

الوحدة الخامسة

الوحدة الخامسة

أهداف الوحدة:

يتوقعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ :

- ١) يَقْرَأُ النَّصَ قِرَاءَةً صَامِتَةً بِدَقَّةٍ وَاتِّبَاعٍ .
- ٢) يَقْرَأُ النَّصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعْبَرَةً .
- ٣) يَتَعَرَّفُ مَعْنَىَ الْمَفَرَدَاتِ وَالتَّرَكِيبِ ، وَيَوْظِفُهَا فِي جُمْلَ مِنْ إِنْسَائِهِ .
- ٤) يُدْرِكُ مَفْهُومَ الْطَّبِ الْاِتَّصَالِيِّ .
- ٥) يُمِيزُ الْفَعْلَ الْمَعْتَلَ مِنَ الْفَعْلِ الصَّحِيحِ .
- ٦) يَتَعَرَّفُ مَوَاضِعَ زِيَادَةِ الْأَلْفِ الْفَارِقَةِ فِي الْأَفْعَالِ .
- ٧) يَكْتُبُ بِخُطْيِ النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حُرْفَيِ (الْفَاءُ وَالْقَافُ) .
- ٨) يَعْرِضُ كِتَابًا قَرَأَهُ كَتَابِيًّا .

الطب الاتّصالي



دخل المعلم الصَّفَ ، فألقى التَّحْيَةَ عَلَى طلابِهِ ، ثُمَّ قَالَ : هَلْ تَابَعْتُمُ البرْنَامِجَ الَّذِي بَشَّتَهُ إِحدَى القنواتِ الفَضَائِيَّةِ لِيَلَةَ أَمْسِ عَنِ الطِّبِّ الاتّصاليِّ ؟
ناصرٌ : نَعَمْ يَا أَسْتَاذُ ، لَقَدْ كَانَ بَرْنَامِجاً رَائِعاً.

سعيدٌ : الطِّبِّ الاتّصاليُّ ! مَاذَا يُقْصَدُ بِالطِّبِّ الاتّصاليِّ ؟

المعلمُ : إِنَّهُ أَسْلوبٌ مِنْ أَسَالِيبِ العلاجِ الطِّبِّيِّ الْحَدِيثِ ؛ حِيثُ يُمْكِنُ لِلْمَرِيضِ الْآنَ عَبَرَ الْمَوْاْقِعِ الطِّبِّيَّةِ الْكَثِيرَةِ عَلَى شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ الْعَالَمِيَّةِ «الإنْتَرْنَتِ» الاتّصالُ بِأَيِّ مُسْتَشْفَى فِي الْعَالَمِ وَالتَّحَاوِرُ مَعَ أَيِّ طَبِيبٍ فِيهِ .



مازنٌ : هَلْ يُسْتَطِيعُ الطَّبِيبُ تَشْخِيصَ الْمَرِيضِ ؛ لِيُفِيدَ الْمَرِيضَ مِنَ الْعلاجِ عَنْ طَرِيقِ الطِّبِّ الاتّصاليِّ ؟

ناصرٌ : هَلْ تُسْمِحُ لِي بِالإِجَابَةِ يَا أَسْتَاذُ ؟

المعلمُ : تَفَضَّلْ يَا نَاصِرٌ .

ناصرٌ : لَقَدْ فَهَمْتُ مِنَ الْبَرْنَامِجِ أَنَّهُ يُمْكِنُ مِنْ خَلَالِ الطِّبِّ الاتّصاليِّ نَقْلُ مَلَفَّاتِ طِبِّيَّةٍ كَامِلَةٍ تَضَمَّنُ كُلَّ مَا يَتَعَلَّقُ بِالْمَرِيضِ وَالْفَحْوَصِ الَّتِي أُجْرِيَتْ لَهُ مِنْ مُسْتَشْفَى إِلَى آخَرَ ، وَمِنْ طَبِيبٍ إِلَى آخَرَ ، بِالإِضَافَةِ إِلَى إِجْرَاءِ عَمَلَيَّاتِ التَّشْخِيصِ الْمَبَاشِرِ ، وَمِنْ ثُمَّ تَقْدِيمِ الْعِلاجِ الْمَنَاسِبِ .

