

الوحدة التاسعة

الوحدة التاسعة

أهداف الوحدة:

يتوقع من الطالب في هذه الوحدة أن :

- ١) يقرأ النص قراءةً صامتةً بدقةٍ وانتباهٍ .
- ٢) يقرأ النص قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً .
- ٣) يتعرّف معاني المفردات والتركيب ، ويوظّفها في جملٍ من إنشائه .
- ٤) يدرك أهميّة تنويع مصادر الدخل للمجتمع .
- ٥) يستخدم نائب الفاعل استخداماً صحيحاً في حديثه وكتابته .
- ٦) يوظّف القواعد الإملائية التي مررت به توظيفاً صحيحاً في كتابته .
- ٧) يكتب بخطي النسخ والرُّقعة كلماتٍ وجملةً تشتمل على الأحرف (الهاء ، الواو ، الياء) .

تنويعُ مصادرِ الدَّخْلِ

تعتمدُ السَّلْطَنَةُ فِي اقتصادِهَا عَلَى النَّفْطِ ، كَغَيْرِهَا مِنْ دُولِ الْخَلِيجِ ، غَيْرَ أَنَّ النَّفْطَ المخزونَ فِي باطنِ الْأَرْضِ مُعَرَّضٌ لِلتَّناقضِ ، وَقَدْ يَأْتِي الْيَوْمُ الَّذِي يَنْتَهِي فِيهِ هَذَا المخزونُ ، لَهَذَا يَجُبُ الاعتمادُ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْخُطُوطِ التِّي تُؤْدِي إِلَى تَوْفِيرِ مصادرِ دَخْلٍ مُتَنَوِّعٍ حَتَّى لَا يَرْتَبِطُ اقْتَصَادُ الدَّوْلَةِ بِمُنْتَجٍ وَاحِدٍ فَقَطُّ ، وَهَذَا مَا اهْتَمَّ بِهِ حُكُومَةُ جَلَالَةِ السُّلْطَانِ قَابُوسَ بْنِ سَعِيدٍ ، يَحْفَظُهُ اللَّهُ وَيَرْعَاهُ ، حَتَّى لَا تَظْلَمَ السَّلْطَنَةُ مُعْتَمِدَةً فِي اقتصادِهَا عَلَى مَصْدِرٍ وَاحِدٍ .

وَقَدْ أَتَاحَتِ السَّلْطَنَةُ عَدَّةَ مَجاَلاتٍ لِلْاِسْتِثْمَارِ الْمَحْلِيَّةِ وَالْأَجْنبِيَّةِ ، مِنْهَا: تَطْوِيرُ الصَّنَاعَاتِ الْخَفِيفَةِ ، وَالسِّيَاحَةِ، وَتَوْلِيدُ الطَّاقَةِ وَالْمُعَدَّاتِ وَأَجْهِزَةِ الاتِّصالَاتِ ، وَالْأَجْهِزَةِ الطَّبِيَّةِ وَمُعَدَّاتِ تَوْفِيرِ الْمِيَاهِ ، وَتَقْنِيَاتِ تَحْلِيَّتِهَا وَتَنْقِيَّتِهَا.



كَمَا اعْتَمَدَتِ الْحُكُومَةُ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْخُطُوطِ الْأُخْرَى لِتَنوِيعِ مصادرِ الدَّخْلِ؛ وَمِنْ هَذِهِ الْخُطُوطِ تَوجِيهُ عَائِدَاتِ النَّفْطِ نَفْسِهِ إِلَى إِنشَاءِ الْمَشْرُوَعَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ وَمَدِّ الْخِدْمَاتِ إِلَى رُبْوَعِ السَّلْطَنَةِ ، وَقَدْ عَمِدَتْ سَلْطَنَةُ عُمَانَ مِنْذُ بَدَائِيَّةِ عَصْرِ النَّهْضَةِ الْمَبَارَكَةِ





بوصفه الاتجاه الأمثل لتحقيق أهداف التنمية الاقتصادية بعيدة المدى ، ولتنشيط



إلى توظيف عوائد النفط ؛ لإقامة أفضل البنى الأساسية ، التي تحتاجها المشروعات على اختلاف أنواعها فتم إنشاء شبكات الطرق الحديثة ؛ لترتبط بين معظم المناطق الحضرية ومناطق التجمعات السكانية ، كما شهدت الاتصالات ومرافق الخدمات طفرة هائلة خلال السنوات القليلة الماضية .

