



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
المديرية العامة للتقويم التربوي



وثيقة تقويم تعلم الطلبة مادة الفنون التشكيلية للصفوف (٥-١٠)

طبعة جريبية ٢٠١١/٢٠١٢م

الفهرس

م	المحتويات	الصفحة
١	الفهرس	٢
٢	المصطلحات	٣
٣	المقدمة	٥
٤	أولاً: إرشادات مهمة في عملية التقييم	٦
٥	ثانياً: مبادئ عامة في التقييم المستمر	٨
٦	ثالثاً: مراحل وخطوات التقييم المستمر	٩
٧	رابعاً - الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية	١٠
٨	خامساً - استراتيجيات التقييم	١٢
٩	سادساً - آلية متابعة وتقييم أداء الطالب	١٢
١٠	سابعاً - أدوات التقييم المستمر في مادة الفنون التشكيلية للصفوف (٥-١٠) ومواصفاتها العامة:	١٣
١١	ثامناً: استمارة متابعة أداء الطلاب للصفوف من (٥-١٠) لمادة الفنون التشكيلية	٢٠
١٢	تاسعاً: تقارير الأداء في الصفوف (٥-١٠)	٢١
١٣	الملحق (١) التخطيط للتقييم:	٢٣
١٤	الملحق (٢) نموذج الاختبار القصير	٢٦
١٥	الملحق (٣) نماذج للعبارات الوصفية	٢٨

المصطلحات

التقويم المستمر Continuous Assessment

هو التقويم المنظم خلال مسار عملية التدريس ، والذي يهدف الى تشخيص مواطن القوة والضعف في أداء المتعلمين وتحديد الصعوبات التي يواجهها كل منهم أثناء عملية التعلم ، واتخاذ ما يلزم من أساليب العلاج ، ومساعدة المتعلم في التعرف على قدراته وإمكاناته واقتراح سبل ووسائل تحسينها إلى أقصى حد ممكن ، وبالتالي إصدار حكم واقعي يحدد مستوى أداء الطالب في نهاية كل صف دراسي ، كما أن هذا النوع من التقويم يسهم في الكشف عن جوانب القوة والضعف في البرنامج التعليمي (المنهج ، طرق واساليب التدريس أداء المعلم، .. الخ) بغرض مراجعة مكوناته وتعديله وتطويره.

التقويم التكويني (البنائي) (Formative Assessment)

هو التقويم الذي يلازم عملية التدريس اليومية ، و يهدف إلى تزويد المعلم والمتعلم بنتائج الأداء باستمرار ، وذلك لتحسين العملية التعليمية ، أي أنه يستخدم لتعرف نواحي القوة والضعف ، و مدى تحقيق الأهداف ، والاستفادة من التغذية الراجعة في تعديل المسار نحو تحقيق هذه الأهداف ، وتطوير عملية التعليم .

وإجرائيا...

فإن هذا النوع من التقويم يتطلب أنشطة متعلقة بمهارات وأهداف المادة، من أجل التعرف على مستوى التلميذ/ الطالب، وإعطائه التغذية الراجعة المناسبة، بحيث يتم تعزيز جوانب القوة لديه، ومعالجة جوانب الضعف، بالطريقة المناسبة التي يراها المعلم، وفي إطار تطوير تنوع طرق التدريس، ولا يهدف لرصد الدرجة بشكل نهائي

التقويم الختامي (التجميعي) (Summative Assessment)

ويعني الحكم على مدى إحراز نواتج التعلم بهدف اتخاذ قرارات مثل نقل المتعلم إلى مستوى جديد أو تخرجه.

وإجرائيا...

فإن هذا النوع من التقويم يتطلب أنشطة تقويمية متعلقة بمهارات وأهداف المادة، من أجل رصد درجة (مستوى) الطالب فيها

تبع : المصطلحات :

التقويم الذاتي (Self- Assessment):

مشاركة الطلبة في تحديد مستويات ومحكات بغرض تطبيقها على أعمالهم ، وإصدار أحكام تتعلق بمدى تحقيقهم لهذه المحكات والمستويات . وهاتان الخاصتان تمثلان عنصري أية عملية تقويم ، وبذلك يعد التقويم الذاتي أداة للانعكاس ، والتعلم ، والمراقبة الذاتية للأداء .

التقويم الجماعي / تقويم الأقران (peer - Assessment) :

قيام جماعة صغيرة غير متجانسة من المتعلمين بالتعاون الفعلي لتقويم عمل أنجزه أحد أعضائها أو مجموعة أخرى ، وذلك لتحقيق هدف أو أهداف مرسومة في إطار اكتساب معرفي أو اجتماعي يعود عليهم جماعة وأفرادا بفوائد تعليمية متنوعة أفضل مما يعود عليهم من خلال تقويم المعلم لهم .

ملف أعمال الطالب (Portfolio) :

هو عبارة عن ملف وثائقي يتم فيه حفظ نماذج من الأنشطة الصفية وأعمال الطالب المتنوعة ، التي تم تقييمها من قبل المعلم والتي تشير إلى مستوى أدائه وتوضح مدى اكتسابه للمخرجات أو أهداف التعلم ، ويحفظ هذا الملف داخل الغرفة الصفية مع تحديد ملف واحد لكل طالب في جميع المواد الدراسية ، ويعتبر هذا الملف مرجعا للمعلم ولمدير المدرسة ولولي الأمر ، ولغيرهم من المتابعين لمستوى الطالب وبيان مدى تقدم تعلمه ، مع ضرورة اطلاع ولي الأمر على هذا الملف مرة واحدة على الأقل شهريا .

الفحص والتدقيق (Moderation) :

يقصد بالفحص والتدقيق عملية المتابعة التي تتم للتأكد من التطبيق السليم لأدوات التقويم المستمر في ضوء المعايير والمواصفات المحددة في وثائق تقويم تعلم الطلبة للمواد الدراسية ، ومدى انعكاسها على نتائج الطلبة .

ثبات المنهجية:

إعطاء الطلبة أنشطة مناسبة ومتنوعة تلائم مستواهم ، وتعكس مخرجات التعلم المقررة .

ثبات المعيارية :

إعطاء الطلبة درجات صادقة وموضوعية ، يتم فيها مراعاة معايير توظيف كل أداة من أدوات التقويم المحددة في الوثيقة .

