا تُعرَبُ ، بل هيَ دوْمًا مبنيَّةٌ ؛ لذلكَ فالضَّميرُ في هذا المثالِ مبنيٌّ
في محلٍّ رفعٍ فاعلٍ الفعلِ (استمتعَ). ماذا نستنتجُ ؟

نستنتجُ أنَّ الحِكْمَةَ الإعرابيَّةُ للفاعلِ هوَ الرَّفعُ ؛ وعلامَةُ رفعِهِ الضَّمةُ ، أما إذا كانَ
مُثْنِيًّا فإنَّ علامَةَ رفعِهِ هيَ الْأَلْفُ ؛ وإذا كانَ جَمْعَ مذَكَّرٍ سالِمًا فإنَّ علامَةَ رفعِهِ هيَ
الْوَاءُ ، وإذا كانَ ضَمَيرًا بارزاً فيكونُ مبنيًّا في محلٍّ رفعٍ .

– عُدْ إلى الأمثلةِ مِنْ جَديْدٍ ، وفَكَرْ في الفعلِ والفاعلِ مِنْ حِيثُ التَّذَكِيرُ والتَّأْنِيْثُ ،
هل وجدتَ فرقاً بينَ الفعلِ حينما كانَ فاعلُهُ مُؤنَّثًا كما في المثالينِ الثانيِ ، والثالثِ
وحينما كانَ فاعلُهُ مذَكَّرًا كما في بقيةِ الأمثلةِ ؟

لعلكَ توصلتَ إلى أنَّ الفعلَ تأثرَ بجنسِ فاعلِهِ ؛ فقدْ لحقَتْ بهِ تاءُ التَّأْنِيْثِ السَّاكِنَةُ ،
حينما كانَ الفاعلُ مُؤنَّثًا كما في المثالينِ الثانيِ والثالثِ ، أما حينما كانَ الفاعلُ مذَكَّرًا ،
فإِنَّهُ لَمْ يلْحِقْ بِهِ شِيءٌ .

الخلاصة



الفاعلُ

- ١) اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل .
- ٢) يأتي الفاعل اسمًا ظاهرًا ، أو ضميرًا بارزاً أو مستترًا .
- ٣) علامه رفع الفاعل هي الضمة ، فإذا كان مثنى علامه رفعه الألف ، وإذا كان جمع مذكر سالمًا كانت علامه رفعه الواو .
- ٤) إذا كان الفاعل ضميرًا بارزا فإنه يكون مبنيا في محل رفع .
- ٥) إذا كان الفاعل مؤنثا لحقت بالفعل تاء التأنيث الساكنة .

الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول

أحد فاعل الأفعال الملونة فيما يأتي :

- ١) قال حافظ إبراهيم :
وَسِعْتُ كتاب الله لفظاً وغاية
وما ضيق عن آي به وعظات
- ٢) قال المتنبي :
صَحِبَ النَّاسُ قبلنا ذا الزمانا
وَعَنَاهُمْ مِنْ أَمْرِهِ مَا عَنَانَا
- ٣) قال الشاعر :
تَأَبَى الرِّمَاحُ إذا اجتمعن تكسرا
وإذا افترقن تكسرت آهادا
- ٤) يتقد المخلص عمله .
قَنَةُ الفلج الماء إلى القرية ومزارعها .
- ٥) تحمل **اشتركت** الطالبان في الإعداد للمعرض .
- ٦) نصر الله المسلمين الأوائل ، **وَمَكَنَ لَهُمْ** في الأرض .

النَّشَاطُ الثَّانِي

أجعل الفاعل في الجملة الآتية مفرداً مؤثراً، ثم مثنى مذكراً ومؤثراً، ثم جمجم مذكراً سالماً، وأغيير ما يلزم: (يَحِنُّ الْمَسَافِرُ إِلَى وَطَنِهِ).

النَّشَاطُ الثَّالِثُ

في الإعراب:

(أ) أَقْرَأْ وَأَفَكَرْ في نماذج الإعراب الآتية:

١- شَرَحَتْ بِاسْمَةِ الدَّرْسَ.