المعلم : أحسنـت يا ناصر ، ويمـكن من خلال الـطب الـاتـصالـي – أيضـاً – متابـعة المـريـض في المناـطق النـائية ، وتأهـيل المـريـض قبل العمـليـات الجـراحيـة وبعـدها ، وتقـديـم المشـورـة الطـبـيـة حول ملفـ معـين ، هذا فضـلاً عـن فـائـدـته الجـمـة لـلـأطـباء أنـفـسـهـم .

محمد : ما فـائـدـة الـطب الـاتـصالـي لـلـأطـباء يا أـسـتـاذ ؟

المعلم : يـعـدـ هذا النـوع مـن الـطب الـوسـيـلة الفـضـلـى لـتوسـيع أـفـق الـطـبـيب ، وـتـبـادـلـ المـعـلومـات الطـبـيـة حول مـرـضـ معـين ، كـما يـمـكـن لـلـأطـباء الاستـفادـة مـنـ الـمحـاضـراتـ والـمـؤـتمـراتـ التـي تـبـثـ عـبرـ المـوـاقـعـ الطـبـيـةـ ، وـالـتـي يـشـترـكـ فـيـهاـ أـشـهـرـ الـأـطـباءـ مـنـ مـخـتـلـفـ دـوـلـ الـعـالـمـ .

مازن : إذـنـ لا بـدـ لـنـا مـنـ تـعـلـمـ كـيفـيـةـ اـسـتـخـدـامـ شـبـكـةـ المـعـلومـاتـ العـالـمـيـةـ : ((ـالـإـنـرـنـتـ)) ؟ـ حتىـ نـسـتـطـيـعـ الإـفـادـةـ مـنـ هـذـهـ الخـدـمـةـ الطـبـيـةـ .

المعلم : نـعـمـ يا مـازـنـ ، وـسـوـفـ أـحـضـرـ لـكـمـ فـيـ حـصـةـ التـعـبـيرـ القـادـمـ نـمـاذـجـ مـنـ اـسـتـمـارـاتـ طـبـ خـدـمـةـ هـذـهـ الشـبـكـةـ ، وـأـدـرـبـكـمـ عـلـىـ إـكـمـالـ بـيـانـاتـ الـوارـدـةـ فـيـهاـ .



الأنشطة اللغوية

أولاً أنشطة مهارات القراءة الصامتة الجهرية

* أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :

(١) ما موضوع البرنامج الذي بثته القناة الفضائية؟

(٢) اذكر الخدمات العلاجية التي يقدمها الطلب الاتصالى للمرضى؟

ثانياً أنشطة مهارات القراءة الجهرية

(١) أقرأ النص قراءةً جهريةً صحيحةً معتبرةً .

(٢) أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية، ثم أوظفها في جمل من إنساني :

تشخيص المرض : إجراء الفحوص الازمة؛ لتحديد المرض الذي يعاني منه المريض.

المناطق النائية : البلدان البعيدة التي يصعب الوصول إليها .

(٣) أعيّد كتابة الجملة الآتية معوضاً ما تحته خط بما يفيد المعنى نفسه :

* للطلب الاتصالى فائدة جمة للأطباء والمرضى .

(٤) اذكر مفرد كل من الكلمات الآتية :

(الموقع - الفحوص - المعلومات - التقنيات - نماذج) .

(٥) اختار الإجابة الصحيحة :

* «توسيع أفق الطبيب» تعبر يقصد به زيادة :

- حريتها .

- معلوماته .

- أعماله .