المقدمة :

يعد التقييم المستمر عنصراً أساسياً في العملية التعليمية التعليمية؛ لأنه يساعد الطالب/ الطالب في معرفة مدى تقدمه ، ويعرف ولي الأمر بمستوى الإنجاز الذي يحققه ابنه ، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول تقدم تعلم الطالب/ الطالب وتحقيقه للأهداف التعليمية أولاً بأول ، مما يساعد هذا المعلم على تخطيط التدريس بطريقة أفضل تهدف إلى تحسين الناتج التعليمي ، وتحقيق جودة التعليم .

هذه الوثيقة التي بين يديك -أخي المعلم /أختي المعلمة - هي دليلك في كيفية التعامل مع آلية التقييم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسها ، حيث ركزت الوثيقة على أهمية ربط مخرجات المادة بأدوات التقييم المختلفة ، حسب أوزان نسبية محددة .

والمرجو منك -أخي المعلم /أختي المعلمة - دراسة هذه الوثيقة ، والاستفادة مما جاء فيها في التخطيط لعمليات التقييم المستمر اليومية التي تقوم بها ، وإثراؤها بخبراتك وتجاربك في مجال التقييم بما يثري عملية التعلم ، ويرتقي بمستويات الطلاب ، كما يرجى منك الاطلاع على الوثيقة الفصلية للتقويم التربوي للتعرف على الجوانب الفصلية المتعلقة بالتقويم .

أولاً: إرشادات مهمة في عملية التقويم

أخي المعلم/أختي المعلمة...

✚ ارجع إلى مُخرجات/ أهداف التعلم الخاصة بمادتك، واختر لأجل تحقيقها ما يتناسب من أدوات، (لاحظ ذلك بالنظر إلى استمارة متابعة الأداء)

✚ اختر من خلال مادتك مُخرجا/ هدفا واحدا أو أكثر خلال الحصة الدراسية، واختر ما يناسب من أدوات وأنشطة من أجل تحقيق ذلك، ولا تنس أن تضع ملاحظاتك على النشاط، كتغذية راجعة، لتوضيح مدى تقدم المتعلم في ذلك المُخرج، ويمكنك أخي المعلم/ أختي المعلمة القيام بتعديل طرق تدريسك في ضوء تلك التغذية الراجعة، كما يمكنك وضع الخطط التي تراها مناسبة لإخراج المتعلم من الضعف، ليستمر في التعلم ويكون على استعداد بشكل دائم لاستقبال تعلم جديد.

✚ وفي شأن وضع الدرجة.. أخي المعلم/ أختي المعلمة.. في التقويم الختامي يمكنك تثبيت الدرجة في سجل المتابعة، ولكن في التقويم التكويني فلا يمكنك تثبيتها، وإنما إذا وضعت الدرجة فيكون لأجل المتابعة والتغذية الراجعة فقط، ويمكن توضيح ذلك من خلال ما يأتي:

✚ بالنسبة لطلاب الحلقة الأولى، وخصوصا المجال الأول، فإن التعلم يتركز على تعلم المهارات، ويستمر تعلم المهارة على مدار عام كامل، كتعلم مهارة القراءة مثلا لطلاب الصف الأول، والذي يتضمن ٤ أهداف؛ والهدف الأول هو نطق الحروف، والهدف الثاني قراءة الكلمات، والهدف الثالث قراءة الجمل، والهدف الرابع قراءة النص، ولكل هدف من هذه الأهداف وزن نسبي محدد من الدرجات .

تتبع: إرشادات مهمة في عملية التقويم

وفي مثال مادة اللغة العربية – السابق- والذي يتضمن ٤ أهداف، لا يمكن أن نضع درجة التقويم الختامي بعد انتهاء الطالب من دراسة الحروف مثلاً، فلو أعطي نشاطاً ختامياً وحصل فيه على ٤ من ١٠ مثلاً، فإنه يفقد ٦ درجات، وقد يفقد درجات أخرى في هدف آخر، مع أنه قد يتقن قراءة الحروف في نهاية الفصل، عند الوصول إلى قراءة نص، مما يعني تحقق الهدف المطلوب وهو قراءة الحروف، وهذا يعني أن المعلم إذا أراد وضع الدرجة عند إعطاء النشاط بعد انتهاء الهدف فإنه لا يثبتها، بل يراعي إمكانية تعديلها لاحقاً، ومثل ذلك أيضاً يقال في مادة الرياضيات لهذه الحلقة، فالمادة تقوم على ستة محاور، أول محور العد والأعداد، والمحور الثاني العمليات على الأعداد، فلا يمكن أن تضع درجة تقويم ختامي بعد تدريس محور العدد، لوجود فرصة لدى الطالب لتعلم ذلك بعد الانتهاء من تعلم العمليات على الأعداد والتي تقوم على معرفة المحور الأول، وهكذا يرتبط المحور الأول مع المحاور الستة، لذا يكون التقويم في نهاية الفصل.

أما بالنسبة لصفوف الحلقة الثانية والتعليم ما بعد الأساسي فيمكن أن يتم التقويم الختامي على فترات، ففي مثال الرياضيات فإن طبيعة تدريس مخرجات ومهارات المادة تعتمد على وحدات، وكل وحدة يمكن أن تقوم ختامياً، وتُرصَد الدرجة الخاصة بتلك الوحدة، فوحدة المجموعات لدى طلاب الصف الثامن يمكن أن تقوم نهائياً بعد انتهاء تدريسها، وترصد درجة الوحدة بشكل نهائي، لأن الوحدة التي تليها هي وحدة المقادير الجبرية والحدوديات، وهي غير مرتبطة بالوحدة الأولى.

وعلى سبيل المثال فإن من الأدوات التي ترصد لها درجة تقويم ختامي الاختبار القصير، والذي يهدف إلى رصد درجة ختامية بعد تدريس مجموعة من الأهداف، لقياس قدرة المتعلم على إظهار فهمه واستيعابه للمادة المقدمة، مع إمكانية الاستفادة من مؤشرات هذا الاختبار والتغذية الراجعة حوله في تعرف نقاط القوة ونقاط الضعف لدى المتعلم.

أخي المعلم/ أختي المعلمة .. إن التقرير الوصفي الذي يُرسل لولي الأمر حول مستوى أداء ابنه/ ابنته يبنى على المعلومات المستقاة من نتائج التقويم المستمر بنوعيه التكويني والختامي .

وهكذا تستمر أخي المعلم/ أختي المعلمة في متابعة مستوى أداء الطالب/ الطالب في أهداف التعلم وصولاً إلى نهاية الفصل أو الفصل لتكتمل عملية الحصول على الدرجات لكل متعلم وبالتالي التعرف على مستواه ومدى إنجازه.