شرح : فعل ماضٍ مبنيٌ على الفتح الظاهر على آخره.

التاء : تاء التائيت مبنيٌ على السكون ، لا محل لها من الإعراب.

بِاسْمَةٍ : فاعل مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الدَّرْسَ : مفعول به منصوبٌ ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢- أسهمنا في إنقاذ المصابين.

أَسْهَمْ : فعل ماضٍ مبنيٌ على السكون.

نا : ضمير مبنيٌ على السكون ، في محل رفع فاعل (أسهم).

في : حرف جرٌ.

إنقاذ : اسم مجرورٌ بفي ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضارف.

المصابين : مضارف إليه مجرورٌ ، وعلامة جره الياء؛ لأنَّه جمع مذكَرٌ سالم.

(٣) قال تعالى : ﴿ قَدْأَلْحَمُؤْمِنُونَ ﴾ (المؤمنون : ١)

قد : حرف تحقيقٍ مبنيٌ على السكون ، لا محل له من الإعراب.

أَلْحَمَ : فعل ماضٍ مبنيٌ على الفتح الظاهر على آخره.

المؤمنون : فاعل مرفوعٌ ، وعلامة رفعه الواو ؛ لأنَّه جمع مذكَرٌ سالم.

النَّشَاطُ الثَّالِثُ

- (ب) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خُطٌّ فِيمَا يَأْتِي :
- ١) قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَوْسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ لَبَغَوْفَيْ الْأَرْضِ وَلَكِنْ يُتَرَكُ قَدَرِ مَا يَشَاءُ ﴾ (الشُّورِي : ٢٧)
 - ٢) قَالَ الشَّاعِرُ :

سَمِعْتُ الضَّادَ قَائِلَةً أَنْفِي وَهَذَا مَوْطِنِي وَالْأَهْلُ أَهْلِي ؟

 - ٣) حَفِظْتُ الْأَخْتَانِ عَلَى مَرْكِزِ دراسِيٍّ متَقدِّمٍ .
 - ٤) يُؤْدِي الْمُسْلِمُونَ الصَّلَاةَ فِي جَمَاعَةٍ .
 - ٥) اتَّفَقْتُ الْمُجَمَّعَاتُ عَلَى تَفْعِيلِ الْعَمَلِ الْخَيْرِيِّ ، وَسَارَ عَنْ إِلَى التَّبَرُّعِ .

الأنشطة الإملائية



المد في أول الكلمة

(ب)

- ١) عَرَفْتُ صَدِيقِي **آمِرًا** بِالْمَعْرُوفِ وَنَاهِيَا عَنِ الْمُنْكَرِ .
- ٢) كُنْ حَرِيصًا عَلَى نَظَافَةِ **الْأَذَانِ** .
- ٣) أَنَا **آمِنٌ** عَلَى نَفْسِي .
- ٤) قَالَ حَازِمٌ لِصَدِيقِهِ : أَنَا **آسِفٌ** عَلَى تَأْخِيرِي .

(أ)

- ١) أَمَرَ خَالِدٌ جَنَدَهُ بِالْاِنْسَاحَابِ .
- ٢) سَمِعْتُ **أَذَانَ** الْفَجْرِ فَقَمْتُ إِلَى الصَّلَاةِ .
- ٣) أَمِنَ مُحَمَّدٌ مِنَ الْمَكْرُوهِ .
- ٤) أَسِفَ سَعْدٌ لِخَسَارَةِ فَرِيقِهِ .

المناقشة :

* تأمل الكلمات الملونة في المجموعة (أ) ، واقرأها ولاحظ كيف كتبت . ماذا تلاحظ ؟ لعلك لاحظت أنك نطقتها همزة فقط ، وأنها كتبت همزة قطع (أ) .