١) ما المقصودُ بِالْطَّبِ الاتِّصالِيِّ؟

٢) (لا تقل فائدة الأطباءِ مِنَ الطَّبِ الاتِّصالِيِّ عَنْ فائدةِ المرضىِ منهُ) نقاشُ هذهِ العبارةَ موضحاً أهميَّةَ الطَّبِ الاتِّصالِيِّ للأطباءِ أنفسِهم .

٣) هلْ تُغْنِي تقنياتُ الطَّبِ الاتِّصالِيِّ عَنْ مُقابِلةِ الأطباءِ؟ ولماذا؟

٤) كيفَ يُمْكِنُ الحصولُ على خدمةِ الطَّبِ الاتِّصالِيِّ؟

٥) تنتشرُ كثِيرٌ من المكاتبِ والأفرعِ المرتبطةِ بمستشفياتِ عالميةِ من مختلفِ دولِ العالمِ . اذكرُ بعضًا منها والَّتي تمثلُ نوعًا من الطَّبِ الاتِّصالِيِّ في بلدِكَ .

الأنشطة النحوية والصرفية

الفعل المعتل

الأمثلة :

- ١) وزن الصاغُ الذَّهَبَ وزناً دقيقاً .
- ٢) نالت الفائزة مكافأةً كبيرةً .
- ٣) رضيَ المعلمُ عن سعيد بعد أن قام بما كلفه به .
- ٤) وفى صالح كتابه من التلف .
- ٥) نوى راشد المشاركة في المسابقة .

المناقشة :

اقرأ الأمثلة السابقة ، ولا حظِ الأفعال الملونة فيها أصحىحة هي أم معتلة؟ لماذا؟ زن هذه الأفعال وحدّد موقع حرف العلة في كل منها . ماذا تجد؟
لعلكَ وجدتَ أنَّ الفعل (وزن) في المثال الأول ، معتلٌ بالواو ، وهو أول حرف من أحرف الفعل الأصلية (فاء الفعل) ، أي أنه معتلٌ الفاء ، ويُسمى الفعل الذي تكون فاءه حرف علة بـ (المثال) .

والفعل (نال) في المثال الثاني معتلٌ بالألف ، وهو ثاني حرف من أحرف الفعل الأصلية (عين الفعل) ، أي أنه معتلٌ العين ، ويُسمى الفعل الذي تكون عينه حرف علة بـ (الأجوف) .

كما أنَّ الفعل (رضي) في المثال الثالث ، معتلٌ بالياء ، وهو ثالث حرف من أحرف الفعل الأصلية (لام الفعل) ، أي أنه معتلٌ اللام ، ويُسمى الفعل الذي تكون لامه حرف علة بـ (الناقص) .

وال فعل (وقي) في المثال الرابع أول أحرفه الأصلية هو الواو ، وثالث أحرفه الأصلية هو الألف ، وهما حرفان علة ؛ أي أنه معتلٌ الفاء واللام ، وقد لاحظت أنَّ حرف العلة قد فرقَ بينهما الحرف الصحيح ، ويُسمى الفعل الذي يكون معتلٌ الفاء واللام بـ (اللفيف المفروق) .

أما الفعلُ (نوى) في المثال الخامسِ ثانٍ أحْرُفَهُ الأَصْلِيَّةُ هو الواوُ ، وثالثُ أحْرُفَهُ الأَصْلِيَّةُ هو الألفُ ؛ أي أنه معتلُ العينِ واللامِ ، وقد أتى حرفُ العلةِ فيهِ مُتَتَالِيْنِ ، ويُسَمَّى الفعلُ الَّذِي يَكُونُ مَعْتَلًّا لِلْعَيْنِ وَاللَّامِ بـ (اللَّفِيفِ الْمَقْرُونِ) .