ثانياً: مبادئ عامة في التقويم المستمر

١- ممارسة عملية التقويم بشكل مستمر أثناء التعلم اليومي، والعمل على تعديل مسار تعلم الطلبة بناءً على ما يتم اكتشافه من جوانب القوة والضعف لديهم

٢- ربط عمليات التقويم بمخرجات أو أهداف التعلم الخاصة بكل مادة دراسية

٣- إتاحة الفرصة للمعلم للمشاركة في اختيار أدوات التقويم المناسبة لكل مخرج من مخرجات التعلم الخاصة بمادته

٤- مراعاة جوانب التعلم المختلفة لدى الطالب وتنمية فكره الناقد، وقدراته الابتكارية، ومهاراته الإبداعية

٥- الاستفادة من التعلم التعاوني (نظام المجموعات) في عمليات التقويم المختلفة

٦- تشجيع التقويم الذاتي، وذلك بإتاحة الفرصة للطلاب في تقويم بعض أعماله بنفسه، والحكم على مستوى أدائه في اكتسابه لكفايات درس أو وحدة معينة في ضوء المخرجات أو الأهداف التعليمية التي يزود المعلم بها الطالب.

٧- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، مع الاهتمام بالمجيدين دراسياً والموهوبين، وتطوير قدراتهم ومواهبهم من خلال أنشطة تساعد على الإبداع، وتقديم المساعدة المناسبة للطلبة الذين لم يحققوا مستوى الإنجاز المطلوب، ومن يعانون صعوبات في التعلم

٨- تقديم التغذية الراجعة الفورية والمستمرة على أعمال الطالب ومشاركاته المتنوعة

٩- ارتباط التقويم بعمليات التعليم والتعلم

١٠- الاهتمام بتطبيق كل من التقويم التكويني (التقويم من أجل التعلم) والختامي (تقويم التعلم) بشكل متوازن

١١- تفعيل دور الأسرة في عمليات التوجيه والمتابعة، وإشراكها في تنفيذ البرامج الإثرائية والعلاجية المقترحة، وتزويدها بالمخرجات أو الأهداف التعليمية المطلوبة، وبمعلومات دقيقة عن مدى تقدم

ثالثاً - مراحل وخطوات التقويم المستمر :

يراعي المعلم عند القيام بعملية التقويم الخطوات الأربع الرئيسة التالية :

١. أن يكون التقويم نشاطاً مخططاً له:

وذلك أن يكون المعلم على دراية بأهداف المادة الدراسية لأن ذلك ضروري للوصول إلى تحقيق التدريس والتقويم الفعال. كما أن التخطيط ينبغي أن يراعي المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات التي سيتم تغطيتها في المنهج ، وفي نفس الوقت مراعاة الخبرات القديمة والحالية والقدرات وإمكانات كل طالب . ويعتبر التخطيط أمراً حيوياً لأنه يمكن المعلم من:

- إعداد أنشطة مرتبطة بأهداف التعلم .
- التأكد من إعطاء الطلبة أنشطة تساعد على النمو المعرفي والمهاري وتمتاز في بعض الأحيان بالتحدي والابتكار ولا تنصف بالصعوبة ، وتكون مناسبة لمستوى الطلبة .
- توفير الفرص لكل طالب لإعادة تقويمه في الهدف التعليمي الذي لم يحققه .
- استخدام مجموعة متنوعة من أدوات وأساليب التقويم .

٢. أن يشكل التقويم جزءاً رئيساً من الممارسات الطبيعية أثناء تنفيذ الأنشطة الصفية اليومية:

ينبغي أن يتم التقويم في الوقت المناسب أثناء العملية التعليمية التعلمية، على أن يضع المعلم في اعتباره بعض العوامل مثل استعداد الطلبة وطبيعة الأهداف التي يتم تقويمها عند تحديد وقت ونوع التقويم . ففي بعض الحالات يتم التقويم بشكل ختامي؛ في نهاية موضوع أو وحدة أو في نهاية مقرر الفصل الدراسي، بينما في حالات أخرى يتم التقويم لبعض أهداف التعلم في مرحلة متقدمة من العملية التعليمية التعلمية ، مع الأخذ في الاعتبار استمرارية عملية التقويم .

٣. أن يتم رصد وتسجيل تقدم الطلبة بطريقة مناسبة ومقننة:

إن رصد وتسجيل الدرجات يعتبر أمراً حيوياً كأساس لمساعدة المعلمين على:

- تحديد احتياجات الطلبة .
 - تزويد الطلبة بتغذية راجعة عن مستوى تقدمهم .
 - تزويد أولياء الأمور بتقارير تبين إنجاز أبنائهم .
 - تقويم فاعلية البرنامج التعليمي وأدواته وطرائق التدريس المستخدمة .
- وينبغي أن تكون عملية رصد الدرجات وتحديد مستويات الإنجاز سهلة وغير معقدة وكذلك من المهم أن يقوم المعلم برصد الدرجات ذات الأهمية والتي تعكس بوضوح ما حققه الطالب من تعلم وفق معايير واضحة ومحددة للأداء . وحتى تكون الأحكام حول مدى التقدم الذي يحققه الطالب دقيقة وصادقة فإنه من المهم أن تتضمن معلومات تم جمعها من خلال الأنشطة اليومية العادية ومعلومات من أدوات التقويم .

٤ . إعطاء تغذية راجعة للطلبة وأولياء أمورهم والمعلمين الآخرين:

إن مصطلح "تقرير الأداء" يتضمن وضع ما قام الطلبة بإنجازه في الحسبان ، وهذا بشكل تقليدي هو هدف التقارير المدرسية ، وبالتالي فهي تشكل أساسا للتحاور بين المدرسة وولي الأمر . ولكن على الرغم من ذلك فإن تقارير الأداء يمكن أن توظف بطريقة أشمل من خلال:

- حصول الطالب على ملاحظات شفوية وكتابية حول أعمالهم مما سيساعدهم على تقويم ما قاموا به حتى يكونوا مدركين لما يجب فعله أو يحتاجون إليه بعد ذلك .
- توفير معلومات واضحة حول الإنجاز السابق لكل طالب ومدى التقدم الذي حققه متضمنة نقاط القوة والضعف لكي يستفيد منها المعلمون المعنيون بتدريس الطالب في المستقبل وذلك لتحقيق مبدأ التواصل والاستمرارية في التعليم والتعلم .

