



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
المديرية العامة للتطوير التربوي



وثيقة تفهم تعلم الطلبة مادة الفنون التشكيلية للصفين (١١-١٢)

طبعة جريبية ٢٠١١/٢٠١٢م

الفهرس

م	المحتويات	الصفحة
١	الفهرس	٢
٢	المصطلحات	٣
٣	المقدمة	٥
٤	أولاً: إرشادات مهمة في عملية التقيوم	٦
٥	ثانياً: مبادئ عامة في التقيوم المستمر	٨
٦	ثالثاً: مراحل وخطوات التقيوم المستمر	٩
٧	رابعاً: الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية	١١
٨	خامساً: استراتيجيات التقيوم	١٢
٩	سادساً: آلية متابعة وتقيوم أداء الطالب	١٣
١٠	سابعاً: أدوات التقيوم المستمر في مادة الفنون التشكيلية للصفوف (١١-١٢) ومواصفاتها العامة	١٤
١١	ثامناً: استمارة متابعة أداء الطلاب للصفوف من (١١-١٢) لمادة الفنون التشكيلية	٢٤
١٢	تاسعاً: الأدلة المطلوب توافرها للفحص والتدقيق للصف الثاني عشر	٢٥
١٣	عاشراً: تقارير الأداء في الصفوف (١١-١٢)	٢٦
١٤	الملحق (١) نموذج التخطيط للتقيوم	٢٨
	الملحق (٢) نموذج الاختبار القصير	٣١
	الملحق (٣) نموذج العبارات الوصفية	٣٢

المصطلحات

التقويم المستمر Continuous Assessment

هو التقويم المنظم خلال مسار عملية التدريس ، والذي يهدف الى تشخيص مواطن القوة والضعف في أداء المتعلمين وتحديد الصعوبات التي يواجهها كل منهم أثناء عملية التعلم ، واتخاذ ما يلزم من أساليب العلاج، ومساعدة المتعلم في التعرف على قدراته وإمكاناته واقتراح سبل ووسائل تحسينها إلى أقصى حد ممكن ، وبالتالي إصدار حكم واقعي يحدد مستوى أداء الطالب في نهاية كل صف دراسي ، كما أن هذا النوع من التقويم يساهم في الكشف عن جوانب القوة والضعف في البرنامج التعليمي(المنهج ، طرق وأساليب التدريس أداء المعلم،.. الخ) بغرض مراجعة مكوناته وتعديله وتطويره.

التقويم التكويني(البنائي) (Formative Assessment)

هو التقويم الذي يلزم عملية التدريس اليومية ، و يهدف إلى تزويد المعلم والمتعلم بنتائج الأداء باستمرار ، وذلك لتحسين العملية التعليمية ، أي أنه يستخدم لتعرف نواحي القوة والضعف ، و مدى تحقيق الأهداف ، والاستفادة من التغذية الراجعة في تعديل المسار نحو تحقيق هذه الأهداف ، وتطوير عملية التعليم .

وإجرائيا...

فإن هذا النوع من التقويم يتطلب أنشطة متعلقة بمهارات وأهداف المادة، من أجل التعرف على مستوى التلميذ/ الطالب، وإعطائه التغذية الراجعة المناسبة، بحيث يتم تعزيز جوانب القوة لديه، ومعالجة جوانب الضعف، بالطريقة المناسبة التي يراها المعلم، وفي إطار تطوير تنوع طرق التدريس، ولا يهدف لرصد الدرجة بشكل نهائي

التقويم الختامي(التجميعي) (Summative Assessment)

ويعني الحكم على مدى إحراز نواتج التعلم بهدف اتخاذ قرارات مثل نقل المتعلم إلى مستوى جديد أو تخرجه.

وإجرائيا...

فإن هذا النوع من التقويم يتطلب أنشطة تقييمية متعلقة بمهارات وأهداف المادة، من أجل رصد درجة (مستوى) الطالب فيها

يتبع: المصطلحات

التقويم الذاتي (Self- Assessment):

مشاركة الطلبة في تحديد مستويات ومحكات بغرض تطبيقها على أعمالهم ، وإصدار أحكام تتعلق بمدى تحقيقهم لهذه المحكات والمستويات . وهاتان الخاصتان تمثلان عنصري أية عملية تقويم ، وبذلك يعد التقويم الذاتي أداة للانعكاس ، والتعلم ، والمراقبة الذاتية للأداء .

التقويم الجماعي / تقويم الأقران (peer - Assessment):

قيام جماعة صغيرة غير متجانسة من المتعلمين بالتعاون الفعلي لتقويم عمل أنجزه أحد أعضائها أو مجموعة أخرى ، وذلك لتحقيق هدف أو أهداف مرسومة في إطار اكتساب معرفي أو اجتماعي يعود عليهم جماعة وأفرادا بفوائد تعليمية متنوعة أفضل مما يعود عليهم من خلال تقويم المعلم لهم .

ملف أعمال الطالب (Portfolio) :

هو عبارة عن ملف وثائقي يتم فيه حفظ نماذج من الأنشطة الصفية وأعمال الطالب المتنوعة ، التي تم تقييمها من قبل المعلم والتي تشير إلى مستوى أدائه وتوضح مدى اكتسابه للمخرجات أو أهداف التعلم ، ويحفظ هذا الملف داخل الغرفة الصفية مع تحديد ملف واحد لكل طالب في جميع المواد الدراسية ، ويعتبر هذا الملف مرجعا للمعلم ولمدير المدرسة ولولي الأمر ، ولغيرهم من المتابعين لمستوى الطالب وبيان مدى تقدم تعلمه ، مع ضرورة إطلاع ولي الأمر على هذا الملف مرة واحدة على الأقل شهريا .

الفحص والتدقيق (Moderation) :

يقصد بالفحص والتدقيق عملية المتابعة التي تتم للتأكد من التطبيق السليم لأدوات التقويم المستمر في ضوء المعايير والمواصفات المحددة في وثائق تقويم تعلم الطلبة للمواد الدراسية ، ومدى انعكاسها على نتائج الطلبة .

ثبات المنهجية:

إعطاء الطلبة أنشطة مناسبة ومتنوعة تلائم مستواهم ، وتعكس مخرجات التعلم المقررة .

ثبات المعيارية:

إعطاء الطلبة درجات صادقة وموضوعية ، يتم فيها مراعاة معايير توظيف كل أداة من أدوات التقويم المحددة في الوثيقة .

المقدمة :

يعد التقييم المستمر عنصراً أساسياً في العملية التعليمية التعليمية؛ لأنه يساعد الطالب/الطالب في معرفة مدى تقدمه، ويعرف ولي الأمر بمستوى الإنجاز الذي يحققه ابنه، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول تقدم تعلم الطالب/الطالب وتحقيقه للأهداف التعليمية أولاً بأول، مما يساعد هذا المعلم على تخطيط التدريس بطريقة أفضل تهدف إلى تحسين الناتج التعليمي، وتحقيق جودة التعليم.

هذه الوثيقة التي بين يديك -أخي المعلم /أختي المعلمة - هي دليلك في كيفية التعامل مع آلية التقييم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسها، حيث ركزت الوثيقة على أهمية ربط مخرجات المادة بأدوات التقييم المختلفة، حسب أوزان نسبية محددة.

والمرجو منك -أخي المعلم /أختي المعلمة - دراسة هذه الوثيقة، والاستفادة مما جاء فيها في التخطيط لعمليات التقييم المستمر اليومية التي تقوم بها، وإثراؤها بخبراتك وتجاربك في مجال التقييم بما يثري عملية التعلم، ويرتقي بمستويات الطلاب، كما يرجى منك الاطلاع على الوثيقة العامة للتقويم التربوي للتعرف على الجوانب العامة المتعلقة بالتقويم.

أولاً: إرشادات مهمة في عملية التقويم

أخي المعلم/أختي المعلمة...