وفي إطار سعي السلطنة إلى تنوع مصادر الدخل القومي ، فقد اهتمت الحكومة اهتماماً كبيراً بقطاع الصناعة

هذا القطاع ودعمه قامت الحكومة بإنشاء عدداً من المناطق الصناعية في أنحاء مختلفة من السلطنة في الرُّسْلِ وريسوت وصحار حسب تسلسل زمني يواكب التطورات الاقتصادية والاجتماعية بالبلاد ، ولهذا السبب أنشئت المؤسسة العامة للمناطق الصناعية في عام ١٩٨٥م؛ لتقوم على إنشاء المناطق الصناعية وإدارتها وتنميتها.

كما اهتمت حُكُومَةُ السَّلْطَنَةِ بِإِنْشَاءِ عَدَدٍ مِنَ الْمَشْرُوْعَاتِ الْكَبِيرَى فِي الْمَجَالِ الزَّرَاعِيِّ، كِيَامَةِ السُّدُودِ مِثْلُ : سَدُّ الْخَوْضِ وَتَنُوفَ؛ لِلِّإِفَادَةِ مِنْ مِيَاهِ الْوَدِيَانِ فِي الرَّيِّ، وَإِدْخَالِ بَعْضِ الْأَصْنَافِ الزَّرَاعِيَّةِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي تُعْطِي إِنْتَاجًا وَفِيرًا؛ وَمِنْهَا بَعْضُ أَنْوَاعِ النَّخْيَلِ، وَتَهَمُّ الْحُكُومَةُ بِتَقْدِيمِ الْمَشْورَةِ الْفَنِيَّةِ لِأَصْحَابِ هَذِهِ الْمَشْرُوْعَاتِ حِرْصًا عَلَى فَتْحِ أَسْوَاقٍ جَدِيدَةٍ لِتَصْدِيرِ الْمُنْتَجَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ الْعُمَانِيَّةِ .



وَتُخَطِّطُ السَّلْطَنَةُ بِشَكْلٍ جَادٌ لِتَطْوِيرِ قَطَاعِ السِّيَاحَةِ، وَتَتَوقَّعُ أَنْ يُسْهِمَ هَذَا الْقَطَاعُ فِي ازْدِهَارِ الْاِقْتَصَادِ الْعُمَانِيِّ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَلَا سِيمَا أَنَّ السَّلْطَنَةَ يَتَوَفَّرُ لِدِيهَا مُقْوِّمَاتٍ سِيَاحِيَّةً كَبِيرَةً وَمُتَنَوِّعَةً تَتَمَثَّلُ فِي جَبَالِهَا وَوَدِيَانِهَا وَصَحَارِيهَا وَسَواحلِهَا، وَهِيَ تُشكِّلُ فِي مَجْمُوعِهَا مَنْتَجَعَاتٍ سِيَاحِيَّةً مُتَكَاملَةً.



الأنشطة اللغوية

أنشطة مهارات القراءة الصامتة :

أولاً

* أقرأ النص قراءةً صامتةً ، ثم أجيب عن السؤالين الآتيين:

١- علامَ تعتمدُ السُّلْطَنَةُ فِي اقْتِصَادِهَا؟

٢- متى أُنشِئَتِ المؤسَّسَةُ الْعَامَّةُ لِلمنَاطِقِ الصُّنْاعِيَّةِ؟ وَمَا الْغَرْضُ مِنْ إِنْشَائِهَا؟

أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

ثانياً

١- أقرأ النص قراءةً جهريةً صحيحةً مُعبّرةً.

٢- أتعرّفُ معاني المفردات والتركيبات الآتية ، ثم أوظّفُها في جملٍ مِنْ إنشائي :

توظيف عوائد النفط : استخدام الأموال الناتجة عن بيع النفط.

البني الأساسية : البني جمّع مفرده: بنية، والمقصود: المرافق التي تعتمد عليها في

حياتنا كالطرق والمياه والكهرباء ووسائل الاتصال.

طفرة : قفزة ونمو سريع.

دعامة : الأساس الذي يعتمد عليه.

الحوافر : جمّع مفرده: حافر، وهو ما نُقدمه لآخرين لتشجعهم على العمل.

المقومات السياحية : العوامل المساعدة على قيام السياحة.

منتجعات : جمّع مفرده: منتجع، وهو المكان السياحي الذي يشتمل على كُلّ ما

يريدُه السائح ويحتاجُه.