* الآن انتقل إلى الكلمات الملونة في المجموعة (ب) ، واقرأها ولاحظ كيف كُتِّبَتْ. ماذا تلاحظ؟ لقد لاحظت أنك نطقت الهمزة فيها متبوعةً بـألفٍ ، وأنها مكتوبة همزة مدد (آ). ماذا تستنتج؟

أستنتج أن الهمزة في أول الكلمة إذا نُطِقَ بعدها ألفٌ ، فإنها تُكتب همزة مدد (آ) ، وإذا لم يُنطِقْ بعدها ألفٌ ، فإنها تُكتب همزة قطعٍ.

* الآن قارِن بين الكلمات الآتية من حيث المعنى:

١ - أمين - آمين.

٢ - أذان - آذان.

٣ - أَكَلَ - آكِلٌ.

٤ - أَسْرَ - آسِرٌ.

ماذا ترى؟

لعلكَ ترى أنَّ (أمين) هو وصفٌ لمن يَحْمِلُ صفةَ الأمانة ، أمَّا (آمين) فمعناها (استجب).

وأنَّ (أذان) معناها الإِخْبَارُ بدخولِ وقتِ الصَّلَاةِ ، أمَّا (آذان) فهي جمعُ لكلمةِ (أذُن).

وأنَّ (أَكَلَ) فعلٌ ماضٍ أمَّا (آكِلٌ) فهو اسمٌ ، وكذلك (أسَرَ) فعلٌ ، أمَّا (آسِرٌ) فهو اسمٌ.

ماذا تستنتج؟

أستنتج أنَّ الخطأً في كتابةِ الهمزةِ يُغَيِّرُ معنى الكلمةِ.

الخلاصة

تُكتبُ الهمزةُ مددًا (آ) إذا نُطِقَ بعدها ألفٌ.

الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول

أنقل المفردات الآتية إلى دفتري ، وأكتب الجمّع أمام كل مفرد :
بئر - أثر - أمل - أدب - أصيل - رأي .

النشاط الثاني

أضع كل كلمة مما يأتي في جملة توضح معناها:
أمن - آمن - أب - آب - ألف - آلف - أهل - آهـل .

النشاط الثالث

أكتب في دفتري كلماتٍ تبدأ بحرفٍ مددٍ تدلُّ على ما يأتي :

- ١) جمعُ الكلمةِ : أب .
- ٢) مضادُ الفعلِ : كَفَرَ .
- ٣) اسمُ أبي البشرِ .
- ٤) اسمُ أمُ الرَّسُولِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ .
- ٥) مرادفُ الكلمةِ : الحين .
- ٦) جمعُ الكلمةِ : ألف .
- ٧) مذكُورُ الكلمةِ : أخرى .

الخط



أرجع إلى كراسةِ الخطِّ ؛ لاكتب فيها بخطي النسخ والرُّقعةِ كلماتٍ وجملةٍ تشتملُ على الأحرفِ (أ، ك، ل) .

التَّعْبِيرُ: تعبئة استمارٍ

نموذج طلب بطاقة شخصية

تُعدُّ السلطنة نماذج رسمية يطلب بها المواطنين الحصول على بعض الوثائق الازمة مثل: استخراج بطاقة شخصية ، أو جواز سفر ، أو الاشتراك في الهاتف ، أو استخراج رخصة قيادة.

وفيما يلي نموذج لطلب بطاقة شخصية ، نرجو من الطلبة تعبئة هذا النموذج بإشراف المعلم.

ومن أهم المهارات الازمة لتعبئة الاستمار هي:

- استخدام المعلومات الشخصية بدقة ووضوح (الاسم - العنوان - السكن).
- معرفة المصطلحات كثيرة الدوران في الاستمرارات.
- الكتابة في الأماكن المخصصة للكتابة دون زيادة أو نقصان.
- تنفيذ التعليمات المكتوبة في هامش الاستمار أو في بدايتها.