ارجع إلى مُخرجات/ أهداف التعلم الخاصة بمادتك، واختر لأجل تحقيقها ما يتناسب من أدوات، (لاحظ ذلك بالنظر إلى استمارة متابعة الأداء)

اختر من خلال مادتك مُخرجا/ هدفا واحدا أو أكثر خلال الحصة الدراسية، واختر ما يناسب من أدوات وأنشطة من أجل تحقيق ذلك، ولا تنس أن تضع ملاحظاتك على النشاط، كتغذية راجعة، لتوضيح مدى تقدم المتعلم في ذلك المخرج، ويمكنك أخي المعلم/ أختي المعلمة القيام بتعديل طرق تدريسك في ضوء تلك التغذية الراجعة، كما يمكنك وضع الخطط التي تراها مناسبة لإخراج المتعلم من الضعف، ليستمر في التعلم ويكون على استعداد بشكل دائم لاستقبال تعلم جديد.

وفي شأن وضع الدرجة.. أخي المعلم/ أختي المعلمة.. في التقويم الختامي يمكنك تثبيت الدرجة في سجل المتابعة، ولكن في التقويم التكويني فلا يمكنك تثبيتها، وإنما إذا وضعت الدرجة فيكون لأجل المتابعة والتغذية الراجعة فقط، ويمكن توضيح ذلك من خلال ما يأتي:

بالنسبة لتلاميذ الحلقة الأولى، وخصوصا المجال الأول، فإن التعلم يتركز على تعلم المهارات، ويستمر تعلم المهارة على مدار عام كامل، كتعلم مهارة القراءة مثلا لتلميذ الصف الأول، والذي يتضمن ٤ أهداف؛ والهدف الأول هو نطق الحروف، والهدف الثاني قراءة الكلمات، والهدف الثالث قراءة الجمل، والهدف الرابع قراءة النص، ولكل هدف من هذه الأهداف وزن نسبي محدد من الدرجات .

تَبَع: إرشادات مهمة في عملية التقويم

وفي مثال مادة اللغة العربية – السابق- والذي يتضمن ٤ أهداف، لا يمكن أن نضع درجة التقويم الختامي بعد انتهاء الطالب من دراسة الحروف مثلاً، فلو أعطي نشاطاً ختامياً وحصل فيه على ٤ من ١٠ مثلاً، فإنه يفقد ٦ درجات، وقد يفقد درجات أخرى في هدف آخر، مع أنه قد يتقن قراءة الحروف في نهاية العام، عند الوصول إلى قراءة نص، مما يعني تحقق الهدف المطلوب وهو قراءة الحروف، وهذا يعني أن المعلم إذا أراد وضع الدرجة عند إعطاء النشاط بعد انتهاء الهدف فإنه لا يثبتها، بل يراعي إمكانية تعديلها لاحقاً، ومثل ذلك أيضاً يقال في مادة الرياضيات لهذه الحلقة، فالمادة تقوم على ستة محاور، أول محور العد والأعداد، والمحور الثاني العمليات على الأعداد، فلا يمكن أن تضع درجة تقويم ختامي بعد تدريس محور العدد، لوجود فرصة لدى الطالب لتعلم ذلك بعد الانتهاء من تعلم العمليات على الأعداد والتي تقوم على معرفة المحور الأول، وهكذا يرتبط المحور الأول مع المحاور الستة، لذا يكون التقويم في نهاية العام.

أما بالنسبة لصفوف الحلقة الثانية والتعليم ما بعد الأساسي فيمكن أن يتم التقويم الختامي على فترات، ففي مثال الرياضيات فإن طبيعة تدريس مخرجات ومهارات المادة تعتمد على وحدات، وكل وحدة يمكن أن تقوم ختامياً، وترصد الدرجة الخاصة بتلك الوحدة، فوحدة المجموعات لدى تلاميذ الصف الثامن يمكن أن تقوم نهائياً بعد انتهاء تدريسها، وترصد درجة الوحدة بشكل نهائي، لأن الوحدة التي تليها هي وحدة المقادير الجبرية والحدوديات، وهي غير مرتبطة بالوحدة الأولى.

وعلى سبيل المثال فإن من الأدوات التي ترصد لها درجة تقويم ختامي الاختبار القصير، والذي يهدف إلى رصد درجة ختامية بعد تدريس مجموعة من الأهداف، لقياس قدرة المتعلم على إظهار فهمه واستيعابه للمادة المقدمة، مع إمكانية الاستفادة من مؤشرات هذا الاختبار والتغذية الراجعة حوله في تعرف نقاط القوة ونقاط الضعف لدى المتعلم.

أخي المعلم/ أختي المعلمة .. إن التقرير الوصفي الذي يُرسل لولي الأمر حول مستوى أداء ابنه/ ابنته يبنى على المعلومات المستقاة من نتائج التقويم المستمر بنوعيه التكويني والختامي .

وهكذا تستمر أخي المعلم/ أختي المعلمة في متابعة مستوى أداء الطالب/ الطالب في أهداف التعلم وصولاً إلى نهاية الفصل أو العام لتكتمل عملية الحصول على الدرجات لكل متعلم وبالتالي التعرف على مستواه ومدى إنجازه.

أولاً: مبادئ عامة في التقويم المستمر

١ - ممارسة عملية التقويم بشكل مستمر أثناء التعلم اليومي، والعمل على تعديل مسار تعلم الطلبة بناءً على ما يتم اكتشافه من جوانب القوة والضعف لديهم

٢ - ربط عمليات التقويم بمخرجات أو أهداف التعلم الخاصة بكل مادة دراسية

٣ - إتاحة الفرصة للمعلم للمشاركة في اختيار أدوات التقويم المناسبة لكل مخرج من مخرجات التعلم الخاصة بمادته

٤ - مراعاة جوانب التعلم المختلفة لدى الطالب وتنمية فكره الناقد، وقدراته الابتكارية، ومهاراته الإبداعية

٥ - الاستفادة من التعلم التعاوني (نظام المجموعات) في عمليات التقويم المختلفة

٦ - تشجيع التقويم الذاتي، وذلك بإتاحة الفرصة للطلاب في تقويم بعض أعماله بنفسه، والحكم على مستوى أدائه في اكتسابه لكفايات درس أو وحدة معينة في ضوء المخرجات أو الأهداف التعليمية التي يزود المعلم بها الطالب.

٧ - مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، مع الاهتمام بالمجيدين دراسياً والموهوبين، وتطوير قدراتهم ومواهبهم من خلال أنشطة تساعد على الإبداع ، وتقديم المساعدة المناسبة للطلبة الذين لم يحققوا مستوى الإنجاز المطلوب، ومن يعانون صعوبات في التعلم

٨ - تقديم التغذية الراجعة الفورية والمستمرة على أعمال الطالب ومشاركاته المتنوعة

٩ - ارتباط التقويم بعمليتي التعليم والتعلم

١٠ - الاهتمام بتطبيق كل من التقويم التكويني (التقويم من أجل التعلم) والختامي(تقويم التعلم) بشكل متوازن

١١ - تفعيل دور الأسرة في عمليات التوجيه والمتابعة، وإشراكها في تنفيذ البرامج الإثرائية والعلاجية المقترحة، وتزويدها بالمخرجات أو الأهداف التعليمية المطلوبة، وبمعلومات دقيقة عن مدى تقدم

ثالثاً - مراحل وخطوات التقويم المستمر:

يراعي المعلم عند القيام بعملية التقويم الخطوات الأربع الرئيسة التالية:

١. أن يكون التقويم نشاطاً مخططاً له:

- ١ - وذلك أن يكون المعلم على دراية بأهداف المادة الدراسية لأن ذلك ضروري للوصول إلى تحقيق التدريس والتقويم الفعال. كما أن التخطيط ينبغي أن يراعي المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات التي سيتم تغطيتها في المنهج ، وفي نفس الوقت مراعاة الخبرات القديمة والحالية والقدرات وإمكانات كل طالب . ويعتبر التخطيط أمراً حيوياً لأنه يمكن المعلم من: أنظر النموذج في الملحق رقم (١)
- إعداد أنشطة مرتبطة بأهداف التعلم .
- التأكد من إعطاء الطلبة أنشطة تساعد على النمو المعرفي و المهاري وتمتاز في بعض الأحيان بالتحدي والابتكار ولا تتصف بالصعوبة ، وتكون مناسبة لمستوى الطلبة .
- توفير الفرص لكل طالب لإعادة تقويمه في الهدف التعليمي الذي لم يحققه .
- استخدام مجموعة متنوعة من أدوات وأساليب التقويم .