٣- أبحث في المعجم عن معاني المفردات الآتية :
 (ركيزة - مرافق - يواكب).

ثالثاً المناقشة والتحليل :

- ١- كيف يمكن الاستفادة من عوائد النفط ؟
- ٢- تحتاج كُلُّ المشروعات إلى البنية الأساسية ، وَضْع ذلك .
- ٣- ماذا فعلت الحكومة لتنمية القطاع الصناعي ؟
- ٤- لماذا يُعد مشروع الغاز المسال دعامة مُهمة للاقتصاد الوطني ؟
- ٥- عدد المجالات التي تأويها حكومة السلطنة أمام المستثمرين ؟
- ٦- ما الذي تتميز به السلطنة من الناحية السياحية ؟
- ٧- هل يمكن تطبيق فكرة تنوع مصادر الدخل على الأسرة ؟ كيف ؟



الأنشطةُ النحويةُ والصرفيةُ

الجملةُ الفعليةُ

(د) نائبُ الفاعلِ

الأمثلةُ :

المجموعةُ الثانيةُ

- ١- أَخْذَ الكتابُ.
- ٢- أَنْجَزَتِ المُهمَّةُ.
- ٣- يُصْنَعُ تاريخُ الأُمَّةِ.
- ٤- تُنظِّمُ المكتبةُ.

المجموعةُ الأولىُ

- ١- أَخْذَ محمدُ الكتابَ.
- ٢- أَنْجَزَتْ فاطمةُ المُهمَّةَ.
- ٣- يَصْنَعُ المُخلِّصُونَ تاريخَ الأُمَّةِ.
- ٤- يُنظِّمُ الطُّلَابُ المكتبةَ.

المناقشةُ :

اقرأِ الأمثلةَ في المجموعةِ الأولى. ما نوعُ الجملِ الأربعِ؟ لا شكَّ أنكَ عرفْتَ بأنَّها جملٌ فعليةٌ؛ لأنَّ كلاًّ منها بدأ بفعلٍ. هل تستطيعُ تحديدَ الفاعلِ والمفعولِ بهِ في كُلٌّ منها؟

لعلَّكَ عَرَفْتَ أنَّ فاعلَ (أخذ) في المثالِ الأوَّلِ هو (محمد)، والمفعولُ بهِ هو (الكتاب)، وفي المثالِ الثاني فاعلُ (أنجز) هو ، والمفعولُ بهِ هو، وفي المثالِ الثالثِ فاعلُ هو ، والمفعولُ بهِ هو، وفي المثالِ الرابعِ فاعلُ هو ، والمفعولُ بهِ هو

إذن فالفاعل والمفعول به في أمثلة المجموعة الأولى معروfan ، ماذا لو تركت كتاباً في مكان ما ، وعندما رجعت إليه لم تجده ، واكتشفت أن شخصاً لا تعرفه قد أخذ الكتاب؟ أو ماذا لو كنت تعرف الفاعل ، ولكنك لا تري ذكره لسبب ما؟ كيف يمكن أن تُعبر عن مثل هذه الحالات؟ هل تستطيع أن تستغني عن الفاعل ، وهو ركن أساسي في الجملة الفعلية؟ هذا ما سترى الجواب عنه إذا تأملت المجموعة الثانية من الأمثلة ، وقارنتها بالمجموعة الأولى.

لعلك وجدت أن الأمثلة في هذه المجموعة هي ذاتها الأمثلة في المجموعة الأولى ، غير أن الفاعل في كل منها مجهول ، وهو غير موجود ، وقد حل محله المفعول به ، كما أن بنية الفعل في كل منها قد تغيرت ؛ فال فعل الماضي (أخذ) ضم أوله وكسر ما قبل آخره ، فأصبح (أخذ) ، وهكذا الفعل (أنجز)؛ حيث أصبح (أنجز)، وال فعل المضارع (يصنع) ضم أوله وفتح ما قبل آخره ، فأصبح (يُصنع)، وهكذا الفعل (ينظم)؛ حيث أصبح (نظم). ماذا نستنتج ؟

نستنتج أنه حين يكون الفاعل غير معروف ، أو لا نريد أن نذكره في الجملة الفعلية ، لأي سبب من الأسباب ، فإننا نغير في بنية الفعل ؛ فإذا كان ماضياً نضم أوله ونكسر ما قبل آخره ، وإذا كان مضارعاً نضم أوله ، ونفتح ما قبل آخره ، ونأتي بالمفعول به ليحل محل الفاعل ، ونسميه عندئذ (نائب الفاعل). ويسمى الفعل حين يكون فاعله معروفاً بالفعل (المبني للمعلوم) ، أما حين يكون فاعله غير معروف ، فإنه يسمى بالفعل (المبني للمجهول).