نموذج طلب بطاقة شخصية

الصورة الشخصية																																																		
الادارة العامة للأحوال المدنية Directorate General Of Civil Status																																																		
 خمسة ريالات عمانية . <i>Fees not collected electronically</i> لم يتم تحويل الرسم																																																		
تجديد <input type="text" value="N017754GIP7E1"/> نوع الطلب رقم الطلب																																																		
استمارة تسجيل بطاقة شخصية للعمانيين																																																		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">الاسم الأول</td> <td style="width: 25%;">الاسم الثاني</td> <td style="width: 25%;">الاسم الثالث</td> <td style="width: 25%;">الاسم الرابع</td> <td style="width: 25%;">العائلة</td> <td style="width: 25%;">الجنسية</td> </tr> <tr> <td>رقم الجواز</td> <td>تاريخ إصدار الجواز</td> <td>مكان إصدار الجواز</td> <td>تاريخ انتهاء الجواز</td> <td>نوع الجواز</td> <td>الرقم المدني</td> </tr> <tr> <td>رقم الجواز</td> <td>تاريخ انتهاء الجواز</td> <td>مكان إصدار الجواز</td> <td>نوع الجواز</td> <td>نوع الجواز</td> <td>رقم الجواز</td> </tr> <tr> <td>العنوان</td> <td>العنوان</td> <td>العنوان</td> <td>العنوان</td> <td>العنوان</td> <td>العنوان</td> </tr> <tr> <td>الحالي</td> <td>الحالي</td> <td>الحالي</td> <td>الحالي</td> <td>الحالي</td> <td>الحالي</td> </tr> <tr> <td>بيانات الأب</td> <td>بيانات الأم</td> <td>بيانات الأم</td> <td>بيانات الأم</td> <td>بيانات الأم</td> <td>بيانات الأم</td> </tr> <tr> <td>العنوان</td> <td>العنوان</td> <td>العنوان</td> <td>العنوان</td> <td>العنوان</td> <td>العنوان</td> </tr> <tr> <td>العمل</td> <td>العمل</td> <td>العمل</td> <td>العمل</td> <td>العمل</td> <td>العمل</td> </tr> </table>			الاسم الأول	الاسم الثاني	الاسم الثالث	الاسم الرابع	العائلة	الجنسية	رقم الجواز	تاريخ إصدار الجواز	مكان إصدار الجواز	تاريخ انتهاء الجواز	نوع الجواز	الرقم المدني	رقم الجواز	تاريخ انتهاء الجواز	مكان إصدار الجواز	نوع الجواز	نوع الجواز	رقم الجواز	العنوان	العنوان	العنوان	العنوان	العنوان	العنوان	الحالي	الحالي	الحالي	الحالي	الحالي	الحالي	بيانات الأب	بيانات الأم	العنوان	العنوان	العنوان	العنوان	العنوان	العنوان	العمل	العمل	العمل	العمل	العمل	العمل				
الاسم الأول	الاسم الثاني	الاسم الثالث	الاسم الرابع	العائلة	الجنسية																																													
رقم الجواز	تاريخ إصدار الجواز	مكان إصدار الجواز	تاريخ انتهاء الجواز	نوع الجواز	الرقم المدني																																													
رقم الجواز	تاريخ انتهاء الجواز	مكان إصدار الجواز	نوع الجواز	نوع الجواز	رقم الجواز																																													
العنوان	العنوان	العنوان	العنوان	العنوان	العنوان																																													
الحالي	الحالي	الحالي	الحالي	الحالي	الحالي																																													
بيانات الأب	بيانات الأم	بيانات الأم	بيانات الأم	بيانات الأم	بيانات الأم																																													