٢. أن يشكل التقويم جزءاً رئيساً من الممارسات الطبيعية أثناء تنفيذ الأنشطة الصفية اليومية:

- ينبغي أن يتم التقويم في الوقت المناسب أثناء العملية التعليمية العلمية، على أن يضع المعلم في اعتباره بعض العوامل مثل استعداد الطلبة وطبيعة الأهداف التي يتم تقييمها عند تحديد وقت ونوع التقويم . ففي بعض الحالات يتم التقويم بشكل ختامي؛ في نهاية موضوع أو وحدة أو في نهاية الفصل الدراسي، بينما في حالات أخرى يتم التقويم لبعض أهداف التعلم في مرحلة متقدمة من العملية التعليمية العلمية، مع الأخذ في الاعتبار استمرارية عملية التقويم .

٣. أن يتم رصد وتسجيل تقدم الطلبة بطريقة مناسبة ومقننة:

إن رصد وتسجيل الدرجات يعتبر أمراً حيوياً كأساس لمساعدة المعلمين على:

- تحديد احتياجات الطلبة .
 - تزويد الطلبة بتغذية راجعة عن مستوى تقدمهم .
 - تزويد أولياء الأمور بتقارير تبين إنجاز أبنائهم .
 - تقويم فاعلية البرنامج التعليمي وأدواته وطرائق التدريس المستخدمة .
- وينبغي أن تكون عملية رصد الدرجات وتحديد مستويات الإنجاز سهلة وغير معقدة وكذلك من المهم أن يقوم المعلم برصد الدرجات ذات الأهمية والتي تعكس بوضوح ما حققه الطالب من تعلم وفق معايير واضحة

ومحددة للأداء . وحتى تكون الأحكام حول مدى التقدم الذي يحققه الطالب دقيقة وصادقة فإنه من المهم أن تتضمن معلومات تم جمعها من خلال الأنشطة اليومية العادية ومعلومات من أدوات التقييم .

٤ . إعطاء تغذية راجعة للطلبة وأولياء أمورهم والمعلمين الآخرين :

إن مصطلح "تقرير الأداء" يتضمن وضع ما قام الطلبة بإنجازه في الحسبان ، وهذا بشكل تقليدي هو هدف التقارير المدرسية ، وبالتالي فهي تشكل أساساً للتداول بين المدرسة وولي الأمر . ولكن على الرغم من ذلك فإن تقارير الأداء يمكن أن توظف بطريقة أشمل من خلال :

- حصول الطالب على ملاحظات شفوية وكتابتية حول أعمالهم مما سيساعدهم على تقويم ما قاموا به حتى يكونوا مدركين لما يجب فعله أو يحتاجون إليه بعد ذلك .
- توفير معلومات واضحة حول الإنجاز السابق لكل طالب ومدى التقدم الذي حققه متضمنة نقاط القوة والضعف لكي يستفيد منها المعلمون المعنيون بتدريس الطالب في المستقبل وذلك لتحقيق مبدأ التواصل والاستمرارية في التعليم والتعلم .

رابعاً - الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية :

- ١ - إكساب المتعلمين المصطلحات الفنية للتحديث بها كلغة للفن التشكيلي .
- ٢ - تعريف القيم الجمالية والفنية والخصائص المميزة لمكونات البيئة العمانية ، والحرف الشعبية والعمل على تطويرها
- ٣ - إكساب المتعلمين الأداءات والمعالجات الفنية لتطوير الحرف التقليدية بأفكار ابتكاريه وفقاً لقدراتهم ونضجهم الفكري .
- ٤ - تعرف خامات البيئة الطبيعية والخامات المصنعة وعلاقتها بأساليب التنفيذ في الفنون التشكيلية .
- ٥ - إكساب المتعلمين مهارات ترشيد استهلاك الخامات بأنواعها .
- ٦ - تعرف الأدوات اللازمة لتنفيذ الأعمال الفنية والحفاظة عليها وصيانتها
- ٧ - تنمية مهارات التذوق وإدراك الجمال للفنون العالمية والقومية والعمانية
- ٨ - إكساب المهارات والمعالجات الفنية المرتبطة بالإنتاج الفني التعبيري أو التطبيقي في المجالات الفنية مثل (الرسم ، والتصميم ، والتصوير ، والنحت ، والطباعة ، والنسيج) .
- ٩ - تنمية القدرة الفنية للتعبير عن الواقع والتصورات المستقبلية .
- ١٠ - تقدير قيمة الأعمال الفنية على اختلاف أنواعها ومستوياتها من خلال إكساب مهارات إبداء الرأي .
- ١١ - إكساب مهارات الملاحظة والتمييز ، وإنهاء العمل بإتقان .
- ١٢ - ممارسة العمل الجماعي والتعاون في إنتاج الأعمال الفنية المختلفة .
- ١٣ - تكوين اتجاهات فنية وتشكيلية إيجابية ترتبط بفنون التراث العماني والفنون الإسلامية والعربية .
- ١٤ - استخدام التقنيات الحديثة (البرامج الحوسبة) في إنتاج الأعمال الفنية التعبيرية والتطبيقية .
- ١٥ - تنمية الاستجابة حسياً ووجدانياً وفكرياً لمظاهر الطبيعة ، وعجائب الإبداع الفني مما يعزز الإيمان بالله عز وجل وترسيخ العقيدة .
- ١٦ - إكساب الثقافة الفنية البصرية .
- ١٧ - إكشاف الموهوبين والمتأخرين فنياً ورعايتهم من خلال الفنون .
- ١٨ - المشاركة في تجميل البيئة المحيطة مثل (المدرسة - المنزل) .
- ١٩ - تنمية الذكاءات المتعددة من خلال المداخل المختلفة لتعلم الفنون التشكيلية .

- ٢٠ المشاركة في المسابقات المحلية وتمثيل السلطنة في المسابقات الخليجية والعربية والعالمية .
- ٢١ تكوين الاتجاه الإيجابي نحو التعبير فنياً عن معظم القضايا المعاصرة من خلال الوسائط الفنية المختلفة .
- ٢٢ الحث على استمرار أوقات الفراغ في إنتاج الأعمال الفنية الناجحة .
- ٢٣ ربط مجالات الفنون التشكيلية بالمواد الدراسية الأخرى لتحقيق التكامل في الخبرات التعليمية للمتعلمين .
- ٢٤ احترام العمل اليدوي ومن يقومون به .
- ٢٥ تنمية الإحساس بالوطنية والقومية والاعتزاز بهما .

ملاحظة: - على المعلم مراجعة الأهداف الخاصة في دليل المعلم لكل صف .

خامساً - استراتيجيات التقويم :

إن تقويم تعلم الطلبة في مادة الفنون التشكيلية لا يختلف عن غيره من المواد الأخرى التي يتعلمونها من حيث ارتباط التقويم بعناصر التعلم والأهداف التربوية المرغوبة، ومن حيث الأساليب المناسبة لقياس مدى تحصيل الطلبة لأوجه التعلم المختلفة . ويحتوي منهاج الفنون التشكيلية على عنصرين رئيسين هما :

أ- الجانب المعرفي (المعرفة الفنية) : وما يحتويه من مفاهيم ومصطلحات فنية وعلمية ، ومبادئ وقوانين ، وحقائق ومعلومات ، وقيم واتجاهات ، وغير ذلك وهذه جميعها يتم قياسها من خلال :

- الاختبارات القصيرة .

