

الوحدة الثالثة

الكلمات المهمة

أهداف الوحدة:

يتوقعُ مِنَ الطَّالبِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ :

- ١) يقرأ النص قراءةً صامتةً بدقةً وانتباها .
- ٢) يقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً .
- ٣) يتعرّفُ معانيَ المفرداتِ والتراكيبِ ، ويوظّفُها فِي جملٍ مِن إنشائِهِ .
- ٤) يتعرّفُ معلماً من معالمِ السُّلْطنةِ .
- ٥) يستخدم الميزان الصرفي استخداماً صحيحاً .
- ٦) يميّز بين التاء المربوطة والهاء في كتابته .
- ٧) يكتب بخطي النسخ والرُّقعةِ كلماتٍ تشتملُ عَلَى حرفٍ (العين والغين) .
- ٨) يسرد قصةً من خلال رسوم متسلسلة .

حصن الفليج

تنتشر القلاع والحسون في كل ربع عُمان، مشكلةً معالم حضاريةً وتاريخيةً بارزةً، تحكي تاريخاً عريقاً، وتروي مجدًا تليداً، صنعه الأجداد، وخلده الزمن.

وقد لقيت القلاع والحسون في عصر النهضة اهتماماً كبيراً تمثل في ترميمها، وإصلاحها، ودراسة تواريختها، وفنهما المعماري، وفتحها أمام الزوار والسياح؛ لتكون شاهداً حياً على الحضارة المجيدة التي بناها الإنسان العماني على مر العصور. ولم يقف الأمر عند هذا الحد، بل تعداداً إلى سعيٍ حيث لاستقطاب الاهتمام بهذه الحسون والقلاع، وجعلها مواطن لإقامة الفعاليات والمناشط الثقافية والفنية.

ولعلَّ خيرَ مثالٍ على هذا حصن الفليج بولاية بركاء، الذي شُيدَ في نهاية القرن الثامن عشر الميلادي بأمرِ منَ السَّيِّدِ سلطانِ بنِ أحمدَ ليكونَ مقرًا للتأمُّلِ والاعتكاف في مكانٍ يلْفُهُ الهدوءُ، والسكينةُ. وهو عبارةٌ عنْ مبنيٍ مستطيلٍ الشَّكْل يبلغُ ارتفاعُه أحد عشرَ متراً ويضمُّ برجينِ دائريينِ مشيدَينِ بالحجارةِ ومطليَّينِ بالجصِّ، يقعُ أحدهما في الشمال الغربيِّ، والآخرُ في الجنوب الشرقيِّ. ويستمدُّ الحصنُ رونقهُ منْ جمالياتِ المكان؛ حيثُ تجاورُ الأشجارُ معَ الجبالِ، وتحيطُ به مساحاتٌ شاسعةٌ منَ الفيافي، تجعلُ منَ الحصنِ لوحةً معماريةً بديعةً.

وقد أقامت الحكومة في عام ١٩٩٩ م في فنائه مسرحاً مفتوحاً؛ بهدف زيادة الوعي الثقافيِّ، وتعريف الثقافات العالمية المختلفةِ، وتقديمِ أفضلِ العروضِ العالمية جنباً إلى جنبِ معَ الفنونِ التقليديةِ العُمانيةِ، لتطويرِ قطاعِ السِّيَاحَةِ في السُّلْطَنةِ.





ويعدُّ حصنُ الفُلَيْجِ المكانَ المناسبَ لهذا المسرحِ لعدةِ عواملٍ أهمُّها : قربُ الحصنِ مِنَ العاصمةِ مُسْقَطَ ، ومطارِ السُّبُبِ الدُّولِيِّ وقريةِ السَّوَادِيِّ التي تمتَّعُ بخصائصَ سياحِيَّةٍ فريدةٍ ، فضلاً عنْ إِنَّهُ يُمثِّلُ فنًا معماريًّا متميِّزًا تعددَتْ فِيهِ الأنماطُ الهندسِيَّةُ والفنونُ الزخرفِيَّةُ التي أبدعَهَا الأَجَادِادُ .

إنَّ اختيارَ حصنِ الفُلَيْجِ ليكونَ موقعاً لِلمسرحِ يدلُّ على اهتمامِ السُّلْطَانَةِ بِتحقيقِ التوازنِ بينِ أصالةِ الماضيِ وحداثةِ الحاضرِ ، وحرصِها عَلَى تنميةِ السِّيَاحَةِ التَّارِيْخِيَّةِ فِي السُّلْطَانَةِ .



الأنشطة اللغوية

أنشطة مهارات القراءة الصامتة

أولاً

* أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :

١) أين يقع حصن الفيليج؟

٢) متى شيد حصن الفيليج؟

٣) لماذا بني حصن الفيليج؟

أنشطة مهارات القراءة الجهرية

ثانياً

١) أقرأ النص قراءةً جهريةً صحيحةً معتبرةً.

٢) أتعرف معاني المفردات الآتية ثم أوظفها في جمل من إنشائي :

الاعتكاف : الإقامة في المكان للعبادة والتأمل لفتراتٍ من الزّمن.
يَسْتَمِدُ الحصن رونقه : يستمد الحصن جماله.

الفيافي : جمْع فَيْفَاءٍ، وتعني : الصحراء الواسعة المستوية.

في فناء الحصن : في ساحة الحصن.