نستنتجُ أنَّ الفعلَ المعتلَ خمسةُ أنواعٍ ، هي :

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

الخلاصةُ

أقسام الفعل المعتل

مثال	أجوف	ناقص	لفيف مفروق	لفيف مقرن
ما كانت فاؤه حرف علة ، مثل : لاذ - سال	ما كانت عينه حرف علة ، مثل : رمى - لقى	ما كانت لامه حرف علة ، مثل : مثل : ولی - وفي	ما كانت فاؤه ولامه حRFي علة ، مثل : لوي - نوى	ما كانت لامه وعينه حRFي علة ، مثل : لوي - نوى

الأنشطةُ التَّطَبِيقِيَّةُ

النَّشاطُ الأوَّلُ

أميِّزُ نوعَ الفعلِ المعتلَ في الأفعالِ الآتيةِ :
(سما - ساح - وهى - طال - شرى - صاد - رعى - ذوى) .

النَّشاطُ الثَّانِي

أستخرجُ الأفعالَ المعتلةَ منَ العباراتِ الآتيةِ وأبيِّنُ نوعَها :

١) النَّاسُ معاذنُ ، فكنْ على حذرِ ، واخترَ مَنْ تُعاشرُ ، وتجنبْ مَنْ هُمُ الَّذِي عُرِيَ مِنَ
الفضيلةِ ، وَعَمِيَ عَنِ الصَّوابِ ، وَصَمَّ أَذْنِيَهُ عَنْ داعي الْهُدَى ، وَهَانَتْ نَفْسُهُ ،

ورَضِيَ الْهُوَانَ ، وَسَلَكَ سَبِيلَ الْغُوايَةِ ، وَسَعَى إِلَى الْفَسَادِ ، وَدَعَا إِلَى الْإِفْسَادِ ، وَأَنْتَقَ لِنَفْسِكَ الصَّفَيِّ الْوَفَّيِ ، مَنْ إِذَا رَأَى الْحَقَّ رَغَبَتْ نَفْسُهُ فِي اتِّبَاعِهِ ، إِذَا قَالَ صَدَقَ ، وَإِذَا وَعَدَ وَفَى وَإِذَا أَحْوَجَكَ الدَّهْرُ إِلَيْهِ ، وَقَفَ إِلَى جَانِبِكَ ، وَشَدَّ أَزْرَكَ ، وَوَجَدْتَ لَدِيهِ الْعُونَ ، وَرَأَيَ النَّاصِحَ .

٢) قال حافظ إبراهيم :

درى عميد بنى الشورى بموضعها
فعاش ما عاش يينيها ويعليها
٣) وصف طالب كتابه فقال :

« لي كتاب هو أنيسي في وحشتني ، إن دعوته دنا ، وإن سأله شفى وكفى ، لا يضن إذا ضن الزمان ، ولا يجفو إذا جفا الخلان ، يرد المخطئ إذا نأى عن الصواب ، ويهدى الحيران إذا حاد عن السداد ، إن وعد أنجز ، وإن عاهد وفى ، حوى أخبار الماضين ، وروى أحاديث الأولين ». .

النشاط الثالث

أُمِيزَ الفعل الصحيح من المعتل في الأفعال الآتية مبينا نوع كل منها :
(تسلّم ، رأى ، يُسقي ، يدار ، قعد ، شوى ، ذاق ، يهب ، أعد ، يألف ، وسع ،
يفد ، راح ، لف ، عوى) .

النشاط الرابع

أرجع إلى سورة العلق ، وأقرؤها ، ثم أستخرج منها الأفعال الصحيحة والمعتلة ، وأبيّن نوع كل منها .

الألف الفارقة أو ألف التَّفْريق

(أ)

١- قالَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) : صُومُوا تَصِحُّوا .

٢- قالَ الشَّاعِرُ :

همِ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا

(ب)

١- نَدْعُ اللَّهَ فَيَسْتَجِيبُ لَنَا .

٢- نَرْجُو أَنْ نُشْتَرِكَ فِي مَؤْتَمِرِ الْأَطْفَالِ الْعَرَبِ .