ب- الجانب المهاري (العملي) : وهو الجزء الرئيسي في منهاج الفنون التشكيلية والذي يسير جنباً إلى جنب مع الجانب النظري ، فعند الحديث عن عناصر وأسس العمل الفني ، فلا بد من التطبيق العملي للتأكد من مدى قدرة ومهارة الطلاب على توظيف هذه العناصر والأسس في تصميمهم وأعمالهم الفنية ويتم قياسها من خلال :

- ١- الأداء العملي (الإنتاج الفني) .
- ٢- الملاحظة .
- ٣- المشروع .

أما الجانب الوجداني فيتم قياسه في العنصرين السابقين في هذا الجانب من خلال ملاحظة المعلم لسلوك تلاميذه أثناء المواقف التعليمية المختلفة .

سادسا - آلية متابعة وتقييم أداء الطالب :

إن التقييم المستمر هو الذي يتم تنفيذه عدة مرات أثناء عملية التدريس بقصد تحسين وتطوير تحصيل الطلاب والتعرف على قدراتهم وإمكاناتهم ومهاراتهم ومواطن القوة والضعف وتحديد الصعوبات التي يواجهونها أثناء عملية التعلم ، من خلال إصدار أحكام مستمرة على نتائج يمكن مراجعتها وتطويره .

ولتقويم عناصر تعلم الطلاب في الصفوف من (١١-١٢) يجب أن يراعي المعلم قدرات الطلاب العقلية والجسمية والانفعالية، وخصائصهم الفنية، وما حققوه من نمو وتقدم نحو الأهداف التربوية المخطط لها .
إن التخطيط للتقويم في مادة الفنون التشكيلية يعتمد على عدد مرات تقويم كل أداة وهناك عدة خطوات يجب على المعلم إتباعها وهي :

١- التوضيح للتلاميذ وأولياء الأمور أدوات تقويم أداء الطلاب لمادة الفنون التشكيلية ، وشرح معايير كل أداة من الأدوات المستخدمة لتقويم التعلم ، إذ يجب أن يتعرف الطلاب على المطلوب منهم ويستطيع المعلم شرح ذلك في بداية الفصل الدراسي .

٢ تحديد مستويات الطلاب في الصف ، وذلك من خلال ملف أعمال الطالب للعام السابق .

٣ -وضع أنشطة إثرائية للطلاب المجيدين وأنشطة علاجية للطلاب الضعاف بالتنسيق مع بقية أنشطة المواد الدراسية الأخرى، وإشراف من المعلم الأول أو المشرف ، وتنفيذها على هيئة ورش فنية (الأنشطة الفنية) بين فترة وأخرى يحددها المعلم خلال الفصل الدراسي .

٤ -جعل التقويم ضمن التخطيط اليومي للحصة الدراسية ولا يكون عشوائيا . أنظر النموذج في الملحق

رقم (١)

سابعاً - أدوات التقويم المستمر في مادة الفنون التشكيلية للصفوف (١١-١٢) ومواصفاتها العامة:

صممت أدوات التقويم لتناسب تقويم تعلم الطلاب في مادة الفنون التشكيلية وتستخدم أدوات متعددة لتقويم كل عنصر من عناصر تعلم الطلاب وتقويم أدائهم، حيث تركز تلك الأدوات على الجانب العملي (الإنتاج الفني)، والجدول التالي يوضح توزيع هذه الأدوات على عنصري التعلم:-

م	عناصر التعلم	الدرجة	أدوات التقويم المقترحة	الدرجة
١	المعرفة الفنية	٢٠	الاختبارات القصيرة	٢٠
٢	المهارات والتطبيقات الفنية	٨٠	الملاحظة	١٠
			الأداء العملي (الإنتاج الفني)	٥٠
			المشروع	٢٠
المجموع		١٠٠ درجة		

وفيما يلي شرح وتوضيح لكل أداة من أدوات التقويم المقترحة لتقويم كل عنصر من عناصر تعلم الطلبة للصفوف (١١-١٢):

١- الاختبارات القصيرة:

أداة تقويم يتم إعدادها من قبل المعلم بحيث يتم تطبيقها في المادة من المحتوى المقرر مع مراعاة أن يكون تطبيقها مرتين في كل فصل دراسي وللمعلم الحرية في تطبيقها أكثر من مرتين بحيث لا يتعدى تطبيقها أربع مرات في كل فصل دراسي، وتدعم أسئلة الاختبارات القصيرة بصور ورسوم توضيحية ويفضل استخدام الأسئلة الموضوعية بأنواعها: (صل بخط وصح وخطأ أو اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل...) والأسئلة المقالية القصيرة (أذكر، عدد، قارن،... الخ) والتي تناسب وقدرات الطلاب.

أخي المعلم/أختي المعلمة انظر إلى نماذج الأسئلة القصيرة الموضحة في الملحق (٢)

وتهدف الاختبارات القصيرة إلى تقويم الجانب المعرفي بمستوياته التعليمية المختلفة وتقديم للطلاب في صورة مقال قصير، وأسئلة موضوعية مثل (المزاوجة، الإكمال، الاختيار من متعدد، الصواب والخطأ) بحيث تتوفر في الاختبار الشروط التالية:

١- أن يحقق مخرجات وأهداف المنهج الدراسي.

٢ لا يتجاوز وقت الاختبار القصير (٢٠) دقيقة .

٣ يكون مصاحبا للممارسات التدريسية اليومية في الحصة الدراسية ويمكن أن تكون مفاجئة للطلبة بهدف تشجيعهم على الاستذكار والاستعداد الدائمين .

٤ يراعي الفروق الفردية بين الطلبة .

٥ يعطى الطالب تغذية راجعة مباشرة عن أدائه في الاختبار القصير فور الانتهاء من تصحيحه .

٣- الأداء العملي (الإنتاج الفني) : ويشمل كل الأعمال الفنية المتعلقة بمجالات الرسم والتصوير والتصميم والتشكيل والأشغال الفنية التي يؤديها الطلاب على المستويين الفردي أو الجماعي خلال الفصل الدراسي، ويتم نقد وتحليل أعمال الطلاب الفنية من أجل تقويم العنصر المهاري للطلبة وهو ما يعرف بالجمال (النفس حركي) ويجب أن تذكر عزيري المعلم / المعلمة عند تقويم العنصر المهاري أن العمل الفني للطلبة ليس هو الغاية بقدر ما هو وسيلة لغاية، وأن تقويم العمل الفني يجب أن تتم في ضوء ثلاث جوانب (التصميم أو التكوين، و التنفيذ، والإخراج الفني) وبعض المعايير الموضحة في الجداول اللاحقة ، وعلى المعلم / المعلمة أن لا يقسو على الطلاب فيفاضل بين أعمالهم الفنية بشكل يشبط همهم وينفرهم من المادة، بل على العكس يجب أن نشجعهم باستمرار على التعبير الفني ونثني على أدائهم ونتركهم يستكشفون بأنفسهم من خلال عرض إنتاجهم الفني للنقاط الجيدة والنقاط الأقل جودة من خلال الأسئلة المثيرة للتفكير، ومن أجل موضوعية التقويم يجب أن يتم تقويم الأداء العملي وفقا لبعض المعايير الفنية والتي من بينها :

١ التصميم أو التكوين: وهي من أسس بناء العمل الفني المتكون من مجموعة العناصر الفنية ذات الهياكل الشكلية نظمت ورتبت داخل إطار العمل الفني بالاعتماد على مقومات الإجابة (الوحدة، الترابط و الاتزان) ويتم تقييم هذا الجانب وفقا للمعايير الموضحة في الجدول الآتي:

معايير التقييم	الجانب
<ul style="list-style-type: none"> - على ضوء أهداف الدرس . - مدى القدرة على الابتكار والتحرر من النقل والتقليد . - مدى تناسب الفكرة مع المرحلة العمرية . - البساطة والوضوح في الفكرة . - مدى ترجمة المعارف والمعلومات الفنية المرتبطة بموضوع الدرس الى عناصر فنية - مدى تنظيم العناصر الفنية (الخطوط والمساحات و . . . الخ) . - مدى إظهار مقومات الإجابة في العمل الفني (الوحدة والترابط والاتزان) . - مراعاة طبيعة الطالب ومستوى تفكيره وإنتاجاته وميوله نحو موضوع الدرس . 	التصميم أو التكوين

٢- التنفيذ : ويتمثل في الخطوات والإجراءات الفنية التي يؤديها الطلاب على المستويين الفردي والجماعي وتشمل مجموعة المهارات والأداءات المتعلقة بالأعمال الفنية في مجالات (الرسم والتصوير والتصميم و... الخ) ويتم تقييم هذا الجانب وفقا للمعايير الموضحة في الجدول الآتي :

الجانب	المعايير
التنفيذ	<ul style="list-style-type: none"> - على ضوء أهداف الدرس . - مدى تطور الأداء العملي الفني للطلاب . - طرق تطبيق واستخدام الموارد والخامات والأدوات والتقنيات الفنية في إنتاج العمل الفني . - مدى التأكيد على عناصر الإجابة (الوحدة والترابط والانتزان) من خلال المعالجات الفنية . - مدى الربط بين خطوات البيان العملي وتنفيذ العمل الفني . - استخدام الخامات والأدوات بشكل أمثل عند تنفيذ العمل الفني .

٣ الإخراج الفني :

ويتمثل في الخطوات النهائية لإنتاج العمل الفني ويشمل التشطيبات الفنية التي يكتمل بها العمل الفني بصورته النهائية والتي من خلالها يتم التأكيد على مقومات الإجابة في العمل الفني ويتم تقويم هذا الجانب وفقا للمعايير الموضحة في الجدول الآتي :

المعايير	الجانب
- على ضوء أهداف الدرس . - إخراج العمل الفني بصورة تتحقق القيم الفنية والجمالية . - الدقة والإتقان في الإخراج . - تأطير العمل الفني . - استخدام الخامات بطريقة مبتكرة في إخراج العمل الفني . - مدى إظهار مقومات الإجابة في العمل الفني (الوحدة ، التربط ، الاتزان) .	الإخراج الفني

٣- الملاحظة:

تتم الملاحظة والمتابعة من جانب المعلم أثناء التفاعل الصفّي وتنفيذ الطلاب للمهارة أو العمل الفني المطلوب، لتقويم أدائهم أولاً بأول لتشخيص نواحي القوة والضعف، والكشف عن المظاهر الإبداعية، وذلك للحصول على بعض المعلومات الهامة مثل:

- هل اقترب الطالب من تحقيق الهدف؟
- هل عبر الطالب عن الموضوع من زوايا متعددة؟
- هل الطالب مرّن في التعامل واستيعاب الخبرات الفنية المتغيرة وفقاً لقدراته وإمكاناته؟
- هل نوع الطالب في الخانات أثناء معالجته للموضوع؟ وهل أيقّن استخدامها؟
- هل عبر الطالب عن أحاسيسه وأفكاره بالعمل الفني؟
- هل ظهر تغير ونمو في رموز الطالب الفنية، وقدراته على تنظيمها؟
- كما يجب أن يلاحظ المعلم سلوك طلابه أثناء الموقف التعليمي ومن هذه السلوكيات:
- هل يتابع باهتمام الشرح والتوضيح أثناء البيان العملي؟
- هل يستمتع أثناء أداء المهارة وهل يشعر بالرغبة والارتياح أثناء العمل؟
- هل يتقبل النقد الموضوعي البناء؟
- هل يتحدث بلغة الفن؟
- هل يشارك ويتعامل باحترام مع زملائه أثناء الموقف الصفّي وخارجه؟
- هل يحافظ على أعماله وممتلكاته . . . الخ
- هل يحافظ على نظافة وجمال البيئة الصفّية والمدرسية . . . ؟
- **السلوك والانضباط:** مدى الالتزام بالحضور والانضباط وإبداء الرغبة والحماس في التعلم، إحضار الأدوات والخانات وحسن استخدامها والحفاظ عليها، مدى التعاون والاحترام مع المعلم والزملاء ومدى الالتزام بنظافة العمل الفني والمكان.

٤- المشاريع الفنية:

وهذا توضيح لمفهوم المشروع في مادة الفنون التشكيلية وأنواعه وشروطه ومعايير تقييمه:-

• **مفهوم المشروع:** يعرف المشروع في الفنون التشكيلية بأنه أي عمل عقلي ويدوي له هدف معين يتصل بحياة المتعلم اتصالاً مباشراً ويعالج مشكلة معينة، ويتم في محيط اجتماعي.

• **أنواع المشروع:-** تنقسم المشاريع بحسب عدد المشاركين فيها إلى:-

١ - **مشاريع جماعية:** يقوم بتنفيذها كل أفراد المجموعة، مع ضرورة تحديد الدور الموكل لكل طالب لتنفيذ المشروع بالتعاون مع بقية أقرانه ويفضل أن يكون عدد أفراد المجموعة أن لا يتعدى أربعة طلاب . وللمعلم أن يحدد العدد المناسب للمجموعة حسب المواصفات الفنية للمشروع .

٢ - **مشاريع فردية:** يقوم كل طالب في الصف أو المجموعة بتنفيذ المشروع نفسه بشكل فردي ، أو يقوم كل طالب باختيار وتنفيذ مشروع معين من بين مجموعة مشروعات مختلفة يتم تحديدها من قبل المعلم والطلاب .

• شروط المشروع:-

١ - أن يتناسب المشروع مع مستوى الطالب وقدراته وميوله وإمكاناته .

٢ - أن يوضح المعلم للطلاب معايير تقييم المشروع .

٣ - أن يحدد المعلم وقت تسليم المشروع .

٤ - ارتباط المشروع بالمنهج .

٥ - يقدم الطالب توصيف للمشروع من صفحة واحدة ويحتفظ به في ملفه .

٦ - يحدد المعلم عدد أفراد المجموعة حسب المواصفات الفنية للمشروع .

٧ - على المعلم متابعة أداء الطالب في تنفيذ المشروع خطوة بخطوة داخل المدرسة .

• **معايير تقييم المشروع:** يتم تقييم المشروع وفق المراحل التي يمر بها وهي:

أ- **التخطيط للمشروع:** ويتلخص بمدى قدرة الطلبة على وضع خطة مفصلة تبين سير العمل في المشروع والإجراءات اللازمة لإنجازه، ويجب أن تتضمن الخطة أهداف المشروع الفنية ووسائل تحقيقها، والخامات والأدوات اللازمة للتنفيذ، وعناصره الفنية والكلفة الاقتصادية وتحديد دور كل فرد في المجموعة إذا كان المشروع جماعياً، ويتم تقييم هذه المرحلة في ضوء بعض المعايير أو الأسس الفنية التي يحددها المعلم .

ب- **تنفيذ المشروع:** وهي أهم مراحل المشروع حيث يتم ترجمة بنود الخطة إلى واقع عملي محسوس والتي يمكن أن تكون في صورة تصميمات أو تكوينات جيدة أو تجسيم لبعض هيئات الوحدات الشكلية المختارة ، باستخدام الخامات والأدوات اللازمة ، ومدى تعاون الطلبة مع بعضهم البعض ، لذلك يجب تقييم جميع

فعايلات الطلبة على المستويين الفردي والجماعي في ضوء بعض المعايير الفنية التي تناسب مع طبيعة ومجال كل مشروع فني . والتي منها يتم التأكد بأن أداء الطلبة تسير نحو تحقيق القيم الفنية والجمالية .