٣ - أبحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية (استقطاب ، مشيد ، مطليين).

المناقشة والتحليل

ثالثاً

١) لماذا اهتمت السلطنة بالقلاع والحسون في العصر الحديث؟

٢) ما أهداف بناء مسرح حصن الفيليج؟

٣) ما العوامل التي أدت إلى اختيار حصن الفيليج لإقامة المسرح المفتوح؟

٤) كيف يُسهم المسرح في الحفاظ على الثقافة العمانية الموروثة؟

٥) علام يدل اختيار السلطنة لحصن الفيليج ليكون موقعًا للمسرح؟

النَّشاطُ

أزورُ أقربَ معلمٍ سياحيًّا في مدینتي ، وأكتبُ تقريرًا عما شاهدتهُ.

الأنشطةُ النَّحويةُ والصَّرفيةُ



الميزانُ الصرفِيُّ

الأمثلةُ



المجموعةُ الأولى

- ١- مَنْ طَلَبَ العُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي.
- ٢- إِبْرَاهِيمُ رَجُلٌ صَادِقٌ فِي حَدِيثِهِ، مُلتَزِمٌ بِوَعِدِهِ.
- ٣- بَعْثَرَ الْهَوَاءُ قَصَاصَاتٍ الْوَرَقِ فِي السَّاحَةِ فَنَظَفُنَاها.

المناقشةُ :

* انظر إلى الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة، أهي أسماء أم أفعال؟
نعم ، بعضها أفعال ، وبعضها أسماء ؛ ف(طلب) ، و في المثال الأول هما فعلان ثلاثة مجردان ، و(رجل) في المثال الثاني هو اسم مجرد ؛ لأنك إن حذفت أي حرف منه اختلف معناه ، أما (بعثر) في المثال الثالث فهو فعل رباعي مجرد .

* حاول الآن أن تقابل أحرف الفعلين : (طلب) ، و(سهر) بأحرف (فعل) : الفاء ، والعين ، واللام ، مع المحافظة على حركات كل كلمة ، ماذا تجد؟

لعلكَ تجدُ أنَّ (طلبَ) يقابلها (فَعَلَ) : هكذا:

طلبَ

بَ

لَ

طَ

فَعَلَ

لَ

عَ

فَ

و(سَهِرَ) يقابلها (فَعِلَ)، هكذا:

سَهِرَ

رَ

هِ

سَ

فَعِلَ

لَ

عَ

فَ

أما الاسمُ (رَجُلٌ) فيقابلها (فَعُلُّ)، هكذا:

رَجُلٌ

لُ

جُ

رَ

فَعُلُّ

لُ

عُ

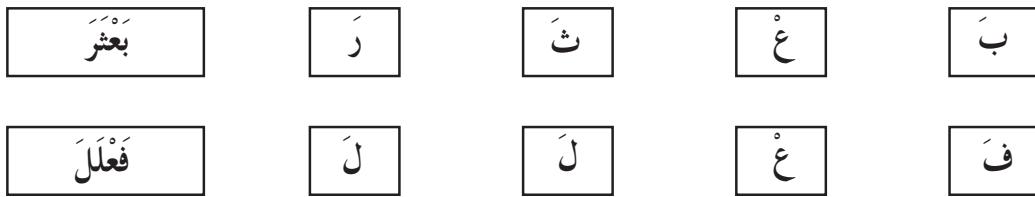
فَ

ويسمى ما قمت به من مقابلة لأحرف الكلماتِ : طلبَ، وسَهِرَ، ورَجُلٌ بأحرفِ فعلَ ، بالوزنِ الصرفيِّ ، كما تُسمى أحرفُ فعلٍ : الفاء ، والعين ، واللام بالميزانِ الصرافيِّ . ويمكنُ به وزنُ كُلِّ الأفعالِ والأسماءِ في اللغةِ العربيةِ .

وقد اختارَ العلماءُ وزنَ (فَعَلَ) ليكونَ أصلًا لوزنِ كُلِّ كلمةٍ ؛ لأنَّ أكثرَ الكلماتِ في اللغةِ العربيةِ كلماتٌ ثلاثةُ ، ومنْ هنا يُسمى الحرفُ الأولُ في أصلِ الكلمةِ فاءَ الكلمةِ ، والحرفُ الثاني عينَ الكلمةِ ، والحرفُ الثالثُ لامَ الكلمةِ .

* عُدِّ الآنَ إلى المثالِ الثالثِ ، كيفَ يمكنُكَ وزنُ الفعلِ الرباعيِّ (بَعْرَ)؟

لكي نزنَ الفعلَ الرباعيَّ المجرَّدَ ، نزيدُ في أحرفِ الميزانِ لاماً في آخرِهِ ، فيكونُ الوزنُ (فَعَلَلَ) هكذا:



المجموعة الثانية

- ١) شاهَدَتْ سالمةُ سباقَ الخيلِ، وتمَّتَتْ بمنظرِ الفُرسانِ يتنافسونَ على الفوزِ .
- ٢) انْطَلَقَ أهلُ الخيرِ يتَسَابِقُونَ في التَّصْدِيقِ على المحتاجينَ .
- ٣) اسْتَعْمَلْنَا الورَقَ المَصْقولَ في إعدادِ اللوحةِ .
- ٤) اطْمَأَنَّ الحاكمُ على أحوالِ المواطنينَ .