رابعا - الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية :

- ١ إكساب المتعلمين المصطلحات الفنية للحدث بها كلغة للفن التشكيلي .
- ٢ تعريف القيم الجمالية والفنية والخصائص المميزة لمكونات البيئة العمانية ، والحرف الشعبية والعمل على تطويرها
- ٣ إكساب المتعلمين الأداء والمعالجات الفنية لتطوير الحرف التقليدية بأفكار ابتكارية وفقا لقدراتهم ونضجهم الفكري .
- ٤ تعرف خامات البيئة الطبيعية والخامات المصنعة وعلاقتها بأساليب التنفيذ في الفنون التشكيلية .
- ٥ إكساب المتعلمين مهارات ترشيد استهلاك الخامات بأنواعها .
- ٦ تعرف الأدوات اللازمة لتنفيذ الأعمال الفنية والحفاظ عليها وصيانتها .
- ٧ تنمية مهارات التذوق وإدراك الجمال للفنون العالمية والقومية والعمانية .
- ٨ إكساب المهارات والمعالجات الفنية المرتبطة بالإنتاج الفني التعبيري أو التطبيقي في المجالات الفنية مثل (الرسم ، والتصميم ، والتصوير ، والنحت ، والطباعة ، والنسيج) .
- ٩ - تنمية القدرة الفنية للتعبير عن الواقع والتصورات المستقبلية .
- ١٠ تقدير قيمة الأعمال الفنية على اختلاف أنواعها ومستوياتها من خلال إكساب مهارات إبداء الرأي .
- ١١ إكساب مهارات الملاحظة والتمييز ، وإنهاء العمل بإتقان .
- ١٢ ممارسة العمل الجماعي والتعاون في إنتاج الأعمال الفنية المختلفة .
- ١٣ تكوين اتجاهات فنية وتشكيلية إيجابية ترتبط بفنون التراث العماني والفنون الإسلامية والعربية

- ١٤ استخدام التقنيات الحديثة البرامج الحوسبة في إنتاج الأعمال الفنية التعبيرية والتطبيقية .
- ١٥ تنمية الاستجابة حسياً ووجدانياً وفكرياً لمظاهر الطبيعة، وعجائب الإبداع الفني مما يعزز الإيمان بالله عز وجل وترسيخ العقيدة .
- ١٦ اكتساب الثقافة الفنية البصرية .
- ١٧ اكتشاف الموهوبين والمتأخرين فنياً ورعايتهم من خلال الفنون .
- ١٨ المشاركة في تجميل البيئة المحيطة مثل (المدرسة - المنزل) .
- ١٩ تنمية الذكاءات المتعددة من خلال المداخل المختلفة لتعلم الفنون التشكيلية .
- ٢٠ المشاركة في المسابقات المحلية وتمثيل السلطنة في المسابقات الخليجية والعربية والعالمية .
- ٢١ تكوين الاتجاه الإيجابي نحو التعبير فنياً عن معظم القضايا المعاصرة من خلال الوسائط الفنية المختلفة .
- ٢٢ الحث على استمرار أوقات الفراغ في إنتاج الأعمال الفنية الناجحة .
- ٢٣ ربط مجالات الفنون التشكيلية بالمواد الدراسية الأخرى لتحقيق التكامل في الخبرات التعليمية للمتعلمين
- ٢٤ احترام العمل اليدوي ومن يقومون به .
- ٢٥ تنمية الإحساس بالوطنية والقومية والاعتزاز بهما .

ملاحظة: - على المعلم مراجعة الأهداف الخاصة في دليل المعلم لكل صف .

خامسا - استراتيجيات التقويم :

إن تقويم تعلم الطلبة في مادة الفنون التشكيلية لا يختلف عن غيره من المواد الأخرى التي يتعلمونها من حيث ارتباط التقويم بعناصر التعلم والأهداف التربوية المرغوبة، ومن حيث الأساليب المناسبة لقياس مدى تحصيل الطلبة لأوجه التعلم المختلفة . ويحتوي منهاج الفنون التشكيلية على عنصرين رئيسين هما :

أ- الجانب المعرفي (المعرفة الفنية) : وما يحتويه من مفاهيم ومصطلحات فنية وعلمية ، ومبادئ وقوانين ، وحقائق ومعلومات ، وقيم واتجاهات ، وغير ذلك وهذه جميعها يتم قياسها من خلال :

- الاختبارات القصيرة .

- للمعلم / المعلمة استخدام بعض الأدوات كالحوار والمناقشة والأسئلة الشفوية المثيرة للتفكير لشد انتباه الطلبة للدرس .

ب- الجانب المهاري (العملي) : وهو الجزء الرئيسي في منهاج الفنون التشكيلية والذي يسير جنباً إلى جنب مع الجانب النظري ، فعند الحديث عن عناصر وأسس العمل الفني ، فلا بد من التطبيق العملي للتأكد من مدى قدرة ومهارة الطلاب على توظيف هذه العناصر والأسس في تصميمهم وأعمالهم الفنية ويتم قياسها من خلال :

١- الأداء العملي (الإنتاج الفني) .

٢- الملاحظة .

٣- التطبيقات الفنية .

أما الجانب الوجداني فيتم قياسه في العنصرين السابقين في هذا الجانب من خلال ملاحظة المعلم لسلوك طلابه أثناء المواقف التعليمية المختلفة .

سادسا - آلية متابعة وتقويم أداء الطالب :

إن التقويم المستمر هو الذي يتم تنفيذه عدة مرات أثناء عملية التدريس بقصد تحسين وتطوير تحصيل الطلاب والتعرف على قدراتهم وإمكاناتهم ومهاراتهم ومواطن القوة والضعف وتحديد الصعوبات التي يواجهونها أثناء عملية التعلم ، من خلال إصدار أحكام مستمرة على نتائج يمكن مراجعتها وتطويره .

ولتقويم عناصر تعلم الطلاب في الصفوف من (٥-١٠) يجب أن يراعي المعلم قدرات الطلاب العقلية والجسمية والانفعالية، وخصائصهم الفنية، وما حققوه من نمو وتقدم نحو الأهداف التربوية المخطط لها .

إن التخطيط للتقويم في مادة الفنون التشكيلية يعتمد على عدد مرات تقويم كل أداة وهناك عدة خطوات يجب على المعلم إتباعها وهي :

١ المتوضيح للطلاب وأولياء الأمور أدوات تقويم أداء الطلاب لمادة الفنون التشكيلية ، وشرح معايير كل أداة من الأدوات المستخدمة لتقويم التعلم ، إذ يجب أن يتعرف الطلاب على المطلوب منهم ويستطيع المعلم شرح ذلك في بداية الفصل الدراسي .