ج- إخراج المشروع بصورته النهائية وتقويمه: وفيها يتم تقويم المنتج الفني الذي نفذ من خلال المشروع الفني بصورته النهائية ، والتأكد من مدى إتقان إظهار الهيئة الشكلية بالصورة المطلوبة ، ومدى إتقان تحقيق القيم الفنية والجمالية فيه ، وأسلوب إخراجها فنيا وما الإضافات الابتكارية التي استخدمت لذلك ، ثم كتابة تقرير عام ، وهنا يتم لتقويم هذه المرحلة النهائية للمشروع تحديد المعلم لبعض الأسس والمعايير الفنية ومنها (مدى تحقيق المشروع للأهداف المخطط لها ، الدقة والإتقان والإخراج ، حجم المشروع ، شرح خطوات عمل المشروع أمام زملاء ، تسليم المشروع في الوقت المحدد) .

ويمكن استثمار المعارض الفنية الصفية لعرض وتقويم المشاريع حيث تتيح الفرصة للطلبة للمناقشة والحوار وتبادل الآراء فيما بينهم حول المعارضات وتحليلها والمقارنة بينها ومعرفة الأساليب الفنية المختلفة وتذوقها . ويمكن أن يكون ذلك في نهاية تدريس مجال فني أو موضوع فني معين على أن تمثل مستوياتهم المختلفة ، لما له من أثر في إحساس الطالب بالثقة وتحقيق الذات والفخر والاعتزاز بعمله والتقدير لجهده ، حيث يصبح لعمله قيمة حقيقية وسط الجماعة وعليه فسوف تكون لديه الرغبة والميل نحو التقدم في ممارسة أعمال فنية أخرى أكثر تعبيراً ودلالة وابتكاراً .

(استمارة المشروع)

عنوان المشروع:

معايير توصيف المشروع

ارتباط المشروع بالمنهج .
وضع خطة عمل للمشروع (أهداف المشروع، الخانات والأدوات اللازمة للتنفيذ، دور كل فرد في المجموعة إذا كان المشروع جماعياً) .
تنفيذ المشروع (تصميمات أو تكوينات جيدة، أو تجسيم لبعض هيئات الوحدات الشكلية) .
إخراج المشروع (مدى تحقيق المشروع للأهداف المخطط لها ، الدقة والإتقان والإخراج ، حجم المشروع ، شرح خطوات عمل المشروع أمام زملاء ، تسليم المشروع في الوقت المحدد) .

أولاً: أهداف المشروع:-

- ١ -
- ٢ -

- ٣ -
٤ -

ثانياً: عناصر المشروع (مكونات المشروع): -

-
.....
.....

ثالثاً: المواد والخامات وبياناتها المقترحة للتنفيذ:

-
.....
.....

رابعاً: توزيع الأدوار على الطلبة: (حيث يتم تحديد واجب كل فرد ومسؤولياته في المجموعة).

م	اسم الطالب	الدور
١		
٢		
٣		

خامساً: توصيف المشروع (كتابة توصيف ختامي):

ما تم تحقيقه من أداءات ومعالجات فنية في ضوء أهداف المشروع وما لم يتم

.....
.....

أهم المعوقات والصعوبات التي واجهتكم أثناء العمل وكيفية تغلبكم عليها

.....
.....

الفترة الزمنية التي استغرقتوها لتنفيذ العمل

.....

الاقتراحات لتحسين المشروع

.....
.....

صورة المنتج النهائي للمشروع

ملاحظة/ يجب إرفاق هذه الاستمارة مع المشروع بعد تعبئتها .

(مثال على المشروع)

اسم المشروع: منجزات النهضة "نخامات متنوعة"

أولاً: أهداف المشروع: - منها على سبيل المثال

- ١ - أن يعدد الطالب عناصر اللوحة الجدارية ومكوناتها من حيث الوظيفة، الحجم، الشكل، التصميم، مستقيداً من خبراته وملاحظاته السابقة.
- ٢ - يفسر معنى التكوين الجيد كأساس فني لعمل المشروع.
- ٣ - يرسم بقلم الرصاص مخططاً أولياً لمفردات من منجزات النهضة موضحاً عليه العناصر والمرافق وغير ذلك ومقاسات وأحجام كل منها.
- ٤ - يعدد الخامات والأدوات والمواد اللازمة لعمل المشروع.
- ٥ - يتعرف على دوره ودور زملائه في المجموعة أثناء تنفيذ المشروع.
- ٦ - تنفذ المشروع بالخامات والأدوات المتوفرة مؤكداً على تحقيق قيمة التناسب الشكلي لمكونات المشروع.
- ٧ - تتعاون الطلبة فيما بينهم أثناء العمل مع التعود على الصبر والدقة والنظافة أثناء ذلك.

ثانياً: عناصر المشروع: -

وتشمل الهيئة العامة للوحة الجدارية وجميع مكوناتها مثل (القلاع والحصون والجامعات والمساجد والمباني الأثرية والصناعات التقليدية والمباني الحديثة والشوارع والحدائق ... الخ).

ثالثاً: المواد والخامات اللازمة:

مواد وخامات مستهلكة: مثل علب الكرتون الفارغة، بقايا أقمشة وخيوط، علب المشروبات الفارغة، فوم.

مواد وخامات من البيئة: مثل أغصان أشجار ونباتات أخشاب، أصداف، رمل ... الخ

مواد وخامات مكتبية: مثل مقصات، مواد لاصقة، ورق ملون، ألوان .

رابعاً: الكلفة الاقتصادية: ثمن المواد اللاصقة والورق الملون والألوان .

خامساً: توزيع الأدوار على الطلبة: (حيث يتم تحديد واجب كل فرد ومسؤولياته بشكل موثق لضمان أن كل فرد قد شارك في العمل وتتضمن هذه المسؤوليات في: * توزيع الأدوار بجلب الخامات والمواد، * توزيع الأدوار أثناء العمل * توزيع الأدوار بعد الانتهاء من العمل من حيث ترتيب المكان والخامات والنظافة ... الخ .

سادساً: التقييم: - تقويم المشروع من قبل الطلبة ثم المعلم ، مع كتابة تقرير ختامي حول المشروع يتضمن ما تم تحقيقه من أهداف وما لم يتم وأهم المعوقات والمشاكل التي واجهت الطلبة أثناء العمل الفترة الزمنية التي استغرقها العمل وأخيراً الاقتراحات لتحسين المشروع

استمارة متابعة أداء الطلبة للصفوف (١١ - ١٢) في مادة الفنون التشكيلية

الرمز	المجموع الكلي	المعرفة الفنية ٢٠%		المهارات و التطبيقات الفنية ٨٠%					العناصر	
		الاختبار القصير الثاني	الاختبار القصير الأول	المشروع ٢٠%	الأداء العملي (الإنتاج الفني) ٥٠%			الملاحظة ١٠%	الأدوات	
					الإخراج الفني	التنفيذ	التكوين أو التصميم		اسم الطالب	م
	١٠٠	١٠	١٠	٢٠	١٠	٣٠	١٠	١٠		
										١
										٢
										٣
										٤
										٥
										٦
										٧
										٨
										٩
										١٠
										١١
										١٢
										١٣
										١٤
										١٥
										١٦
										١٧
										١٨

ثامنا: الأدلة المطلوب توافرها للفحص والتدقيق للصف الثاني عشر:-

- أ - الاختبارات القصيرة ويخصص لها (٢٠ درجة) .
- ب - كراس الرسم أو كراس النشاط ومدى الالتزام بجل الأنشطة والتمارين التي يتضمنها والرسومات والتصميمات التي تم تنفيذها من قبل الطالب ويخصص لها (١٠ درجة) .
- ج - الإنتاج الفني (٥٠ درجة)
- د - المشروع ويخصص له (٢٠ درجة) .
- هـ - ملف إنجاز الطالب .