المناقشة :

* انظر إلى الكلمات الملونة في هذه الأمثلة ، أهي كلمات مجردة أم مزيدة؟
نعم هي أسماء وأفعال مزيدة ، فماذا تفعل لكي تزنها بالميزان الصّرفي؟
لكي تزن الكلمة المزيدة أرجّعها أولاً إلى أصلها ، وذلك بتجريدها من أحرف الزّيادة ، وتخليصها من الأحرف التي دخلت عليها ، مثل : الضمائر ، وأحرف المضارعة ، وفاء التّأنيث ، وغيرها ؛ فال فعل شاهَدَتْ أصلُه ، وتمَّتَتْ أصلُه مَتَّعَ ، وانْطَلَقَ أصلُه ، ويَتَسَابِقُونَ أصلُه ، واستَعْمَلْنَا أصلُه ، وال فعل اطمَأَنَّ أصلُه ، والاسم الفُرسانُ أصلُه فرس ، والتَّصْدِيقَ أصلُه ثم قابل الحرف الأول من أصل الكلمة بالفاء ، والحرف الثاني بالعين ، والحرف الثالث باللام ، وأبقى حرف الزّيادة كما هي ، وإذا كان أحد الأحرف ضعيفاً ، ضعف الحرف الذي يقابلُه في الميزان ، مع المحافظة على الحركات والسكون كما هي في الفعل الموزون . ستجد أن وزن (شاهد) هو (فاعل) ،

هكذا :

ستجده أن وزن (شاهد) هو (فاعل)، هكذا:

<input type="text"/>	د	هـ	ا	شـ
<input type="text"/>	لـ	عـ	ا	فـ

ووزن (مترّجع) هو (فعال)، هكذا:

<input type="text"/>	عـ	تـ	تـ	مـ	تـ
فعـلـ	لـ	عـ	عـ	فـ	تـ

ووزن (استعمل) هو (استفعل)، هكذا:

اسْتَعْمَلَ	لـ	مـ	عـ	تـ	سـ	ا
اسْتَفْعَلَ	لـ	عـ	فـ	تـ	سـ	ا

وبالطريقة ذاتها تجد أن وزن (انطلق) هو (ان فعل)، و(تسابق) هو (تفاعل).
 ونفعل في الفعل الرباعي المزدوج ما فعلناه في الفعل الثلاثي المزدوج، حيث نرجع الفعل إلى أصله، ثم نقابل الأحرف الأصلية بأحرف فعل، ونبقي أحرف الزيادة كما هي مع المحافظة على الحركات والسكون، كما هي في الفعل الموزون؛ فيكون وزن (اطمأن) هو (افعل) هكذا:

اطمأن	نـ	نـ	أـ	مـ	طـ	ا
افعلـ	لـ	لـ	لـ	عـ	فـ	ا

ونتبع في وزن الأسماء ما فعلناه في الأفعال؛ فوزن (فُرْسان) هو (فعْلان)، كما يأتي:

فُرْسان	ن	ا	سَ	رْ	فُ
---------	---	---	----	----	----

فعْلان	ن	ا	لَ	عْ	فُ
--------	---	---	----	----	----

وزن (تصدق) هو (تفعل)، هكذا:

تَصَدِّق	ق	دُ	ذ	صَ	تَ
----------	---	----	---	----	----

تَفْعُل	ل	عْ	غْ	فَ	تَ
---------	---	----	----	----	----

المجموعة الثالثة

١) نصح الأديب ابنه: صِلْ رحْمَكَ وَإِنْ قطعوكَ؛ فإنَّ اللَّهَ قدْ أوجَبَ صِلَةَ الْأَرْحَامِ.

٢) ترتكزُ أمَّتُنا على ماضٍ تليدٍ، فهل يتحققُ لها مستقبلٌ مُشرِّقٌ؟

المناقشة :

* انظر في المثال الأول من هذه المجموعة، ولا حظ الفعل (صل)، أي نوع من أنواع الأفعال هو؟

تجدرُ أنَّه فعلٌ أمرٌ من الفعل وَصَلَ، وحرفُه الأوَّل حَرْفُ علةٍ، يعني أنَّه معنْتُلُ الفاءِ كما ستعرفُ في الدُّرُوسِ اللاحقةِ، وقد حُذِفَ منه الحرفُ الأوَّل (فاءُ الفعل)، فكيف نستطيعُ وزنَ هذا النوعِ من الكلماتِ؟

لوزنِ الكلماتِ التي حُذِفَ منها أحدُ أحرفِها الأصليةِ، نحذفُ من الميزانِ الحرفَ الذي يقابلُ الحرفَ المحذوفَ في الكلمةِ الموزونةِ، وبذلكَ يصبحُ وزنُ (صل): (عل)؛ لأنَّ الحرفَ المحذوفَ، وهو الواوُ، يقابلُ الفاءَ في الميزانِ، هكذا:

صِلْ	لْ	صِ
------	----	----

علْ	لْ	عْ
-----	----	----

وكذلك فإن وزن (صلة) الواردة في المثال الأول أيضا هو (علة) لأنها من (وصل) وقد حُذف منها الحرف الأول وهو الواو الذي يقابل فاء الكلمة، هكذا:

صلة	ة	ل	ص
علة	ة	ل	ع

كما أن (ماض) حُذف من آخرها حرف اليماء، فالكلمة أصلها (ماضي) وهي من (ماضي)، فوزن (ماض) إذن هو (فاع) هكذا:

ماضٍ	ضٍ	ا	م
فاعٍ	عٍ	ا	ف

الخلاصة



- ١) يتكون الميزان الصّرفي من ثلاثة أحرف هي (فعَل): الفاء ، والعين ، واللام.
- ٢) يسمى الحرف الأول من أصل الكلمة ، فاء الكلمة ، والحرف الثاني عين الكلمة ، والحرف الثالث لام الكلمة.
- ٣) لوزن الكلمة الثلاثية المجردة ، نقابل أحرفها الثلاثية بأحرف (فعَل) ، والرباعية المجردة بأحرف (فعْلَ) ، مع إبقاء الحركات والسكون كما هي في الكلمة الموزونة.
- ٤) لوزن الكلمات المزيدة ، نقابل الأحرف الأصلية للكلمة بما يقابلها في الميزان ، ونبقي الحروف الزائدة كما هي ، وإذا كان بين حروف الكلمة حرف ضعف ضعف الحرف الذي يقابلها في الميزان مع المحافظة على الحركات والسكون كما هي في الكلمة الموزونة.
- ٥) إذا حُذف أحد أحرف الكلمة ، حذفنا ما يقابلها في الميزان.
- ٦) يتبع في وزن الأسماء ما يتبع في وزن الأفعال.

الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول

أزن الكلمات الآتية مراعيًّا الضبط الصحيح:
رَشَقَ - كَرْمٌ - فَرِحٌ - يَعْظُمُ - يَشْهَدُ - دَحْرَجٌ - طَبَقَ - وَجْهٌ - يُزَلِّزُ - شَقَّ - يَزُفُ .

النشاط الثاني

أزن الأفعال الآتية ، مُبِينًا أصلها ، وأحرف الزِّيادة فيها، بإكمال الجدول الآتي:
انفتحَ - تَخَادَلَ - ساهمَ - تسامرَنَا - تَبَرَّعْتُمَا - اتَّصَرُوا - أكْرَمَهُ - استَثْمَرَ - اصْفَرَ - اشْمَأَزَ .

وزنُها	أحرفُ الزِّيادةِ	أصلُها	الكلمة
أنفعَل	الهمزة والنون	فتح	انفتحَ

النشاط الثالث

أزن الأسماء الآتية ، مُبِينًا أصلها وأحرف الزِّيادة فيها بإكمال الجدول الآتي:
عقُولٌ - دارِسٌ - رِجَالٌ - أَوْجُهٌ - شَوَاهِيدٌ - مَصَابِيحٌ - إِفَهَامٌ - حُقولٌ - دَلِيلٌ - جَوَالٌ .

وزنُها	أحرفُ الزِّيادةِ	أصلُها	الكلمة
فُعُولٌ	الواو	عَقْلٌ	عُقولٌ

النشاط الرابع

أرد الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية إلى أصلها ، وأعين الحرف المحذوف منها، ثم أزنها كما في الجدول:

- ١) قالَ تَعَالَى: ﴿ وَقَلَ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَطِلُ إِنَّ الْبَطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾ . سورة الإسراء ، الآية ٨١ .
- ٢) قالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مُسْؤُلٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ ».

٣) يَفِي المسلمُ بوعدهِ ويكونُ عندَ عهدهِ.

٤) يتضَرَّع المؤمنُ لربِّهِ ، ثقةً في استجابةِ دعائِهِ.

الكلمةُ	أصلُها	الحرفُ المحذوفُ	ما يقابلُهُ في الميزانِ	وزنُ الكلمةِ
قُلْ	قولَ	ما أصلُهُ الواو	العين	فُلْ

النشاطُ الخامسُ

أصنِّف الكلمات التي تحتها خط إلى أفعال وأسماء ثم أزنها بالميزانِ الصرفي وفق الجدولين:

– قال أبو القاسم الشابي :

نام أو حام على هذا الوجود
وينابيع وأغصان تميد
وفصول وغيوم ورعد
غضبة السحر كأطفال الخلود

كل ما هبّ وما دبّ وما
من طيور وزهور وشذى
وضياء وظلال ودجى
كلها تحيا بقلبي حُرّةً

الوزن	الأصل	الأسماء
فَعُول	وَجَدَ	وُجُود
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الوزن	الأصل	الأفعال
فَعَلَ	هَبَبَ	هَبَّ
.....
.....
.....
.....
.....



الأنشطة الإملائية

التاء المربوطة والهاء

حافظ على **مودة** صديقك ، واحرص على صفاء **مياه الألفة** بينك وبينه ، احترم رأيه ، واستمع إليه ، وأكرم أهله ، وتودد إلى أصحابه ، أخلص له **النصيحة** ، واستعمل معه اللطف واللين ، زين له **الأخلاق الفاضلة** ، وشجعه على الالتزام بها ، ودلل على **وجوه البر** ، وحثه على التمسك بها ، واحرص على عدم **الإساءة** إليه ، لا تزين له عيوبه وأخطاءه ، بل عرّفه بها ، وحدّره منها ، وادعه إلى الابتعاد عنها ، احفظ غيبته ، ودافع عنه ، فإذا سمعت من ينتقص منه ، فكّن اللسان المدافعاً عنه ، واسق **شجرة الصدقة** بالإخلاص والصدق وصفاء **السريرة** ، وإن تدخل الشيطان ليفسد بينكم فلا تُصنف للأصوات **الفرقة** ، وأسكِت **أفواه الخلاف** ، بالسعى إلى الوفاق ، ونبذ الشقاقي ، ولا تجعل **مقالة السوء** سبيلاً إلى قلبك ، فإن القلب كالزجاجة إن انكسر استحال جبره ، بهذا تكون صداقتكم **كالنخلة الباسقة** ، لا تُحزنها الرياح ، تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها.