(ج)

(١) إِنَّ الْمَعْلِمِينَ حَامِلُو لِوَاءِ الْعِلْمِ .

(٢) مَهْنَدِسُو الْعِمَارَةِ مُبْدِعُونَ .

المناقشة :

* اقرأ الأمثلة السابقة ، وتأمل الكلمات الملونة كما في الجدول الآتي :

ج	ب	أ
حامِلُو	نَدْعُو	صُومُوا - تَصِحُّوا
مَهْنَدِسُو	نَرْجُو	قَالُوا - أَصَابُوا
		دُعُوا - أَجَابُوا
		أَعْطُوا - أَطَابُوا
		أَجْزَلُوا

ما زال يلاحظُ؟

* تَجِدُ أَنَّ أَمْثَلَةَ المَجْمُوعَةِ (أ) أَفْعَالٌ أَمْ أَسْمَاءُ؟

إِنَّهَا أَفْعَالٌ، لاحظَ (الوَاوَ) الْمُتَصَلَّةُ بِهَذِهِ الْأَفْعَالِ.

هل تَجِدُهَا تَدْلُّ عَلَى الْجَمَاعَةِ، أَمْ أَصْلِيَّةٌ، أَمْ عَلَامَةٌ إِعْرَابٍ؟

إِنَّهَا تَدْلُّ عَلَى الْجَمَاعَةِ.

* لاحظَ الْكَلْمَتَيْنِ الْوَارِدَتَيْنِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) مِنَ الْجَدْوَلِ وَهُمَا (نَدْعُو - نَرْجُو)

تَجِدُ أَنَّهُمَا (أَفْعَالٌ أَمْ أَسْمَاءُ).

إِنَّهُمَا أَفْعَالٌ.

ما نَوْعُ الْوَاوِ فِيهِمَا؟ أَهِيَّ أَصْلِيَّةٌ، أَمْ عَلَامَةٌ إِعْرَابٍ، أَمْ وَاوُ الْجَمَاعَةِ؟

إِنَّهَا أَصْلِيَّةٌ.

وَمَا مَعْنَى أَصْلِيَّةٌ؟

أَيْ أَنَّهَا جَزْءٌ مِنْ بُنْيَةِ الْكَلْمَةِ.

* لاحظَ الْكَلْمَتَيْنِ الْوَارِدَتَيْنِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ج) مِنَ الْجَدْوَلِ، تَجِدُ أَنَّهُمَا مُخْتَوِّمَاتٍ

بِوَاوٍ أَيْضًا.

ولو سَأَلْتَ عَنْ نَوْعِ (الْوَاوَ)، أَهِيَّ أَصْلِيَّةٌ، أَمْ عَلَامَةٌ إِعْرَابٍ، أَمْ وَاوُ الْجَمَاعَةِ؟

إِنَّهَا عَلَامَةٌ إِعْرَابٍ فِي جَمِيعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ.

وَمَا مَعْنَى عَلَامَةٌ إِعْرَابٍ؟

أَيْ أَنَّهَا تَحْلُّ مَكَانَ الضَّمَّةِ فِي الْإِسْمِ الْمُفَرِّدِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ.

* وَالآنَ لاحظَ أَمْثَلَةَ المَجْمُوعَةِ (أ) الَّتِي دَخَلَتْ عَلَيْهَا وَاوُ الْجَمَاعَةِ تَجِدُ أَنَّ أَلْفًا قد

زَيَّدَتْ بَعْدَ (الْوَاوَ).

ولو حاولْتَ أَنْ تَحْذِفَ هَذِهِ (الْأَلْفَ) لَمَا طَرَأَ أَيْ تَغْيِيرٍ فِي نُطْقِ هَذِهِ الْكَلْمَاتِ.

فماذا تسمى هذه الألفُ التي لم يطرأْ أيٌّ تغييرٍ في نُطقِ الكلماتِ التي دخلتْ عليها؟
تسمى هذه الألفُ بالألفِ الفارقةِ أو التَّفْرِيقِ .