المجموعة الثالثة

١- **تبني الأمة** بسواعد أبنائها.

٢- **يستخرج النفط** من باطن الأرض، ثم يكرر في مصاف خاصّة.

٣- **كرمت الطالبان** المثاليلتان في الحفل السنوي.

٤- **يقدّر المجتهدون**.

٥- قد أرشدنا إلى الحق، فوجب علينا اتباعه.

المناقشة :

* تأملِ الأمثلة في المجموعة الثالثة ، من أيّ أنواعِ الجملِ هي ؟
إنّها جملٌ فعلية ، أفعالُها مبنية للمجهول ، فما نائبُ الفاعلِ في كُلّ منها؟
لعلكَ وجدتَ أنَّ نائبَ الفاعلِ للفعلِ (تبني) في المثالِ الأولِ هو (الأمة) ، وللفعلِ
(يُستَخْرِجُ) في المثالِ الثاني هو..... ، وللفعلِ (يُكرِرُ) في المثالِ الثاني أيضاً
هو (ضمير مستتر) تقديره هو يعودُ إلى النّفط ، وللفعلِ (كُرم) في المثالِ الثالثِ هو
..... ، وللفعلِ (يُقدِّرُ) في المثالِ الرابعِ هو ، وللفعلِ في المثالِ
الخامسِ هو الضَّمِيرُ المُتَصلُ (نا) .

وهذا يعني أنَّ نائبَ الفاعلِ يأتي اسمًا صريحةً ، ويأتي ضميراً ظاهراً ، أو مُستترًا .
ما الحكمُ الإعرابيُ لنائبِ الفاعلِ في الأمثلةِ السابقةِ؟ فهو الرفعُ أم النصبُ أم الجرُّ؟
نعم ، هو الرفعُ؛ ولعلكَ لاحظتَ أنَّ علامَة رفعِ نائبِ الفاعلِ (الأمة) في المثالِ
الأولِ ، و(النّفط) في المثالِ الثاني هو (الضَّمة) ، وعلامة رفعِ نائبِ الفاعلِ (الطَّالبَانِ)
في المثالِ الثالثِ هي (الألف) ؛ لأنَّهُ مثنى ، وعلامة رفعِ نائبِ الفاعلِ (المُجتهدُونَ)
في المثالِ الرابعِ هي (الواو)؛ لأنَّهُ جمعُ مذكَرٍ سالمٌ ، أمّا نائبُ الفاعلِ (نا) في المثالِ
الخامسِ ، فهو ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ في محلِ رفعٍ؛ لأنَّ الضَّمَائِرَ مبنيةً.

* أمعنِ النّظرَ في أمثلةِ المجموعةِ الثالثةِ مرَّةً أخرى ، هلْ تأثرُ الفعلُ بجنسِ نائبِ
الفاعلِ من حيثِ التَّذكيرِ والتَّأنيثُ؟

لعلكَ توصلتَ إلى أنَّ الفعلينِ (تبني) في المثالِ الأولِ ، و(كُرم) في المثالِ الثالثِ ،
قد تأثرَا بنائبِ الفاعلِ المؤنثِ لـكُلّ منهما ؛ فالفعلُ (تبني) أتى في أولِهِ تاءُ المُضارعةِ
الدَّالةِ على المؤنثِ ، والفعلُ (كُرم) لحقَتْ بهِ تاءُ التَّأنيثِ السَّاكنةُ .

يمكنُ القولُ إذن إنَّ نائبَ الفاعلِ يأخذُ حكمَ الفاعلِ من حيثِ كونهُ مرفوعاً ، كما
يُشَبِّهُهُ أيضًا في مجئهِ اسمًا ظاهراً ، وضميراً مُستترًا ، أو بارزاً ، وفي تأثيرِهِ في تأنيثِ
الفعلِ ، وتذكيرِهِ .



الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول

* أَحَدَّ الفعل المبني للمجهول ونائب فاعله فيما يأتي :

١- قالَ تَعَالَى : ﴿ وَضَرَبَتِ عَلَيْهِمُ الظِّلَّةُ وَالْمَسَكَنَةُ وَبَاءُوا وَيَغْضَبُ مِنْ اللَّهِ ﴾
 (سورة البقرة : ٦١)

٢- قالَ تَعَالَى : ﴿ وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْءَانُ فَاسْتَمِعُوهُ وَأَنْصِتُوْا لِعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾
 (سورة الأعراف : ٢٠٤)

٣- قال الشاعر:

قدْ يُفْجِعُ العَوْدُ بِالْأَوْرَاقِ وَالثَّمَرِ

ما كُلُّ نَسْلٍ لِفَتِي تَزُّكُو مَغَارِسُهُ

٤- قال أبو فراس:

وَفِي الْلَّيْلَةِ الظَّلْمَاءِ يُفْتَقِدُ الْبَدْرُ

سَيِّدُكُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدَّهُمْ

٥- قال شوقي:

وَلَكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غَلَابًا

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالْتَّمَنِي

٦- ما غُزِيَ قَوْمٌ فِي عَقْرِ دَارِهِمٍ إِلَّا ذَلُوا.

٧- أَعْجَبَنِي حَفْلُ الْمَدْرَسَةِ أَمْسِ ، فَقَدْ قُدِّمَتْ فِيهِ الْفَقْرَاتُ الْمُتَنَوِّعَةُ ، مِنْ مَسْرِحَاتٍ
وَأَنَاسِيدَ ، وَكَوْفَيَ الطُّلَابِ الْمُجْتَهِدُونَ ، وَكَرْمِ الْمُعْلَمِينَ الْمُخْلصُونَ ، وَشُكْرِ
الْمُشَارِكُونَ ، وَعُرِضَتْ مَنْتِجَاتُ الطُّلَابِ وَإِبْدَاعُهُمْ.

النشاط الثاني

* أحول الجمل الآتية من بنية المعلوم إلى بنية للمجهول، وأغير ما يلزم:

١) يَسْتَخْرِجُ الصَّيَادُونَ الْلَّوْلَوَّ مِنَ الْخَلِيجِ.

٢) أَخْبَرَ الْمُعْلِمُ الْمُشَارِكِينَ بِمَوْعِدِ الرِّحْلَةِ.

٣) زارتْ نُورَةُ زَمِيلَيْهَا الْعَائِدَتَيْنِ مِنَ السَّفَرِ.

٤) شَكَرَتِ الْأَمَهَاتُ مَطْوِعَاتِ الْحَمْلَةِ التَّثْقِيفِيَّةِ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الْقِيمَةِ.

النَّشَاطُ الثَّالِثُ

* في الإعراب :

أ-أَقْرَأْ وَأَفْكَرْ في نموذج الإعراب الآتي :

جُبِلَتِ النُّفُوسُ عَلَى حُبِ الْخَيْرِ .

جُبِلَ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌ للمجهول ، مبنيٌ على الفتح الظاهر على آخره .

التاءُ : تاءُ التَّائِيَّةِ السَّاكِنَةُ ، وَحُرْكَتْ بِالْكَسْرِ لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينِ لَا مَحْلَ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ .

النُّفُوسُ : نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ ، وعلامةً رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

على : حرف جرٌ لا محلَ له من الإعراب .

حُبُّ : اسمٌ مجرورٌ بعلٍ ، وعلامةً جرِّه الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضافٌ .

الْخَيْرِ : مضافٌ إليه مجرورٌ ، وعلامةً جرِّه الكسرة الظاهرة على آخره .

ب-أعربُ ما تحته خطٌ فيما يأتي :

١-قالَ تَعَالَى: ﴿ يَأَيُّهَا أَلَّاَذِينَ إِمَّا تُؤْكِنَ بِعَلَيْكُمُ الْصِّيَامُ كَمَا كُثِبَ
عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقَوْنَ ﴾ (سورة البقرة : ١٨٣)

٢- قالَ السَّمُوَّاْلُ :

يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جَسُومُنَا
وَتُسْلَمَ أَعْرَاضُ لَنَا وَعُقُولُ

٣- قالَ مَعْرُوفُ الرّصَافِيِّ :

إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ
هِيَ الْأَخْلَاقُ تَبْتُ كَالْبَنَاتِ

٤- يُقَالُ فِي الْمِثْلِ: أَكَلْتُ يَوْمَ أَكِلَ الشَّوْرُ الْأَبِيسُ.