العنوان	العنوان	العنوان	العنوان	العنوان	العنوان																																													
العمل	العمل	العمل	العمل	العمل	العمل																																													
Tribe /Sub Tribe	Family Name	Fourth Name	Third Name	Second Name	First Name																																													
الولاية	مكان الميلاد/الدولة	تاريخ الميلاد			الجنسية																																													
الحالة الاجتماعية	المدينة/القرية	فصيلة الدم			ال الجنس																																													
اللقب	بيانات الاقتصادية				الديانة																																													
	نوع الاعاقة (إن وجدت)	المستوى التعليمي			الحالة الوظيفية																																													
الولاية	المدينة/القرية	الدولة			العنوان																																													
رقم السككه رقم الزفاف	اسم الشارع-إنجليزي رقم المجمع	اسم الشارع- عربي رقم المجمع			الحالى																																													
الهاتف الفقال	هاتف المنزل	رمز البريدي	ص.ب	رقم المنزل/البنية	بيانات العمل																																													
الولاية	المدينة/القرية	الدولة			بيانات الأب																																													
رقم السككه رقم الزفاف	اسم الشارع-إنجليزي رقم المجمع	اسم الشارع- عربي رقم المجمع			بيانات الأم																																													
الهاتف الفقال	هاتف المنزل	رمز البريدي	ص.ب	رقم المنزل/البنية	بيانات الحالي																																													
الولاية	المدينة/القرية	الدولة			بيانات الأم																																													
رقم السككه رقم الزفاف	اسم الشارع-إنجليزي رقم المجمع	اسم الشارع- عربي رقم المجمع			بيانات الأم																																													
الهاتف	الهاتف	رمز البريدي	ص.ب	رقم المنزل/البنية	بيانات الأم																																													
الوظيفة	مكان العمل																																																	
الجنس ذكر	تاريخ الميلاد	رقم الجواز	مكان إصدار الجواز	الاسم الأول	الرقم المدني																																													
الجنسية	الولاية	الدولة	العائلة	الاسم الرابع	الاسم الثالث																																													
الولاية	المدينة/القرية	الدولة			بيانات الأم																																													
رقم السككه رقم الزفاف	اسم الشارع-إنجليزي رقم المجمع	اسم الشارع- عربي رقم المجمع			بيانات الأم																																													
الهاتف الفقال	هاتف المنزل	رمز البريدي	ص.ب	رقم المنزل/البنية	بيانات الأم																																													
الجنس أنثى	تاريخ الميلاد	رقم الجواز	مكان إصدار الجواز	الاسم الأول	الرقم المدني																																													
الجنسية	الولاية	الدولة	العائلة	الاسم الرابع	الاسم الثالث																																													
الولاية	المدينة/القرية	الدولة			بيانات الأم																																													
رقم السككه رقم الزفاف	اسم الشارع-إنجليزي رقم المجمع	اسم الشارع- عربي رقم المجمع			بيانات الأم																																													
الهاتف الفقال	هاتف المنزل	رمز البريدي	ص.ب	رقم المنزل/البنية	بيانات الأم																																													