ولماذا سُمِيتْ بالألفِ الفارقةِ أو ألفِ التَّفْرِيقِ ؟
لأنَّها تُفرِقُ بينَ واوِ الجماعةِ وتميِّزُها عنْ غيرِها .

الخلاصةُ



١) **ألفُ التَّفْرِيقِ** : هي الألفُ التي تُزادُ بعد (واوِ الجماعةِ المتطرفةِ في الأفعالِ)؛ للتَّفْرِيقِ بينَ هذه الواوِ وغيرها مثل : درسوا - نجحوا .

٢) **لا تُزادُ الألفُ فيما يأتِي :**

- أ - إذا كانتْ (الواو) مِنْ أصلِ الكلمةِ مثل : يصفو - يحلو .
- ب - إذا كانتْ (الواو) علامةً رفعٍ في جَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ المُضَافِ
مثل : (مؤلفو الكتابِ) و (زارعوا الحقلِ) .

الألفُ الفارقةُ

لا تُزادُ ←

↑ تُزادُ

- إذا كانت الواو أصلية
- إذا كانت الواو علامة رفع في جمع المذكر السالم المضاف .

بعد واوِ الجماعةِ .

الأنشطةُ التَّطبيقيَّةُ

النَّشاطُ الأوَّلُ

أكتبُ في دُفترِي الجملَ الآتيةَ مُخاطِبًا الجمَعَ بدلاً منَ المُفْرِدِ ، وَمُغَيِّرًا ما يلزمُ :

١) أيُّها الطَّالِبُ ، حافظْ على كُتبِكَ ، واجتهَدْ في دروسِكَ .

٢) معلمُ المدرسةِ متعاونٌ .

٣) منَ الأَحْسَنِ ألا يُطِيلَ زائرُ المريضِ المكوثَ عِنْدَهُ .

النَّشاطُ الثَّانِي

أُصْوِبُ الْخَطُّ الْوَارِدَ فِي الْكَلْمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْجَمْلِ الْآتِيَةِ :

- ١) صانعوا الطَّائِرَاتِ بارعون .
- ٢) الطُّلَابُ كتبوا دَرْوِسَهُمْ .
- ٣) أرجوا اللَّهَ أَنْ يغفرَ لِي سَيِّئَاتِي .
- ٤) معلموا المَادَّةِ مُخلصون .

النَّشاطُ الثَّالِثُ

أَسْتَخْدُمُ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْآتِيَةَ فِي جَمْلِ مَفِيدَةٍ ، وَأَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي :
(يغزو - يعلو - يدنو) .

الخط

الدرس الرابع

أرجعُ إِلَى كُرَاسَةِ الْخَطِّ ؛ لِأَكْتُبَ فِيهَا بِخَطِّي النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ كَلْمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى
الْحَرْفَيْنِ (الْفَاءُ وَالْقَافُ) .

التعبير

الدرس الخامس

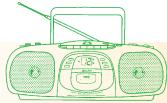
الموضوع : عرض كتاب

قرأت كتاباً ما ، أو ستقرؤه سواء أكان من مكتبة مدرستك أم من مكتبة المنزل ،
أم من مكان آخر . قم بعرض الكتاب كتابة ، وفق البنود الآتية :
- عنوان الكتاب .
- اسم المؤلف .

- حجم الكتاب (صغير - متوسط - كبير) .
- عدد صفحات الكتاب .
- الموضوع .
- سنة الطبع .
- مكان الطبع .
- دار النشر .