ملاحظات	المشروع	الإنتاج الفني	كراس نشاط الطالب		اختبار قصير (٢)	اختبار قصير (١)	الأداة
			الرسومات والتصاميم	الأنشطة والتمارين			
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

تاسعا: تقارير الأداء للصفين الحادي عشر والثاني عشر :

تمثل تقارير الأداء حلقة الوصل بين المدرسة والمنزل في تعريف أولياء الأمور بمستوى إنجاز أبنائهم أولا بأول؛ حتى يتأتى لهم تقديم المساعدة المطلوبة. أنظر ملحق رقم (٣) .

وتكون التقارير في الصفين (١١-١٢) على النحو التالي :

-التقرير الوصفي الأول في منتصف الفصل الدراسي الأول .

-تقرير بمستوى أداء الطالب في نهاية الفصل الدراسي الأول .

-التقرير الوصفي الثاني في نهاية الفصل الدراسي الثاني .

-تقرير ختامي بمستوى أداء الطالب في نهاية العام الدراسي .

يتم تقييم أداء الطلاب في الصفوف (١١-١٢) بصفة مستمرة على مدار الفصل الدراسي على أن يرسل لولي الأمر تقريرين في

كل فصل دراسي الأول وصفي عن مستوى أداء ابنه /ابنته ، والتقرير الثاني في نهاية الفصل الدراسي .

• يحدد إنجاز الطالب في الصفوف (١١-١٢) في نهاية الفصل الدراسي حسب مجموع درجاته في أدوات التقييم المختلفة .

• يتم تحديد مستوى الطالب في الصفوف (١١-١٢) على النحو الآتي :

الدرجة	الرمز	المستوى
٩٠-١٠٠	أ	ممتاز
٨٠-٨٩	ب	جيد جدا
٦٥-٧٩	ج	جيد
٥٠-٦٤	د	مقبول
أقل من ٥٠	هـ	يحتاج إلى مساعدة

* يعبر عن إنجاز الطالب في بطاقة تقرير الأداء العام في الصفوف (١١-١٢) بالرمز والدرجة .

أولاً: التقرير الوصفي :

ويتم فيها تحديد مدى إنجاز الطالب لمخرجات /أهداف التعلم ومدى إجادته التعبير عن فهمه للمصطلحات والمفاهيم التي يحتوي عليها المنهج ، والكيفية التي يستطيع بها الطالب تطبيق العمليات وقدرته على حل المشكلات التي تواجهه أثناء عمليات الاستكشاف ومهام التعلم الأخرى التي يقوم بها . . يعد التقرير الوصفي (اللفظي) عن مستوى الطالب بمعرفة المعلم، ويتضمن عبارات قصيرة وغير مطولة، وتكون مباشرة ومعبرة عن أداء الطالب وواضحة ومفهومة ينفذ خلال شهر نوفمبر .

يجب أن تشمل الملاحظات الوصفية التالي :

■ **نقاط قوة الطالب:** يجب أن يبدأ المعلم ملاحظاته على بطاقة تقرير الأداء بذكر شيء إيجابي عن الطالب . ما هي نقاط القوة لديه ؟ حيث إن كل طالب لديه بعض الجوانب في عمله أقوى من جوانب أخرى . وربما لا يكون أفضل طلابه، إلا أن هنالك دائماً شيء يتميز به . وربما يكون ذلك عبارة عن شيء يفهمه أو يشرحه بصفة خاصة بطريقة جيدة، وربما يكون امتلاكه لقدرة مميزة على تطبيق عملية ما أو مهارة ما أو عمل روتيني يستطيع القيام به . وقد تكمن نقطة قوة الطالب في قدرته على التفكير الإبداعي أثناء موقف لحل مشكلة ما . وربما يكون للطالب اتجاه إيجابي معين تجاه موضوع ما أو يمتلك مهارات متميزة عند العمل في مجموعة .

■ **نقاط ضعف الطالب:** إذا كان الطالب يمتلك نقاط قوة في مجال ما ، فإنهم أيضاً يعانون من نقاط ضعف في مجالات أخرى حيث يحتاجون إلى مزيد من العمل عليها ، وهنا ينبغي على المعلم أن يكون لطيفاً عند الإشارة إلى نقاط الضعف، حتى لا يؤدي ذلك إلى إحباط الطالب . ويجب أن يكون بمقدور الطالب تحديد الموضوعات والمهارات التي تعززها وتقويتها . وقد يرغب المعلم في مناقشة الطلاب فرادى قبل إعداد ملاحظاته على بطاقات تقارير الأداء، وعلى المعلم أن يحدد نقطة ما تثير اهتمامه في أداء الطالب حول مفهوم ما أو درجة فهمه لموضوع ما ، أو قدرته على تطبيق خطوات أو إجراءات بعينها ، أو طريقته في حل المشكلات، أو عادات العمل عنده .

الإجراءات التي سيتم اتخاذها: بعد وصف نقاط قوة الطالب ونقاط ضعفه، يجب أن يُضمن المعلم ملاحظات

حول الإجراءات التالية التي يخطط لاستخدامها لمساعدة الطالب على التغلب على الصعوبات التي يعاني

منها أو تعزيز القدرات التي يمتلكها

ثانياً: نتيجة أداء الطالب في نهاية العام الدراسي .

ويتضمن تحديد مستوى أداء الطالب في نهاية الفصل الدراسي، وذلك بحساب مجموع درجاته في الفصل الدراسي ، علماً بأن تحديد المستوى في نتيجة أداء الطالب في نهاية الفصل الدراسي بالرمز والدرجة .

ملحق (١) التخطيط للتقويم

التخطيط للتقويم:

يجب أن تكون لدى المعلمين فكرة واضحة عما يجب على الطلبة تعلمه في البرامج التي يخططونها لهم. وهذا أمر ضروري

للتعلم الفعال والتقويم الفعال، وهذا يعني أن عملية التخطيط يجب أن تأخذ في الاعتبار المعرفة والمهارات والاتجاهات التي يجب معالجتها في المادة المنهجية

المناسبة، إضافة إلى خبرات الطلبة السابقة والحالية، وقدراتهم وطاقاتهم الكامنة واحتياجاتهم الفردية. عند التخطيط للتقويم تتبع الاستراتيجيات التالية:

يقوم المعلم أو مجموعة من المعلمين الذين يدرسون المنهج في المدرسة بإعداد خطة لإستراتيجية تقويم الطلبة وذلك لتقويم مستوى أداء الطلبة حول مخرجات التعلم.

يراعي المعلم عند إعداد الخطة اختيار أدوات التقويم المناسبة لتقويم مدى تحقق مخرجات التعلم للمادة الدراسية لدى الطلبة.

عند توظيف أدوات التقويم يجب التركيز على عناصر التعلم (المعرفة الفنية - التطبيقات و المهارات الفنية) وعدم الاهتمام بعنصر دون الآخر.

على المعلم تفعيل الملاحظة الصفية أثناء توظيف أدوات التقويم المختلفة.

تم ترجمة الخطة لتقويم أداء جميع الطلبة في استمارة (بطاقة) رصد الدرجات والمتابعة اليومية.