المناقشة :

* انظر إلى الكلمات الملونة باللون الأحمر: (**مودة** ، **الألفة** ، **النصيحة** ، **الفضيلة** ، **الإساءة** ، **المدافعة** ، **شجرة** ، **الصدقة** ، **السريرة** ، **الفرقة** ، **مقالة** ، **الزجاجة** ، **النخلة** ، **الباسقة**).

لعلك لاحظت أن هذه الكلمات انتهت بتاء مربوطة، وقد عرفت في الدرس السابق أنها تُنطق تاء في الوصل، وهاء في الوقف.

اللّغة العربيّة

٥٨

* عُد إلى الفقرةِ مِنْ جَدِيدٍ ، وانظُرْ إِلَى الْكَلْمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ :
(مِيَاهُ ، وِجُوهُ ، أَفْوَاهُ ، أَهْلَهُ ، أَصْحَابَهُ ، عِيوبَهُ ، أَخْطَاءَهُ ، غَيْبَتَهُ ، شَجَعَهُ ، دَلَّهُ ، حَثَّهُ ، عَرَّفَهُ ، حَذَّرَهُ ، ادْعَهُ ، إِلَيْهِ ، لَهُ ، عَنْهُ ، مِنْهُ).

اقرأُ هَذِهِ الْكَلْمَاتِ مُوصَولَةً بِمَا بَعْدَهَا ، مَاذَا تَلَاحِظُ ؟
اقرأُهَا إِلَآنًا ، وَقَفْ عَلَيْهَا ، مَاذَا تَلَاحِظُ ؟

هَلْ تَغَيَّرَ الْحَرْفُ الْأَخِيرُ مِنْ هَذِهِ الْكَلْمَاتِ فِي حَالَةِ الْوَصْلِ ، وَحَالَةِ الْفَصْلِ ؟
نَسْتَنْتَجُ أَنَّا نَطَقْنَا الْهَاءَ فِي كُلِّ الْكَلْمَاتِ السَّابِقَةِ عِنْدَمَا قَرَأْنَاهَا مُتَصَلَّةً بِمَا بَعْدَهَا ،
وَعِنْدَمَا وَقَفَنَا عَلَيْهَا .

كَمَا نَسْتَنْجُ أَنَّ الْهَاءَ إِذَا وَقَعَتْ فِي آخِرِ الْكَلْمَةِ فَإِنَّهَا قَدْ تَكُونُ مِنْ أَصْلِ تَكْوينِ
الْكَلْمَةِ كَمَا فِي : (مِيَاهُ - وِجُوهُ - أَفْوَاهُ) ، أَوْ تَكُونُ الْهَاءُ « الضَّمِيرُ الْمُتَصَلُّ » الَّذِي
يُلْحِقُ الْأَسْمَاءَ كَمَا فِي : (أَهْلَهُ - أَصْحَابَهُ - عِيوبَهُ) ، وَالْأَفْعَالَ كَمَا فِي : (شَجَعَهُ - دَلَّهُ
- حَثَّهُ) ، وَالْحُرُوفَ كَمَا فِي : (إِلَيْهِ - لَهُ - عَنْهُ) .

وَنَسْتَنْجُ أَيْضًا أَنَّهُ تُوْضَعُ نَقْطَتَانِ عَلَى التَّاءِ الْمَرْبُوْطَةِ ، بَيْنَمَا لَا يُوْضَعُ شَيْءٌ عَلَى الْهَاءِ .
وَلِمَعْرِفَةِ مَا إِذَا كَانَتِ الْكَلْمَةُ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوْطَةٍ أَوْ هَاءٍ ، نَنْطَقُ الْكَلْمَةَ مُوصَولَةً بِمَا
بَعْدَهَا ، فَإِنْ نَطَقْنَا الْحَرْفَ الْأَخِيرَ تَاءً ، فَهِيَ تَاءٌ مَرْبُوْطٌ ، وَإِلَّا فَهِيَ هَاءٌ .

الخلاصة

- ١) التَّاءُ الْمَرْبُوْطُ (ة - ة) : حَرْفٌ يَأْتِي فِي خَتَامِ بَعْضِ الْكَلْمَاتِ ، وَتُنْطَقُ تَاءً فِي
حَالَةِ الْوَصْلِ ، وَهَاءً حِينَما يُوْقَفُ عَلَيْهَا .
- ٢) الْهَاءُ فِي آخِرِ الْكَلْمَةِ (ه - ه) إِمَّا أَنْ تَكُونَ أَصْلِيَّةً فِي الْكَلْمَةِ ، وَإِمَّا أَنْ تَكُونَ
الْهَاءُ الضَّمِيرُ الْمُتَصَلُّ بِاسْمٍ ، أَوْ فَعْلٍ ، أَوْ حَرْفٍ ، وَهِيَ تُنْطَقُ هَاءً سَوَاءً وَصَلَّنَا
الْكَلْمَةَ بِمَا بَعْدَهَا ، أَمْ وَقَفَنَا عَلَيْهَا .

الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول

أميّز التاء المربوطة من الهاء فيما يأتي:

١) قال رسول الله ﷺ : « وَإِيمُونُ الْحَقِّ لَوْ أَنَّ فَاطِمَةَ بِنْتَ مُحَمَّدٍ سَرَقَتْ، لَقْطَعَ مُحَمَّدٌ يَدَهَا ». .

٢) قال بشار :

صَدِيقَكَ ، لَمْ تَلْقَ الَّذِي لَا تُعَانِبُهُ
مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ

إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا
فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخْلَاكَ فَإِنَّهُ

٣) حين يرى العالم ظاهرة غريبة ، فإنه يراقبها ، ويسجل خصائصها وما يطرأ عليها من تغيرات على مر الزمن ، ولا يتطرق الملل إلى نفسه من جراء ذلك ، بل تجده حريصاً على دقة الملاحظة ، حتى يصل إلى نتيجة تخص الظاهرة الغربية ، فربما أوصلته إلى اكتشاف جديد ، وربما قادته إلى مراقبة ظواهر أخرى جديرة بالبحث والدراسة ، وهكذا فالعلم يحتاج إلى الأناء ، والصبر ، والحكمة .

٤) كانت السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها معلمة الرجال والنساء ، وكان الصحابة يعودون إليها في ما أشكل عليهم من مسائل العلم المختلفة ، فيجدون لديها الإجابة الشافية ؛ فقد كانت راوية لأخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم فقيهة ، عارفة بأنساب العرب وأيامهم وأخبارهم.

النشاط الثاني

أكتب ثلاث كلمات تنتهي بتاء مربوطة ، وأخرى تنتهي بهاء ، وأضع كلاماً منها في جملةٍ من إنشائي .

النَّشاطُ الثَّالِثُ

أنقل الفقرة الآتية إلى دفترِي ، وأصْحِحْ كتابة الكلمات المتهية بباء مربوطة أو هاءٍ:
القراءةُ وسيلةُ المرءِ إلى المعرفةِ ، والبابُ الذي يلْجُ منه إلى العالمِ ، تُمْكِنُه من معرفةِ
أخبارِ الأممِ الماضيةِ ، والشُّعوبِ الغابرةِ ، وتصلُه بالآممِ الحاضرةِ ، وتطلعُه على نتاجِ
الفِكْرِ ، وثمرِه العقْلِ ، وتحمِلُه إلى عوالمٍ مختلفةٍ ، وبلدانٍ بعيدةٍ ، وتعْرُفُه على أجناسِ
متباينَه ، وهو جالسٌ في مكانِه ، دونَ أنْ يُكَلِّفَ نَفْسَهُ مشقةَ السَّفَرِ ، وعناءَ الرَّحْلَةِ ،
والقراءةُ بذلكَ سبِيلٌ إلى المتعةِ والتَّسليةِ ، وقضاءِ وقتِ الفراغِ في المفيدِ النَّافعِ.

الخطُّ

الدَّرْسُ الْأَعْلَى

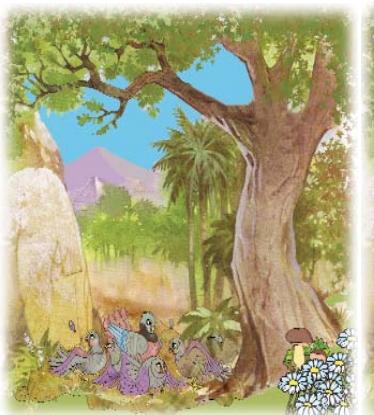
أرجُعُ إلى كُرَاسِ الخطِّ ؛ لاإكتب فيها بخطِي النَّسْخِ والرُّقْعَةِ كلماتٍ تشتملُ على حرفِ
العينِ والغينِ .

التعْبِيرُ

الدَّرْسُ الْخَامسُ

قصة الرسم

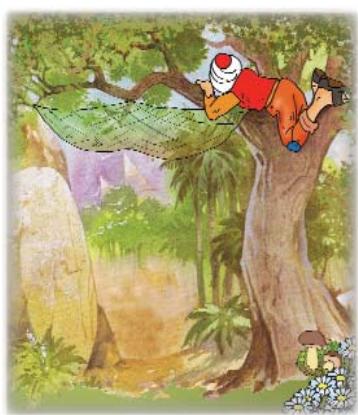
الموضوع : أكُتبُ قصة من خلال الرسم التالية :