معلومات عن الزوج / الزوجات	الزوج	الزوجة الاولى	الزوجة الثانية	الزوجة الثالثة	الزوجة الرابعة
رقم المدنى					
رقم الجواز					
الجنسية					
تاريخ اصدار الجواز					
الاسم الاول					
الاسم الثاني					
الاسم الثالث					
الاسم الرابع					
الفخذية					
القبيلة					
مكان الميلاد / الدولة					
تاريخ الميلاد					
بيانات البناء	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس
الاسم الاول					
الرقم المدني للطفل					
رقم الجواز					
تاريخ الميلاد					
مكان الميلاد / الدولة					
الجنس					
الرقم المدني للأب					
الرقم المدني للأم					
الملاحظات					
اسم المدقق وتوقيعه :				
اسم المسجل وتوقيعه :				

Royal Oman Police
Directorate General of Civil Status



شرطه عمان السلطانية
الادارة العامة للأحوال المدنية

رقم الطلب N017754GIP7E1

اسم المعلم

0000000000688272

D1E4AS20A8091V76C08 / N017754GIP7E1

000000000688273

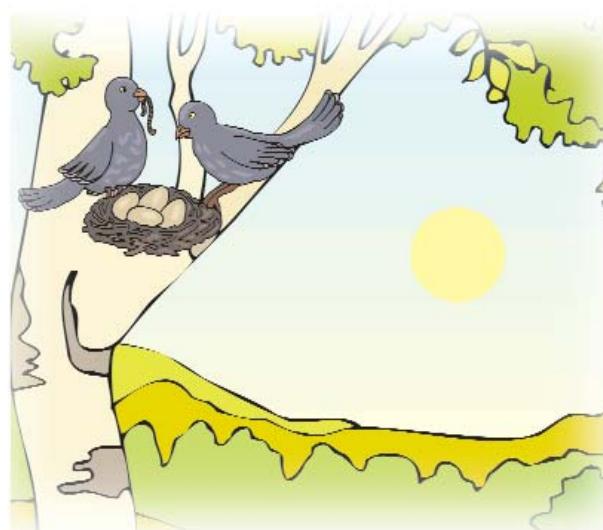
127754-A07

الاستمارات الذكية الاصدار رقم ٤٥٠٢

مشاريع الازجان



النصُّ الأدبيُّ الرَّابعُ : حُبُّ العصافير فراخها



أهداف النَّصْ :

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي دراستِهِ لِهَذَا النَّصْ أَنْ:

١) يَقْرَأُ النَّصْ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً.

٢) يَتَعَرَّفُ مَعَانِيَ الْمَفَرَدَاتِ وَالتَّرَكِيبَ ، وَيَوْظُفُهَا فِي جُمْلَ مِنْ إِنْشَائِهِ.

٣) يَدْرِكُ مَدْىَ حُبِّ الْعَصَافِيرِ لِفَرَّاخِهَا.

التعريف بالكاتب :

هو أبو عثمان عمرو بن بحر الملقب بالجاحظ، ولد في البصرة سنة ١٥٩ هـ، وتوفي فيها سنة ٢٥٥ هـ. درس العلوم المعروفة في عصره، وكان ثاقب البصيرة، ذا ملاحظة دقيقة، وروح مرحة فكهة. صور أحوال عصره، وحياة أهل زمانه، وأخلاقهم. له مؤلفات عديدة أشهرها: *البيان* و*التبيين*، و*البخلاء*، و*الحيوان*.

بين يدي النَّصّ

يتحدثُ الكاتبُ في هذا النَّصّ عنْ مدى حُبِّ العصافير لفراخِها ضاربًا بعضَ الأمثلة على ذلك؛ لأنَّ العصفورَ أكثرُ الطُّيورِ تعلقًا بصغارِه ودفاعًا عنها إذا تعرَّضَتْ للخطرِ.

حُبُّ العصافيرِ فِي أَخْنَاهَا

... وَلَيْسَ فِي الْأَرْضِ طَائِرٌ وَلَا سَبُّعٌ وَلَا بَهِيمَةٌ أَحْنَى عَلَى وَلَدٍ وَلَا أَشَدَّ بِهِ شَغْفًا وَعَلَيْهِ إِشْفَاقًا مِنَ الْعَصَافِيرِ. فَإِذَا أَصْبَيْتَ بِأَوْلَادِهَا أَوْ خَافَتْ عَلَيْهَا الْعَطَبُ فَلَيْسَ بَيْنَ شَيْءٍ مِنَ الْأَجْنَاسِ مِنَ الْمُسَاعِدَةِ مِثْلُ الذِّي مَعَ الْعَصَافِيرِ؛ لِأَنَّ الْعَصَفُورَ يَرَى الْحَيَاةَ قَدْ أَقْبَلَتْ نَحْوَ حُجْرَهُ وَعُشَّهُ وَوَكْرَهُ لِتَأْكُلَ بَيْضَهُ أَوْ فِرَاخَهُ، فَيَصْبُحُ وَيُرْنُقُ، فَلَا يَسْمَعُ صَوْتَهُ عَصَفُورٌ إِلَّا أَقْبَلَ إِلَيْهِ وَصَنَعَ مِثْلَ صَنْيِعِهِ بِتَحْرُقٍ وَلَوْعَةٍ وَقَلْقٍ وَأَسْتِغَاثَةٍ وَصُرَاخٍ. وَرُبَّمَا أَفْلَتَ الْفَرَخُ وَسَقَطَ إِلَى الْأَرْضِ وَقَدْ ذَهَبَتِ الْحَيَاةُ، فَيَجْتَمِعُنَّ عَلَيْهِ إِذَا كَانَ نَبْتَ رِيشُهُ أَدْنَى نَبَاتٍ، فَلَا يَزَلُنَّ يَهِيجُونَ وَيَطْرُنَّ حَوْلَهُ لَعْلَمُهَا أَنَّ ذَلِكَ يُحْدِثُ لِلْفَرَخِ قُوَّةً عَلَى النُّهُوضِ. إِذَا نَهَضَ طِرْنَ حَوْلَهُ وَدُونَهُ حَتَّى يَحْتِسْهُ بِذَلِكَ الْعَمَلِ.