مراجعة لما سبق دراسته

نشاط في الإملاء

١) أنقل العبارة الآتية إلى دفترِي ، وأصوب الأخطاء الإملائية العشرة الواردة فيها :

امتلأت نفس الشاعر أبي نواس هيبة ، وهو يستشرف دار السلام بغداد ، وشبعة عينة فتنة عندما بدت أسوارها الشاهقة كالقلعة الحصينه ، أما مبانيها وقصورها، فهي على مثال من الهندسه والزخرفت . ففيها الآيات المكتوبت بالذهب وصور النبات من ثمار وآغصان .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢) أُنْقِلُ الشَّكْلُ الْآتَى إِلَى دَفْتَرِي ثُمَّ أُكْمِلُهُ حَسْبَ الْمَطْلُوبِ :

- ١- اسْمٌ يَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوْطَةٍ .
- ٢- اسْمٌ يَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتوْحَةٍ .
- ٣- كَلْمَةٌ بِهَا مَدٌّ .
- ٤- كَلْمَةٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتوْحَةٍ .
- ٥- سِينَاءُ مُؤْلِفُ كِتَابِ الْقَانُونِ (أَكْمَلَ الْفَرَاغِ) .
- ٦- جَمْعُ أَدْبٍ
- ٧- اسْمٌ يَنْتَهِي بِـ (هَاءِ)

		٢					١
٣							
٤			٥			٦	
					٧		

نشاطٌ في الإملاء

أضْعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١) الْكَلْمَةُ الصَّحِيحَةُ إِمْلَائِيًّا مِنَ الْكَلْمَاتِ الْآتِيَةِ ، هِيَ :

- شفاه .
- سُعاه .
- دُعاه .
- غُزْاه .

٢) الكلمة الخطأ إملائياً من الكلمات الآتية ، هي :

- أوقاة .
- قضاة .
- صلاة .
- هداة .

٣) (جمع أجل) هو:

- أجال .
- اجال .
- آجال .
- أآجال .

نشاط

أضع خطأ تحت الكلمة التي تحتوي على المد في أول الكلمة :

١) قال تعالى: ﴿ ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ (سورة محمد : ١١)

٢) طعن امرئ آسى أخيه ويعلم أن المرء غير مخلد

٣) أبرز آثارِ أحمد أمين «فجر الإسلام» و «وضحي الإسلام» .

٤) ضحى آباؤنا بأرواحهم من أجل حرية بلادنا .

الخطُّ

أرجع إلى كراسة الخط؛ لأكتب فيها بخطي النسخ والرُّقعة كلمات وجملة تشتمل على أحرف (الهاء والواو والياء).