- ٢ تحديد مستويات الطلاب في الصف، وذلك من خلال ملف أعمال الطالب أو السجل الشامل الإلكتروني للعام السابق على أن تنفذ في بداية الفصل الدراسي .
- ٣ وضع أنشطة إثرائية للطلاب المجيدين وأنشطة علاجية للطلاب الضعاف بالتنسيق مع بقية أنشطة المواد الدراسية الأخرى، وإشراف من المعلم الأول أو المشرف، وتنفيذها على هيئة ورش فنية (الأنشطة الفنية) بين فترة وأخرى يحددها المعلم خلال الفصل الدراسي .
- ٤ جعل التقويم ضمن التخطيط اليومي للحصة الدراسية ولا يكون عشوائياً . أنظر النموذج في الملحق رقم (١)

سابعاً - أدوات التقويم المستمر في مادة الفنون التشكيلية للصفوف (٥-١٠) ومواصفاتها العامة :

صممت أدوات التقويم لتناسب تقويم تعلم الطلاب في مادة الفنون التشكيلية وتستخدم أدوات متعددة لتقويم كل عنصر من عناصر تعلم الطلاب وتقويم أدائهم، حيث تركز تلك الأدوات على الجانب العملي (الإنتاج الفني)، والجدول التالي يوضح توزيع هذه الأدوات على عنصري التعلم :-

م	عناصر التعلم	الدرجة	أدوات التقويم المقترحة	الدرجة
١	المعرفة الفنية	٢٠	الاختبارات القصيرة	٢٠
٢	المهارات والتطبيقات الفنية	٨٠	الملاحظة	١٠
			الأداء العملي (الإنتاج الفني)	٦٠
			التطبيقات الفنية	١٠
المجموع		١٠٠ درجة		

وفيما يلي شرح وتوضيح لكل أداة من أدوات التقويم المقترحة لتقويم كل عنصر من عناصر تعلم الطلبة للصفوف (٥-١٠):

١- الاختبارات القصيرة :

أداة تقويم يتم إعدادها من قبل المعلم بحيث يتم تطبيقها في المادة من المحتوى المقرر مع مراعاة أن يكون تطبيقها مرتين في كل فصل دراسي وللمعلم الحرية في تطبيقها أكثر من مرتين بحيث لا يتعدى تطبيقها أربع مرات في كل فصل دراسي ، و تدعم أسئلة الاختبارات القصيرة بصور ورسوم توضيحية ويفضل استخدام الأسئلة الموضوعية بأنواعها: (صل

بخط و صح و خطأ أو اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل . . .) والأسئلة المقالية القصيرة (أذكر ، عدد ، قارن ، . . . الخ) والتي تناسب وقدرات الطلاب .

أخي المعلم / أختي المعلمة انظر إلى نماذج الأسئلة القصيرة الموضحة في الملحق (٢)

وتهدف الاختبارات القصيرة إلى تقييم الجانب المعرفي بمستوياته التعليمية المختلفة وتقديم الطالب في صورة مقال قصير، وأسئلة موضوعية مثل (المزاوجة، الإكمال، الاختيار من متعدد، الصواب والخطأ) بحيث تتوفر في الاختبار الشروط التالية:

١ أن يحقق مخرجات وأهداف المنهج الدراسي .

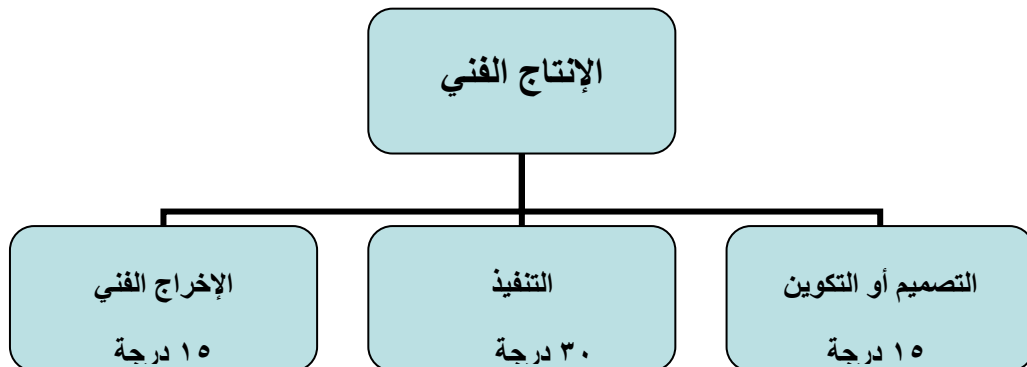
٢ لا يتجاوز وقت الاختبار القصير (٢٠) دقيقة .

٣ يكون مصاحباً للممارسات التدريسية اليومية في الحصة الدراسية ويمكن أن تكون مفاجئة للطلبة بهدف تشجيعهم على الاستذكار والاستعداد الدائمين .

٤ يراعي الفروق الفردية بين الطلبة .

٥ يعطى الطالب تغذية راجعة مباشرة عن أدائه في الاختبار القصير فور الانتهاء من تصحيحه .

٢- الأداء العملي (الإنتاج الفني) : ويشمل كل الأعمال الفنية المتعلقة بمجالات الرسم والتصوير والتصميم والتشكيل والأشغال الفنية التي يؤديها الطلاب على المستويين الفردي أو الجماعي ، ويتم نقد وتحليل أعمال الطلاب الفنية من أجل تقييم العنصر المهاري للطلاب وهو ما يعرف بالجمال (النفس حركي) ويجب أن تذكر عزيزي المعلم / المعلمة عند تقييم العنصر المهاري أن العمل الفني للطلاب ليس هو الغاية بقدر ما هو وسيلة لغاية، وأن تقييم العمل الفني يجب أن تتم في ضوء ثلاث جوانب (الفكرة والتنفيذ والإخراج الفني) وبعض المعايير الموضحة في الجداول اللاحقة ، وعلى المعلم / المعلمة أن لا يقسو على الطلاب فيفاضل بين أعمالهم الفنية بشكل يثبط همهم وينفرهم من المادة، بل على العكس يجب أن نشجعهم باستمرار على التعبير الفني ونثني على أدائهم ونتركهم يستكشفون بأنفسهم من خلال عرض إنتاجهم الفني للنقاط الجيدة والنقاط الأقل جودة من خلال الأسئلة الميثة للتفكير، ومن أجل موضوعية التقييم يجب أن يتم تقييم الأداء العملي وفقاً لبعض المعايير الفنية والتي من بينها :