يتبع : ملحق (١)
نموذج للخطة الزمنية للتقويم المستمر للصفوف (١١-١٢)

ملاحظات	المعرفة الفنية ٢٠%	المهارات والتطبيقات الفنية ٨٠%			الفترة الزمنية	
	الاختبار القصيرة	المشروع	الأداء العملي (الإنتاج الفني) الفكرة والتنفيذ والإخراج الفني	الملاحظة		
		يعطي المعلم نبذة تعريفية عن المشروع وطرق تقويمه	متابعة المطلوب تنفيذه فنيا أثناء الحصص	تسجيل ملاحظات حول مدى تفاعل الطلاب أثناء الحصة بشكل مستمر	١	سبتمبر
	ينفذ الاختبار القصير الأول	يخصص المعلم حصص لمناقشة وضع خطة مفصلة تبين سير العمل في المشروع	نقد وتحليل أعمال الطلاب الفنية (ملف أعمال الطالب)	الاستمرار في تسجيل الملاحظات حول التفاعل والمشاركة أثناء الحصة	٢	أكتوبر
إعداد وتسليم التقرير وصفي أول في منتصف الفصل الدراسي الأول						
		الاستمرار في تسجيل ملاحظات مستوى أداء الطلاب أثناء الحصة	رصد درجات حول الإنتاج الفني	الاستمرار في تسجيل ملاحظات مستوى أداء الطلاب أثناء الحصة	٣	نوفمبر
	ينفذ الاختبار القصير الثاني	استلام المشروع ورصد درجة المشروع	نقد وتحليل أعمال الطلاب الفنية (ملف أعمال الطالب)	رصد الدرجات حول مستوى أداء الطلاب ومدى تفاعلهم وشاركتهم أثناء الحصة	٤	ديسمبر
إعداد وتسليم تقرير ختامي بمستوى أداء الطالب في نهاية العام الدراسي						

*يمكن تطبيق النموذج في الصفوف من (١١-١٢) وللمعلم وضع خطة بما يتناسب مع الوثيقة .

يتبع : ملحق (١)

نموذج للخطة الزمنية للتقويم المستمر للصفوف (١١-١٢)

ملاحظات	المعرفة الفنية ٢٠%	المهارات والتطبيقات الفنية ٨٠%			الفترة الزمنية
	الاختبار القصير	المشروع	الأداء العملي (الإنتاج الفني) الفكرة والتنفيذ والإخراج الفني	الملاحظة	
		يعطي المعلم نبذة تعريفية عن المشروع وطرق تقويمه	يعطي المعلم نبذة تعريفية عن المشروع وطرق تقويمه	تسجيل ملاحظات حول مدى تفاعل الطلاب أثناء الحصص بشكل مستمر	يناير
	ينفذ الاختبار القصير الأول	يخصص المعلم حصص لمناقشة وضع خطة مفصلة تبين سير العمل في المشروع	يخصص المعلم حصص لمناقشة وضع خطة مفصلة تبين سير العمل في المشروع	الاستمرار في تسجيل الملاحظات حول التفاعل والمشاركة أثناء الحصص	فبراير
			رصد درجات حول الإنتاج الفني	الاستمرار في تسجيل ملاحظات مستوى أداء الطلاب أثناء الحصص	مارس
إعداد وتسليم التقرير وصفي أول في منتصف الفصل الدراسي الثاني					
			نقد وتحليل أعمال الطلاب الفنية (ملف أعمال الطالب)	الاستمرار في تسجيل الملاحظات حول مستوى أداء الطلاب ومدى تفاعلهم وشاركتهم أثناء الحصص	أبريل
	ينفذ الاختبار القصير الثاني	الاستمرار في تسجيل ملاحظات مستوى أداء الطلاب أثناء الحصص	رصد درجات حول الإنتاج الفني	الاستمرار في تسجيل ملاحظات مستوى أداء الطلاب أثناء الحصص	مارس
		استلام المشروع ورصد درجة المشروع	نقد وتحليل أعمال الطلاب الفنية (ملف أعمال الطالب)	رصد الدرجات حول مستوى أداء الطلاب ومدى تفاعلهم وشاركتهم أثناء الحصص	أبريل
إعداد وتسليم تقرير ختامي بمستوى أداء الطالب في نهاية العام الدراسي					

**** يمكن تطبيق النموذج في الصفوف من (١١-١٢) وللمعلم وضع خطة بما يتناسب مع الوثيقة .**

ملحق (٢) نموذج اختبار قصير

سلطنة عمان

وزارة التربية والتعليم

المديرية العامة لمنطقة

مدرسة

الاسم :

الصف :

الإختبار القصير الأول لمادة الفنون التشكيلية لصف الثاني عشر للعام الدراسي ٢٠١٠ / ٢٠١١ م

السؤال الأول : أكمل الفراغ :

١ - صاحب المدرسة التنقيطية أو التقسيمية هو

٢ - ظهرت المدرسة التأثيرية في القرن

٣ - من الفنانين الذين أهتموا بالرسم حياة الفلاحين الكادحين الفنان

٤ - نشأت المدرسة التكعيبية كرد فعل على المدرسة

٥ - قام الفنان بتشريح الأشكال الى أجزاء للكشف عن جوهرها الأصلي .

٦ - من المدارس الفنية التي تعد الحركة من أهم سماتها هي

٦ درجات

السؤال الثاني :

أ - اذكر ثلاث خصائص المدرسة الرومانسية ؟

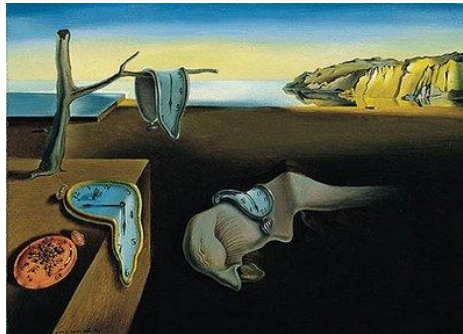
١-.....

٢-.....

٣-.....

ب - لأي مدرسة تنتمي هذه الصورة ؟

.....



٤ درجات

انتهت الأسئلة

ملحق (٣): نماذج للعبارات الوصفية لمادة الفنون التشكيلية للصفوف (١١-١٢)

- يكتسب المعارف والمفاهيم والمصطلحات الفنية ويعمل على توظيفها في عمله الفني .
 - لديه الصعوبة في اكتساب المعارف والمفاهيم والمصطلحات الفنية وتوظيفها في عمله الفني
 - ويحتاج إلى
 - يلتزم بإحضار الخامات والأدوات اللازمة لتنفيذ الأنشطة التعليمية الفنية .
 - غير ملتزم بإحضار الخامات والأدوات اللازمة لتنفيذ الأنشطة التعليمية الفنية .
 - ويحتاج إلى
 - يتقن تنفيذ الخطوات الفنية مع تحقيقه للقيم الجمالية والفنية في العمل الفني .
 - لا يهتم بإتقان خطوات العمل الفني - عدم تحقيقه للقيم الجمالية والفنية في العمل
 - ويحتاج إلى
 - يتعاون مع زملائه في إنتاج العمل الفني .
 - لا يتعاون مع زملائه في إنتاج العمل الفني
 - ويحتاج إلى
 - يشارك في نقد العمل الفني الذي قام بتنفيذه ونقد أعمال زملائه
 - ليس لديه مشاركات في النقد الفني لأعماله وأعمال زملائه
 - ويحتاج إلى
 - يهتم بتنفيذ وتسليم التطبيقات الفنية في الوقت المحدد لها .
 - ليس لديه اهتمام بتنفيذ التطبيقات الفنية.
 - ويحتاج إلى
 - لديه مهارة في تنفيذ المعالجات الفنية المختلفة لإضافة لمسات جمالية وفنية جديدة في العمل الفني .
 - لا يبادر بالتجديد في المعالجات الفنية الجمالية في العمل الفني
 - ويحتاج إلى
 - يمتلك القدرة على الابتكار والدقة في إخراج العمل الفني في الوقت المحدد.
 - غير مهتم على الابتكار وإخراج العمل الفني في الوقت المناسب
 - ويحتاج إلى
- ملاحظة :** - يمكن للمعلم اقتراح وإضافة عبارات وصفية أخرى غير مذكورة ضمن العبارات السابقة وفقاً لقدرات طلابه والمواقف الصفية المختلفة .
- عبارات الاحتياج يحددها المعلم حسب احتياجات الطالب .