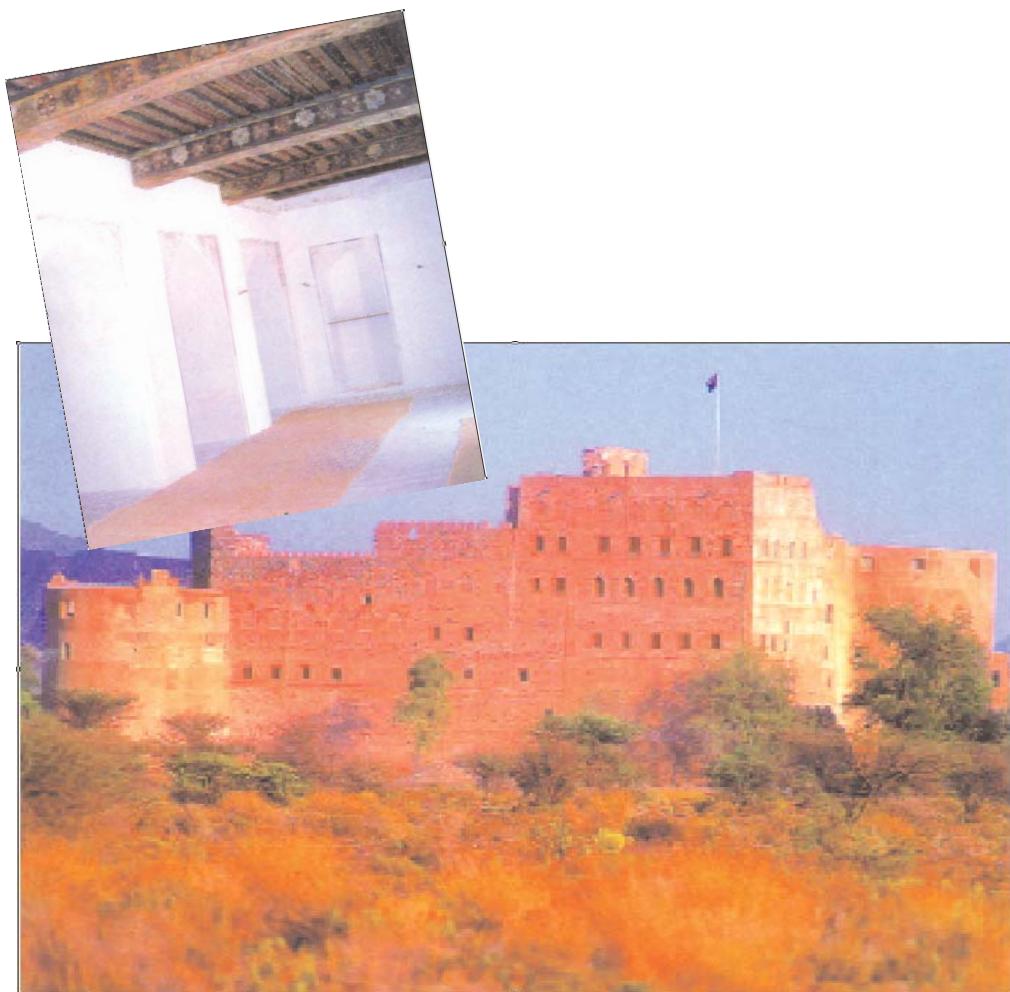
النَّشاطُ

أبحث في مصادر التعلم عن تجربة في توسيع مصادر الدخل في إحدى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وأعرض ما توصلت إليه على زملائي في الصف.





النصُّ الأدبي الخامس : يانسِمةٌ منْ رُبى جبرينَ



أهدافُ النَّصِّ :

يُتوقعُ مِنَ الطَّالبِ بعْدَ استماعِهِ لِلنَّصِّ أَنْ :

- ١) يقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً صحيحةً مُعبِّرَةً .
- ٢) يتعرَّفُ معانيَ المفرداتِ والتَّراكيبِ ، ويوظِّفُها في جملٍ مِنْ إنشائهِ .
- ٣) يدركُ مدى إعجابِ الشَّاعِرِ بِجبرينَ وقصرِها المنيفِ .
- ٤) يتذوَّقُ بعضَ جمالياتِ النَّصِّ .
- ٥) يحفظُ النَّصَّ .



أولاً

المدخل إلى النَّصِّ

التعريف بالشاعر:

هو للشاعر العماني السيد هلال بن بدر البوسعدي، ولد في مسقط سنة ١٨٩٦م، أخذ العلم عن علماء عمان وشغل العديد من المناصب الإدارية، وله ديوان شعر أخذت منه هذه القصيدة.

بين يدي النَّصِّ

يتحدث الشاعر في هذه الأبيات عن ذكرياته الجميلة في ربى جبرين ، وفي ظلال قصرها الذي أُعجب بهندسة بنائه إعجاباً جعله يتمنى أن يتحدث القصر عن تاريخه وأمجاد من بنوه، فهو تحفة أثرية ستبقى مفخرة على مر الزمان .

يَا نَسْمَةً مِنْ رُبَى جَبَرِينَ

أهدت لقلبي ذكرى لست أنساها
سوى عهود أناجيها وأرعاهما
وتحت دوحتك الشماء مأواها
من لي بساحتها من لي برياتها
وفي ضميري أني سرت مجرها
ساعاته ودقيق الفن أفنها
وأستعيد خيالي في ثناياها
فقد خبرتك مزهوا وتيها
تكفل الدهر في إياض معناها

- ١- يَا نَسْمَةً مِنْ رُبَى جَبَرِينَ مَسْرَاهَا
- ٢- وَأَنْعَشْتُنِي وَمَا فِي الْقَلْبِ مِنْ وَطَرٍ
- ٣- فِي ظَلِّ قَصْرِكِ يا جَبَرِينَ مَرْتَعُهَا
- ٤- مَنْ لِي بِجَبَرِينَ أَوْ مَنْ لِي بِدَوْحَتِهَا
- ٥- مِلُّ الْفَوَادِ وَمِلُّ الْعَيْنِ مَوْقِعُهَا
- ٦- يَوْمِي بِقَصْرِكِ يا جَبَرِينَ قَدْ قَصْرَتْ
- ٧- أَقْلَبُ الطَّرْفَ فِي أَشْكَالِ هَنْدَسَةٍ
- ٨- يَا قَصْرُ حَدَّثُ وَفِي التَّارِيخِ مَفْخِرَةٌ
- ٩- مَا أَنْتَ يَا قَصْرُ إِلَّا تَحْفَةٌ عَرَضَتْ

للشاعر / السيد هلال بن بدر البوسعدي

ثانيًا

قراءة النص

أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معتبرة.