نموذج تطبيقي :

- عنوان الكتاب : خديجة بنت خويلد .
- اسم المؤلف : عبد السلام العشري .
- حجم الكتاب : صغير .
- عدد صفحات الكتاب : ١٩٩ صفحة .
- **الموضوع :** يتحدث الكتابُ عن شخصيةِ أم المؤمنين خديجة بنت خويلد زوج رسول الله ﷺ العظيمةُ ، التي استَعدَّتْ الجهادَ في سبيل الإسلامِ ، منذ أن انبثق نورُه ليضيِّء الآفاقَ ، وتصدَّتْ مع الرسول ﷺ للكافرين والمعاندين ، سارِّاً لها في غمارِ الجاهليةِ القاسيةِ ، وتحمَّلَها للشدائدِ في عزمٍ وثباتٍ ، وزواجهَا من سيدِ الأنبياءِ وصُورِ جهادِها المشرقةِ في نصرةِ الإسلامِ ، فكانت قلباً رحيمًا، وأفقاً واسعاً ، وحماسةً متقدةً ، وصبراً جميلاً ، إلى لحظةِ انتقالِها إلى جوارِ المولى عزَّ وجلَّ في عامِ الحزنِ .
- **سنة الطبع :** ١٩٩٣ م .
- **مكان الطبع :** مصر .
- **دار النشر :** نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع - القاهرة .



النَّصُّ الْأَدْبِيُّ التَّالِثُ : شَابُ الْإِسْلَام

أَهْدَافُ النَّصِّ :

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي دراستِهِ لِهَذَا النَّصِّ أَنْ :

- ١) يَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرَيَّةً صَحِيحَةً مَعْبُرَةً .
- ٢) يَتَعَرَّفُ مَعْنَىَ الْمَفَرَدَاتِ وَالتَّرَكِيبِ ، وَيَوْظِفُهَا فِي جَمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ .
- ٣) يَدْرُكُ سُرُّ مَنَاجَاهِ الشَّاعِرِ لِلْعَصْفُورِ ، وَدُعُوتِهِ إِيَّاهُ لِلتَّغْرِيدِ .
- ٤) يَتَذَوَّقُ بَعْضَ جَمَالِيَّاتِ النَّصِّ الْأَدْبِيِّ .
- ٥) يَحْفَظُ النَّصَّ الْأَدْبِيِّ .

الطبعة الخامسة

بين يدي النّصٌ

يذكر الشاعر الشباب المسلم في كل مكان بعاصي أجدادهم ، وملوكهم العظيم الذي خلده الزمان على صحائف من ضياء ، فقد كانوا شبابا طاحفين ، عرفوا بالشجاعة ، والقوة ، والإخلاص ، والأمانة ، وقوة الإيمان ، والتمسك بتعاليم الإسلام .

التَّعرِيفُ بالشاعر:

الأبيات الآتية للشاعر المصري سيد جامع هاشم الرفاعي ، المشهور باسم جده هاشم الرفاعي ، ولد سنة ١٩٢٤ م ، ومات سنة ١٩٤٩ م . وهو يمثل نموذجا للأدب الإسلامي الملزيم ، ومن أشهر قصائده تلك الرائعة المسماة : «رسالة في ليلة التنفيذ» .