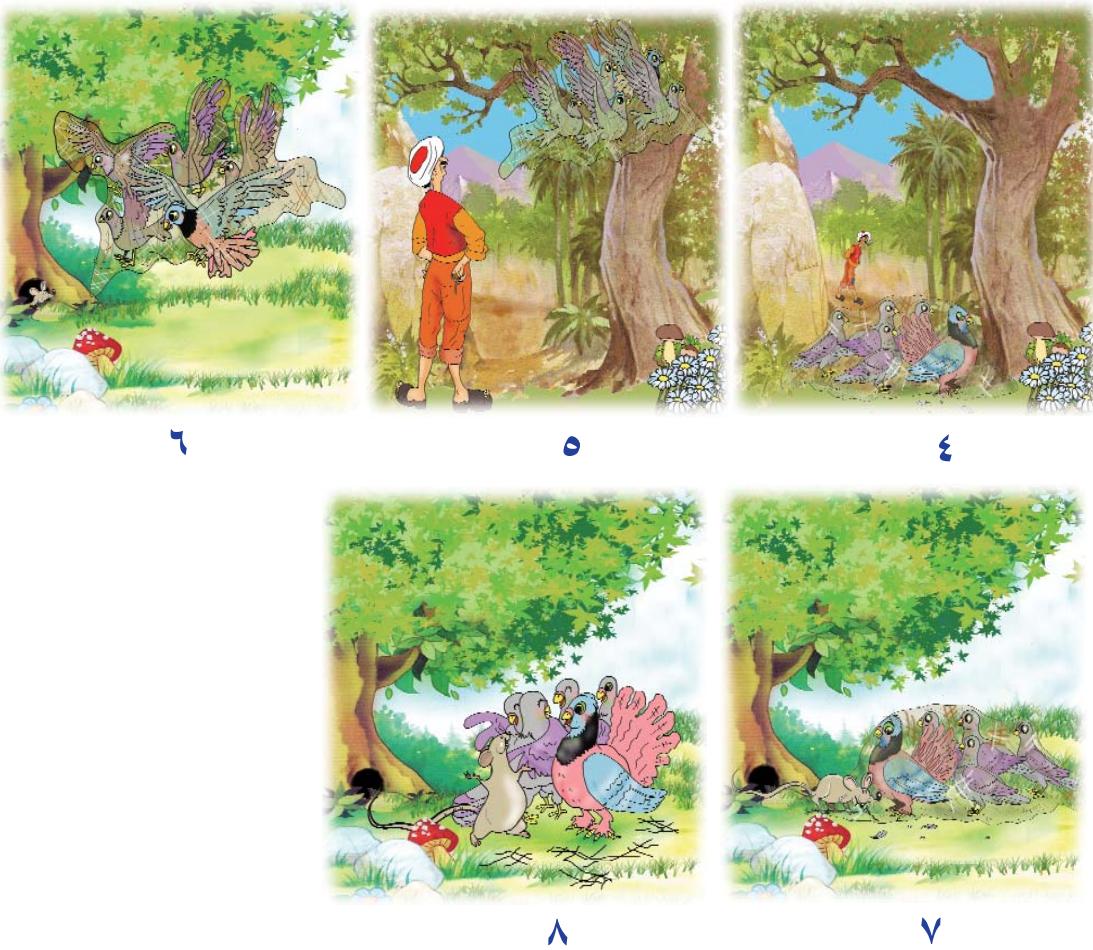
٣



٤



٥



تبدأ الحكاية على النحو الآتي :

« يروى أنه في قديم الزمان صياد نصب شباكه في الغابة عند شجرة عظيمة

.....

النشاط

أبحثُ مع مجموعتي عن علاقة بعض أنواع الحيوان بمنواها ، ونجمع المعلومات والصور ، ثم نصمم صحيفَة حائط ، نعرضُها في المدرسة.



النَّصُّ الْأَدْبَرِيُّ الثَّانِي : نَحْنُ فِي الْخَلِيجِ

أَهْدَافُ النَّصِّ :

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي دراستِهِ لِهَذَا النَّصِّ أَنْ :

- ١) يَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرَيَّةً صَحِيقَةً مَعْبُرَةً .
- ٢) يَتَعَرَّفُ عَلَى مَعْنَى الْمَفَرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيبِ، وَيَوْظِفُهَا فِي جَمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ .
- ٣) يَقِنُ عَلَى بَعْضِ الصِّفَاتِ الْكَرِيمَةِ الَّتِي يَتَحَلَّ بِهَا أَبْنَاءُ الْخَلِيجِ .
- ٤) يَتَذَوَّقُ بَعْضَ جَمَالِيَّاتِ النَّصِّ .
- ٥) يَحْفَظُ النَّصَّ .

بين يدي النّصّ

يشيرُ الشاعر في الأبيات الآتية إلى بعضِ الخلالِ الكريمةِ والصفاتِ الحميدةِ التي يتَّصفُ بها أبناءُ الخليجِ، ومن ذلكَ: الطموحُ، والهمةُ العاليةُ، والنَّجدةُ، والشَّرفُ والشَّجاعةُ... إلخ ، وهو في ذكرِه لهذهِ الصَّفاتِ يدعو أبناءَ الخليجِ إلى التَّمسكِ بها والاحفاظِ عليها ، وتخليدِها للأجيالِ القادمةِ.

التَّعرِيفُ بالشَّاعِرِ :

الشاعرُ العمانيُّ عبدُ اللهِ
ابنِ محمدٍ الطَّائِيِّ
(م ١٩٢٧ - م ١٩٧٣)
وُلدَ بمسقطَ، وتلقَّى تعليمهُ
الأولَى بها، ثمَّ أكمَلَ تعليمهُ
الثانويِّ في بغدادَ، وقد تقلَّدَ
الكثيرَ من المناصبِ
الإداريةِ منها: وزيرُ
الإعلامِ ثمَّ وزيرُ الشؤونِ
الاجتماعيةِ والعملِ
بسلطنةِ عمانَ، ولهُ الكثيرُ
من المؤلفاتِ من بينِها
ديوانُ شعرٍ مطبوعٍ عنوانُه:
الفجرُ الراهنُ .