ثالثاً

المفردات والتركيب

١) أتعرف معاني المفردات والتركيب الآتية، ثم أوظفها في جمل من إنشائي.

الوطر : الحاجة أو الغرض.

الشماء : العالية.

رياهها : رائحتها الجميلة.

دقيق الفن : الرسومات والزخارف المنقوشة بدقة على جدران الحصن.

التحفة : الشيء الأثري الجميل.

٢) أبحث في المعجم عن معنى الكلمتين الآتيتين :

(الطرف - الدوحة).

رابعاً

المناقشة والتحليل

أجيب عن الأسئلة الآتية :

١) ما الفكرة العامة التي تتحدث عنها الأبيات الخمسة الأولى؟

٢) لجبرين مكانة عظيمة في نفس الشاعر، اذكر البيت الدال على ذلك.

٣) ماذا أفادت كلمة «أفناها» في البيت السادس؟

٤) بماذا أعجب الشاعر كما تفهم من البيت السابع؟ وكيف تم له ذلك؟

٥) يدعو الشاعر القصر في البيت الثامن إلى التحدث. كيف يمكن له ذلك؟

٦) وضح جمال الصورة في البيت التاسع.

٧) اقترح عنوانا آخر للأبيات.

النشاط

أتحدث عن الأفكار التي أوردها الشاعر في قصيده بأسلوبه.

أقرأ ، وأستمتع :

أغاني الرّعَاةِ

أَقْبَلَ الصُّبْحُ يُغْنِي لِلْحَيَاةِ النَّاعِسَةِ
وَالرُّبُى تَحْلُمُ فِي ظَلِّ الْغُصْنِ وَنِسَمَةِ
الصَّبَاتِ تُرْقَصُ أَوْرَاقَ الزُّهُورِ الْيَابِسَةِ
وَتَهَادِي النُّورُ فِي تِلْكَ الْفِجَاجِ الدَّامِسَةِ

* * *

أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلًاً، يَمْلأُ الْأَفْقَ بِهَاهُ
فَتَمَطَّلَّ إِلَى الزَّهْرُ، وَالظَّيْرُ وَأَمْوَاجُ الْمَيَاهُ
قَدْ أَفَاقَ الْعَالَمُ السَّاحِيُّ، وَغَنِيَ لِلْحَيَاةِ
فَأَفْيَقَ يَاخِرَافِي، وَهَلْمِي يَاشِيهَا

* * *

وَاتَّبَعَنِي يَاشِيهَايِي، بَيْنَ أَسْرَابِ الطُّيُورِ
وَأَمْلَئِي السَّوَادِيُّ ثُغَاءً، وَمِرَاحًا وَحُبُورَ
وَاسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاقِيِّ، وَانْشَقِي عَطْرَ الزُّهُورِ
وَانْظُرِي السَّوَادِيِّ، يُغَشِّيَهِ الضَّبَابُ الْمُسْتَنِيرُ

* * *

وَإِذَا جِئْنَا إِلَى الْغَابِ، وَغَطَّانَا الشَّجَرُ
فَاقْطَفْتِي مَا شَاءْتِ مِنْ عُشَبٍ، وَزَهْرٍ وَثَمَرٍ
أَرْضَعْتُهُ الشَّمْسُ بِالضَّوءِ، وَغَدَاهُ الْقَمَرُ
وَارْتَسَوْيَ مِنْ قَطَرَاتِ الْطَّلَّ، فِي وَقْتِ السَّحَرِ

* * *

لَنْ تَمَلِّي ، يَاخِرَافِي ، فِي حَمَى الْغَابِ الظَّلِيلِ
فَرَمَانُ الْغَابِ طَفْلٌ ، لَاعِبٌ ، عَذْبٌ ، جَمِيلٌ
وَرَمَانُ النَّاسِ شَيْخٌ ، عَابِسُ الْوَجْهِ ، ثَقِيلٌ
يَتَمَشَّى فِي مَلَالٍ ، فَوْقَ هَاتِيكَ السُّهْوَلُ

الشَّاعُرُ : أَبُو القَاسِمِ الشَّابِيُّ

كتاب
الشعر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