١ -التصميم أو التكوين : وهي من أسس بناء العمل الفني المتكون من مجموعة العناصر الفنية ذات الهياكل الشكلية نظمت ورتبت داخل إطار العمل الفني بالاعتماد على مقومات الإجابة (الوحدة ، الترابط والاتزان) ويتم تقويم هذا الجانب وفقا للمعايير الموضحة في الجدول الآتي:

معايير التقويم	الجانب
<p>-على ضوء أهداف الدرس .</p> <p>-مدى القدرة على الابتكار والتحرر من النقل والتقليد .</p> <p>-مدى تناسب الفكرة مع المرحلة العمرية .</p> <p>-البساطة والوضوح في الفكرة .</p> <p>-مدى ترجمة المعارف والمعلومات الفنية المرتبطة بموضوع الدرس الى عناصر فنية</p> <p>-مدى تنظيم العناصر الفنية (الخطوط والمساحات و . . . الخ) .</p> <p>-مدى إظهار مقومات الإجابة في العمل الفني (الوحدة والترابط والاتزان) .</p> <p>-مراعاة طبيعة الطالب ومستوى تفكيره وإتجاهاته وميوله نحو موضوع الدرس .</p>	<p>التصميم أو التكوين</p>

٢- التنفيذ : ويتمثل في الخطوات والإجراءات الفنية التي يؤديها الطلاب على المستويين الفردي والجماعي وتشمل مجموعة المهارات والأداءات المتعلقة بالأعمال الفنية في مجالات (الرسم والتصوير والتصميم و... الخ) ويتم تقويم هذا الجانب وفقا للمعايير الموضحة في الجدول الآتي :

المعايير	الجانب
<ul style="list-style-type: none"> - على ضوء أهداف الدرس . - مدى تطور الأداء العملي الفني للطلاب . - طرق تطبيق واستخدام الموارد والخامات والأدوات والتقنيات الفنية في إنتاج العمل الفني . - مدى التأكيد على عناصر الإجابة (الوحدة والترابط والالتزان) من خلال المعالجات الفنية . - مدى الربط بين خطوات البيان العملي وتنفيذ العمل الفني . - استخدام الخامات والأدوات بشكل أمثل عند تنفيذ العمل الفني . 	التنفيذ

٣- الإخراج الفني :

ويتمثل في الخطوات النهائية لإنتاج العمل الفني ويشمل التشطيبات الفنية التي يكتمل بها العمل الفني بصورته النهائية والتي من خلالها يتم التأكيد على مقومات الإبداع في العمل الفني ويتم تقويم هذا الجانب وفقا للمعايير الموضحة في الجدول الآتي :

المعايير	الجانب
<ul style="list-style-type: none">- على ضوء أهداف الدرس .- إخراج العمل الفني بصورة تحقق القيم الفنية والجمالية .- الدقة والإتقان في الإخراج .- تأطير العمل الفني .- استخدام الخامات بطريقة مبتكرة في إخراج العمل الفني .- مدى إظهار مقومات الإبداع في العمل الفني (الوحدة ، الترابط ، الاتزان) .	الإخراج الفني

٣- الملاحظة:

تتم الملاحظة والمتابعة من جانب المعلم أثناء التفاعل الصفّي وتنفيذ الطلاب للمهارة أو العمل الفني المطلوب، لتقويم أدائهم أولاً بأول لتشخيص نواحي القوة والضعف، والكشف عن المظاهر الإبداعية، وذلك للحصول على بعض المعلومات الهامة مثل:

- هل اقترب الطالب من تحقيق الهدف؟
- هل عبر الطالب عن الموضوع من زوايا متعددة؟
- هل الطالب مرّن في التعامل واستيعاب الخبرات الفنية المتغيرة وفقاً لقدراته وإمكاناته؟
- هل نوع الطالب في الخانات أثناء معالجته للموضوع؟ وهل أتقن استخدامها؟
- هل عبر الطالب عن أحاسيسه وأفكاره بالعمل الفني؟
- هل ظهر تغير ونمو في رموز الطالب الفنية، وقدراته على تنظيمها؟
- كما يجب أن يلاحظ المعلم سلوك طلابه أثناء الموقف التعليمي ومن هذه السلوكيات:
- هل يتابع باهتمام الشرح والتوضيح أثناء البيان العملي؟
- هل يستمتع أثناء أداء المهارة وهل يشعر بالرغبة والارتياح أثناء العمل؟
- هل يتقبل النقد الموضوعي البناء؟
- هل يتحدث بلغة الفن؟
- هل يشارك ويتعامل باحترام مع زملائه أثناء الموقف الصفّي وخارجه؟
- هل يحافظ على أعماله وممتلكاته . . . الخ
- هل يحافظ على نظافة وجمال البيئة الصفّية والمدرسية . . . ؟
- **السلوك والانضباط:** مدى الالتزام بالحضور والانضباط وإبداء الرغبة والحماس في التعلم، إحصار الأدوات والخانات وحسن استخدامها والحفاظة عليها، مدى التعاون والاحترام مع المعلم والزملاء ومدى الالتزام بنظافة العمل الفني والمكان.

٣ التطبيقات الفنية:

ويقوم بها الطالب بتوجيه من معلمه وبالتعاون مع زملائه خلال الممارسات الطبيعية للحصة الدراسية وتتمثل في الأنشطة الأدائية المصاحبة للدرس، وأداء بعض التجارب الفنية وما يرتبط بها من مشاركة الطالب وتفاعله، ويمكن أن يستثمر المعلم هذه الأداة لتطوير قدرات الطالب وحل المشكلات الفنية وذلك لتفعيل القدرات والمهارات المختلفة. ويتم تقويم هذه الأداة وفقا للمعايير الموضحة في الجدول الآتي:

المعايير	الجانب
<ul style="list-style-type: none"> - أن تكون فكرة التطبيقات الفنية مغايرة لفكرة الدرس. - وضوح الهدف من التطبيقات الفنية. - تحديد ما يريد أن يكتشفه الطالب (الغرض من التطبيق الفني) - تحديد ما يحتاجه لإنجاز التطبيق الفني (اقتراح المواد والخامات والأدوات ومصادر المعلومات) - تحديد مساحة العمل الفني بحيث لا تتعدى مقاس (٣٠×٢١سم) للإعمال المسطحة وأن لا يتعدى ارتفاع الأعمال الثلاثية الأبعاد عن ٢٠ سم. - عرض خطوات العمل والنتائج في صورة: إنتاج فني (لوحة فنية أو مجسم أو نماذج فنية موكيت) - توظيف خامات البيئة. - التنوع في المعالجات الفنية والخامات المستخدمة. - أن يحقق القيم الفنية في ضوء الخامات المستخدمة والمعالجات الفنية. - أن ينجز الطالب تطبيقين في كل فصل دراسي. - مدى مناسبة الخامات المستخدمة لفكرة التطبيق. - إخراج التطبيقات الفنية بالشكل المناسب. - تدرج ضمن ملف أعمال الطالب. 	التطبيقات الفنية

ثامنا - استمارة متابعة أداء الطالب في الصفوف (٥ - ١٠) لمادة الفنون التشكيلية :

الصف / الشعبة الفصل الدراسي

استمارة متابعة أداء الطلاب للصفوف (٥ - ١٠) في مادة الفنون التشكيلية

الرمز	المجموع الكل ١٠٠ درجة	المجموع ٢٠ درجة	المعرفة الفنية ٢٠%		المهارات و التطبيقات الفنية ٨٠%								العناصر	
			الاختبار القصير الثاني	الاختبار القصير الأول	التطبيقات الفنية ١٠%				الأداء العملي (الإنتاج الفني) ٦٠%			الملاحظة ١٠%	الأدوات	م
					المجموع ٨٠ درجة	النشاط الثالث	النشاط الثاني	النشاط الأول	الإخراج الفني	التنفيذ	التصميم أو التكوين			
			١٠	١٠	٨٠ درجة	٤	٣	٣	١٥	٣٠	١٥	١٠	اسم الطالب	١
														٢
														٣
														٤
														٥
														٦
														٧

تاسعا: تقارير الأداء في الصفوف (١٠-٥):

تمثل تقارير الأداء حلقة الوصل بين المدرسة والمنزل في تعريف أولياء الأمور بمستوى إنجاز أبنائهم أولا بأول؛ حتى يتأتى لهم تقديم المساعدة المطلوبة. أنظر ملحق رقم (٣).

وتكون في الصفوف (١٠-٥) على النحو الآتي:

- التقرير الوصفي الأول في منتصف الفصل الدراسي الأول .
- تقرير بمستوى أداء الطالب في نهاية الفصل الدراسي الأول .
- التقرير الوصفي الثاني في نهاية الفصل الدراسي الثاني .
- تقرير ختامي بمستوى أداء الطالب في نهاية العام الدراسي .
- يحدد إنجاز الطالب في الصفوف (١٠-٥) في نهاية الفصل الدراسي بحساب درجاته في أدوات التقويم المختلفة .
- يتم تحديد مستوى الطالب في الصفوف (١٠-٥) على النحو الآتي :

الدرجة	الرمز	المستوى
١٠٠-٩٠	أ	ممتاز
٨٩-٨٠	ب	جيد جدا
٧٩-٦٥	ج	جيد
٦٤-٥٠	د	مقبول
أقل من ٥٠	هـ	يحتاج إلى مساعدة

*يعبر عن إنجاز الطالب في بطاقة تقرير الأداء في الصفوف (١٠-٥) بالرمز .

أولا: التقرير الوصفي :

ويتم فيه تحديد مدى إنجاز الطالب لمخرجات /أهداف التعلم ومدى إجادته التعبير عن فهمه للمصطلحات والمفاهيم التي يحتوي عليها المنهج ، والكيفية التي يستطيع بها الطالب تطبيق العمليات وقدرته على حل المشكلات التي تواجهه أثناء عمليات الاستكشاف ومهام التعلم الأخرى التي يقوم بها . . يعد التقرير الوصفي (اللفظي) عن مستوى الطالب بمعرفة المعلم، ويتضمن عبارات قصيرة وغير مطولة، وتكون مباشرة ومعبرة عن أداء الطالب وواضحة ومفهومة . يجب أن يشمل الملاحظات الوصفية التالي :

- نقاط قوة الطالب: يجب أن يبدأ المعلم ملاحظاته على بطاقة تقرير الأداء بذكر شيء إيجابي عن الطالب . ما هي نقاط القوة لديه ؟ حيث إن كل طالب لديه بعض الجوانب في عمله أقوى من جوانب أخرى . وربما لا يكون أفضل طلابه، إلا أن هنالك دائما شيء يتميز به . وربما يكون ذلك عبارة عن شيء يفهمه أو يشرحه بصفة

خاصة بطريقة جيدة، وربما يكون امتلاكه لقدرة مميزة على تطبيق عملية ما أو مهارة ما أو عمل روتيني يستطيع القيام به. وقد تكمن نقطة قوة الطالب في قدرته على التفكير الإبداعي أثناء موقف لحل مشكلة ما. وربما يكون للطالب اتجاه إيجابي معين تجاه موضوع ما أو يمتلك مهارات متميزة عند العمل في مجموعة.

■ **نقاط ضعف الطالب:** إذا كان الطالب يمتلك نقاط قوة في مجال ما، فإنهم أيضا يعانون من نقاط ضعف في مجالات أخرى حيث يحتاجون إلى مزيد من العمل عليها، وهنا ينبغي على المعلم أن يكون لطيفا عند الإشارة إلى نقاط الضعف، حتى لا يؤدي ذلك إلى إحباط الطالب. ويجب أن يكون بمقدور الطلاب تحديد الموضوعات والمهارات التي تعززها وتقويتها. وقد يرغب المعلم في مناقشة الطلاب فرادى قبل إعداد ملاحظاته على بطاقات تقارير الأداء، وعلى المعلم أن يحدد نقطة ما تثير اهتمامه في أداء الطالب حول مفهوم ما أو درجة فهمه لموضوع ما، أو قدرته على تطبيق خطوات أو إجراءات بعينها، أو طريقته في حل المشكلات، أو عادات العمل عنده.

الإجراءات التي سيتم اتخاذها: بعد وصف نقاط قوة الطالب ونقاط ضعفه، يجب أن يُضمن المعلم ملاحظات حول الإجراءات التالية التي يخطط لاستخدامها لمساعدة الطالب على التغلب على الصعوبات التي يعاني منها أو تعزيز القدرات التي يمتلكها

ثانيا: نتيجة أداء الطالب في نهاية الفصل الدراسي.