نحنُ في الخليجِ

نَحْنُ هُنَا إِنْ يَحِنِّ الْمَوْعِدُ
وَيَبْعَثُ الصَّرْخَةَ مُسْتَنْجِدًا
عَلَى امْتِدَادِ الْأَفْقِ أَهْدَافُنا
رَنَا إِلَيْهَا الْمَوْجُ وَالْفَرْقَدُ
نَسَابُقُ الدَّهَرَ إِلَى مَطْلَبِ
مِنْ مَنْبِعِ الْأَجْدَادِ يُسْتَرْفَدُ
لَيْسَ لَهَا إِلَّا الْعُلَامَ مَقْصِدٌ
وَنَبْعُدُ التَّثْبِيطَ عَنْ أَنْفُسِنَا
رَنَا إِلَيْهَا الْمَوْجُ وَالْفَرْقَدُ
فَلَيْسَ مِنَّا الْخَائِرُ الْمُفْسِدُ
صَفَاتُ كُمْلِ النُّورِ أَفْعَالُنَا
نَحْنُ هُنَا إِنْ يَحِنِّ الْمَوْعِدُ
لِدَعْوَةِ الْعَرَبِ هُنَا نَرْصُدُ
بِاللَّهِ إِنْ وَافَتْكَ أَصْدَاؤُهَا
فَاهْتِفْ: أَخِي حَانَ الَّذِي تَنْشُدُ
رَمْجَرَةُ الْأَبْطَالِ كَمْ رَدَدَتْ لَبِيكِ: كُلُّ بَطْلٍ أَصْبَدُ
نَحْمِي حِمَانَا بِفَعَالِ الْأَلَى
سَادُوا، فَمَا جَارُوا وَلَا اسْتَعْبَدُوا
بِالْمَجْدِ كُلُّ مِنْهُمْ سَيِّدٌ
نَحْنُ هُنَا إِنْ يَحِنِّ الْمَوْعِدُ

للشاعر / عبدالله بن محمد الطائي

ثانيًا

قراءة النص

* أقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً.

ثالثًا

المفردات والتراكيب

١- أتعرّفُ معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظّفُها في جملٍ من إنشائي.

إنْ وافتَكَ أصداوْهَا : إنْ أتَنْكَ أبْناؤهَا.

حانَ الذِي تَنْشُدُ : حانَ الذِي تَطْلُبُ.

لبِيكَ : أَسْتَجِيبُ لَكَ.

يُسْتَرْفَدُ : يُسْتَمِدُ.

٢- اختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل المُعطاة فيما يأتي:

أ - « نحن هنا إنْ يحنِ الموعدُ » ، كلمة « الموعدُ » هنا، يرادُ بها موعدُ:

- اللقاءِ

- السفرِ

- المعركةِ .

ب - كلمة « الفرقُ » في البيت الثاني ، معناها:

- الشُّرْيَا

- النجمُ القطبيُّ

- عطاردُ .

ج - كلمة « الخايرُ » في البيت الخامس ، معناها:

- الخائفُ

- الضعيفُ

- الخائنُ .

د - « زمرةُ الأبطالِ » تعني : ما يرددُهُ الأبطالُ مِنْ :

- صوتٌ غليظٌ .

- صوتٌ هادئٌ .

- نشيدٌ عندَ النَّصرِ .

٣- مِنْ معاني الكلمة « أَصْيَدُ » ما يأتي :

- المائلُ العنقُ الذي لا يستطيعُ الالتفاتَ مِنْ داءٍ .

- المتكبرُ المزهوُ بنفسهِ .

- الشجاعُ الصنيدُ .

أختارُ مِنَ المعاني السَّابقةِ لِكلمةِ « أَصْيَدُ » ما ينسجمُ مع سياقِ المعنى في البيتِ .

٤- أبحثُ في المعجمِ عَنْ معنى الكلمتَيْنِ الآتَيْنِ :

(رنا - التشبيط) .

المناقشةُ والتَّحليلُ

رابعاً

أجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ :

١) ما الفكرةُ التي تدورُ حولها الأبياتِ السَّابقةُ ؟

٢) ماذا يعني الشاعرُ بكلِّ مِنْ « نحنُ » و« هنا » في البيتِ الأوَّلِ ؟

٣) عِينُ مِنَ الأبياتِ السَّابقةِ ما يدلُّ على تحلُّي أبناءِ الخليجِ بالصفاتِ الآتيةِ :

أ - إحياءُ تراثِ الأجدادِ .

ب - نجدةُ المستغيثِ .

ج - الهمُ العالِيُّ .

د - الطموحُ .

- ٤) ما الفكرة التي عَبَرَ عنها الشَّاعِرُ في البيتَيْنِ : السَّادِسِ وَالسَّابِعِ؟
- ٥) ما دلالة استخدام الشَّاعِرِ لكلمة (أخي) في البيتِ السَّابِعِ؟
- ٦) وَضْحٌ جمال التَّعبيرِ في البيتِ الْآخِيرِ.

النشاط

أَقْوَمُ بِالْتَّعَاوُنِ مَعْ زَمَلَائِي بِتَصْمِيمِ مَجَلَّةِ حَائِطٍ تُوضِّحُ بَعْضَ مَجَالَاتِ التَّعَاوُنِ بَيْنَ دُولِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيَّةِ.

الحفظ :

احفظ النص كاملاً .