وَلَوْ أَنَّ إِنْسَانًا أَخَذَ فَرْخَيْ عَصَفُورٍ مِنْ وَكْرَهِ وَوَضَعَهُمَا بِحَيَّثُ يَرَاهُمَا أَبْوَاهُ فِي مَنْزِلِهِ لَوَجَدَ الْعَصَفُورَ (يَتَقَحَّمُ) فِي ذَلِكَ الْمَنْزِلِ حَتَّى يَدْخُلَ فِي ذَلِكَ الْقَفَصِ، فَلَا يَزَالُ فِي تَعْهُدِهِ بِمَا يُعِيشُهُ حَتَّى يَسْتَغْنِيَ عَنْهُ، ثُمَّ يَحْتَمِلُ فِي ذَلِكَ غَایَةَ التَّغْرِيرِ وَالْخِطَارِ. وَذَلِكَ مِنْ فَرْطِ الرِّقَّةِ عَلَى أَوْلَادِهَا.

ثانيًا

قراءة النص

- أقرأ النص قراءة صحيحة معتبرة.

ثالثًا

المفردات والتركيب

١) أتعرف معاني المفردات والتركيب الآتية، ثم أوظفها في جمل من إنسائي.

شغفاً : حبًا.

يُرِّنَقُ : يتحقق بجناحيه دون أن يطير.

أصيَّتْ بِأَوْلَادِهَا : أصاب أولادها الخطأ.

يَهِيجُونَ فِيهِ الْحَمَاسَ : يعيشون فيه الحماس.

فَلَا يَزَالُ فِي تَعْهِدِهِ : لا يزال يعني به.

التغَرِيرُ : الخطأ والهلاك.

الخطارُ : المخاطرة والمجازفة.

فَرْطٌ : شدة.

٢) أذكر جمع الكلمات الآتية : (فرخ - حية - قفص).

٣) أبحث في المعجم عن معنى الكلمتين الآتيتين : (العَطَبُ ، الْوَكْرُ).

رابعاً

المناقشة والتحليل

أجيب عن الأسئلة الآتية :

١) بني النص على فكرة مبدئية عند الكاتب ، وعلى ثلاثة أمثلة. ووضح ذلك.

٢) هل كان الجاحظ محقا في قوله : « ولَيْسَ فِي الْأَرْضِ طَائِرٌ وَلَا سَبُّعٌ وَلَا بَهِيمَةٌ أَحْنَى عَلَى وَلَدٍ وَلَا أَشَدَّ بِهِ شَغَفًا وَعَلَيْهِ إِشْفَاقًا مِنَ الْعَصَافِيرِ »؟ علل إجابتك .

- ٣) ماذا تفعل العصافير في الحالات الآتية:
- إذا رأيت حيّة قد أقبلت نحو فراخها.
 - إذا سقط أحد فراخها على الأرض.
 - إذا أخذ إنسان فرخاً من فراخها.
- ٤) اذكر من النص ما يشير إلى التعاون في مجتمع العصافير.
- ٥) اذكر أمثلة أخرى على حب الطيور لفراخها.
- ٦) ما الخطير الذي يمكن أن يتعرّض له العصافير في حمايتها لفراخها؟
- ٧) ما دلالة وجود النقط الثلاث في بداية النص؟

النشاط

أكتب حواراً على لسان عصفور طليق وآخر في قفص يتحدثان فيه عن حالهما.