شباب الإسلام

- ١- مَلَكُنا هَذِهِ الدُّنْيَا قَرُونًا وَأَخْضَعَهَا جَدُودُ خَالِدُونَا
- ٢- وَسَطَرْنَا صَحَافَ مِنْ ضِياءِ فَمَا نَسِيَ الزَّمَانُ وَلَا نَسِينَا
- ٣- تُرِى هَلْ يَرْجُعُ الْمَاضِي؟ فَإِنِّي أَذُوبُ لِذَلِكَ الْمَاضِي حَنِينًا
- ٤- بَنَيْنَا حِقْبَةً فِي الْأَرْضِ مُلْكًا يُدَعِّمُهُ شَبَابٌ طَامِحُونَا
- ٥- شَبَابٌ ذَلَّلُوا سُبُلَ الْمَعَالِي وَمَا عَرَفُوا سُوئِ الْإِسْلَامِ دِينًا
- ٦- شَبَابٌ لَمْ تُحْطِمْهُ الْلَّيَالِي وَلَمْ يُسْلِمْ إِلَى الْخَصْمِ الْعَرِينَا
- ٧- كَذَلِكَ أَخْرَجَ الْإِسْلَامُ قَوْمِي شَبَابًا مُخْلِصًا حُرَّاً أَمِينًا
- ٨- وَعَلَمَهُ الْكَرَامَةُ كَيْفَ تُبْنِي فِي أَبَى أَنْ يُقْيِدَ أَوْ يَهُونَا
- ٩- دَعَوْنِي مِنْ أَمَانِ كَاذِبَاتٍ فَلَمْ أَجِدِ الْمُنْيَ إِلَّا ظُنُونَا
- ١٠- وَهَاتُوا لِي مِنَ الْإِيمَانِ نُورًا وَقَوْوُوا بَيْنَ جَنَبَيِ الْيَقِينَا
- ١١- أَمْدُ يَدِي فَأَنْتَرُعُ الرَّوَاسِي وَأَبْنِي الْمَجَدَ مَوْتِلَقًا مَكِينَا

ثانيًا

قراءة النص

— أقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً معتبرةً.

ثالثًا

المفردات والتركيب

١— أتعرّف معاني المفردات والتركيب الآتية، ثم أوظّفها في جمل من إنسائي.

العرین : بيت الأسد ، ويقصد به في الأبيات الوطن .

مؤلتقا : ناصعاً بينا .

مكينا : قوياً .

٢— اختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ— كلمة «قرونا» في البيت الأول جمع قرنٍ ، وهو مدة من الزّمن مقدارها :

— ١٠ سنوات .

— ١٠٠ سنة .

— ١٠٠٠ سنة .

ب— كلمة «يُدَعِّمه» في البيت الرابع ، معناها :

— يقويه .

— يهدمه .

— ينشره .

٣— أبحث في المعجم عن معاني المفردات الآتية :

(حِقبة — الرواسي — اليقين) .

أجيبُ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ :

١) ما الفكرةُ التي تُعبّرُ عنها الأبياتُ؟

٢) ما الصّفاتُ التي أسبغَها الشّاعرُ على الشّبابِ؟

٣) عينُ منِ الأبياتِ ما يدلُّ على ما يأتيِ :

أ - شوقُ الشّاعرِ إلى الماضي المجيدِ.

ب - تخليدُ الزَّمانِ لأمجادِ الأجدادِ .

٤) وضّحْ جمالَ التَّعبيرِ في قولِ الشّاعرِ :

أ - سطّرْنا صحائفَ منْ ضياءِ .

ب - شباباً ذَلَّلوا سُبُلَ المعاليِ .

ج - أبني المجدَ مؤتلقاً مكيناً .

٥) على منْ تقعُ مسؤوليةَ بناءِ الأممِ؟ وكيفَ يتمُّ ذلكَ؟

٦) انثرِ البيتينِ : السَّابعُ والثَّامنُ بأسلوبِكَ .

٧) الأماني وحدها لا تكفي لتحقيقِ ما يصبو إليه المرء بل لابد من التسلح بما يدعمها

ويحققها . ناقش العباره السابقة من خلال رأي الشاعر .

٨) أيُّ أبياتِ القصيدةِ أَعْجَبَكَ أكثُرُ مِنْ غَيْرِهِ . ولماذا؟

٩) قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : « نحن قومٌ أعزنا الله بالإسلام وإذا أردنا العزة

في غيره أذلنا الله ». اربط بين هذا القول وأبياتِ القصيدة .

النَّشَاطُ

أبحث عن أبياتٍ شعريةٍ أخرى ، تَغْرِسُ فِي نفوسِ الشَّبَابِ الْمَعْانِي النَّبِيلَةِ
وَالظَّمُوحِ وَالْعَزْمِ وَنُصْرَةِ الْإِسْلَامِ .

الحفظ :

احفظ النص كاملاً .

الْمَدْحُودُ