ويتضمن تحديد مستوى أداء الطالب في نهاية الفصل الدراسي، وذلك بحسب مجموع درجاته في الفصل الدراسي، علما بأن تحديد المستوى في نتيجة أداء الطالب في نهاية الفصل الدراسي بالرمز والدرجة.

ملحق (١) التخطيط للتقويم

التخطيط للتقويم:

يجب أن تكون لدى المعلمين فكرة واضحة عما يجب على الطلبة تعلمه في البرامج التي يخططونها لهم . وهذا أمر ضروري للتعلم الفعال والتقويم الفعال، وهذا يعني أن عملية التخطيط يجب أن تأخذ في الاعتبار المعرفة والمهارات والاتجاهات التي يجب معالجتها في المادة المنهجية المناسبة، إضافة إلى خبرات الطلبة السابقة والحالية، وقدراتهم وطاقاتهم الكامنة واحتياجاتهم الفردية .

عند التخطيط للتقويم تتبع الاستراتيجيات التالية:

- يقوم المعلم أو مجموعة من المعلمين الذين يدرسون المنهج في المدرسة بإعداد خطة لإستراتيجية تقويم الطلبة وذلك لتقويم مستوى أداء الطلبة حول مخرجات التعلم .
- يراعي المعلم عند إعداد الخطة اختيار أدوات التقويم المناسبة لتقويم مدى تحقق مخرجات التعلم للمادة الدراسية لدى الطلبة .
- عند توظيف أدوات التقويم يجب التركيز على عناصر التعلم (المعرفة الفنية - التطبيقات والمهارات الفنية) وعدم الاهتمام بعنصر دون الآخر .
- على المعلم تفعيل الملاحظة الصفية أثناء توظيف أدوات التقويم المختلفة .
- تتم ترجمة الخطة لتقويم أداء جميع الطلبة في استمارة (بطاقة) رصد الدرجات والمتابعة اليومية .

يتبع : ملحق (١)

نموذج للخطة الزمنية للتقويم المستمر للصفوف (٥-١٠)

ملاحظات	المهارات والتطبيقات الفنية ٨٠%				الفترة الزمنية	
	المعرفة الفنية ٢٠%	التطبيقات الفنية	الأداء العملي (الإنتاج الفني) الفكرة والتنفيذ والإخراج الفني	الملاحظة		
		تنفيذ التطبيق الفني الأول	متابعة المطلوب تنفيذه فنيا أثناء الحصص	تسجيل ملاحظات حول مدى تفاعل الطلاب أثناء الحصص بشكل مستمر	١	سبتمبر
	ينفذ الاختبار القصير الأول		نقد وتحليل أعمال الطلاب الفنية (ملف أعمال الطالب)	الاستمرار في تسجيل الملاحظات حول التفاعل والمشاركة أثناء الحصص	٢	أكتوبر
إعداد وتسليم التقرير وصفي أول في منتصف الفصل الدراسي الأول						
		تنفيذ التطبيق الفني الثاني	رصد درجات حول الإنتاج الفني	الاستمرار في تسجيل ملاحظات مستوى أداء الطلاب أثناء الحصص	٣	نوفمبر
	ينفذ الاختبار القصير الثاني	تنفيذ التطبيق الفني الثالث	نقد وتحليل أعمال الطلاب الفنية (ملف أعمال الطالب)	رصد الدرجات حول مستوى أداء الطلاب ومدى تفاعلهم وشاركتهم أثناء الحصص	٤	ديسمبر
إعداد وتسليم تقرير ختامي بمستوى أداء الطالب في نهاية العام الدراسي						

*يمكن تطبيق النموذج في الصفوف من (٥-١٠) وللمعلم وضع خطة بما يتناسب مع الوثيقة .

يتبع : ملحق (١)

نموذج للخطة الزمنية للتقويم المستمر للصفوف (٥-١٠)

ملاحظات	المهارات والتطبيقات الفنية ٨٠%			الفترة الزمنية	
	الملاحظة	الأداء العملى (الإنتاج الفنى) الفكرة والتنفيذ والإخراج الفنى	التطبيقات الفنية		
	١	يناير	تسجيل ملاحظات حول مدى تفاعل الطلاب أثناء الحصص بشكل مستمر	متابعة المطلوب تنفيذه فنيا أثناء الحصص	
	٢	فبراير	الاستمرار في تسجيل الملاحظات حول التفاعل و المشاركة أثناء الحصة	نقد وتحليل أعمال الطلاب الفنية (ملف أعمال الطالب)	تنفيذ التطبيق الفنى الثالث
	٣	مارس	الاستمرار في تسجيل ملاحظات مستوى أداء الطلاب أثناء الحصص	رصد درجات حول الإنتاج الفنى	
إعداد وتسليم التقرير وصفى أول في منتصف الفصل الدراسى الثانى					
	٤	ابريل	الاستمرار في تسجيل الملاحظات حول مستوى أداء الطلاب ومدى تفاعلهم وشاركتهم أثناء الحصة	نقد وتحليل أعمال الطلاب الفنية (ملف أعمال الطالب)	ينفذ اختبار قصيرة
	٣	مارس	الاستمرار في تسجيل ملاحظات مستوى أداء الطلاب أثناء الحصص	رصد درجات حول الإنتاج الفنى	تنفيذ التطبيق الفنى الرابع
	٤	ابريل	رصد الدرجات حول مستوى أداء الطلاب ومدى تفاعلهم وشاركتهم أثناء الحصة	نقد وتحليل أعمال الطلاب الفنية (ملف أعمال الطالب)	ينفذ الاختبار القصير الثانى
إعداد وتسليم تقرير ختامى بمستوى أداء الطالب في نهاية العام الدراسى					

*يمكن تطبيق النموذج في الصفوف من (٥-١٠) وللمعلم وضع خطة بما يتناسب مع الوثيقة .

ملحق (٢) نموذج اختبار قصير

المديرية الفصل للتربية والتعليم بـ.....
المدرسة:.....
الاسم:.....
الصف:.....

الإجابة في نفس الصفحة

١٠ درجات

(لمادة الفنون التشكيلية للصف/ التاسع الأساسي
للعام الدراسي/

الاختبار القصير)

الدرجة	نوع السؤال	<ul style="list-style-type: none"> اسم الطالب:..... الصف:.....
	١- الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد).	<p><u>أجب عن جميع الأسئلة الآتية:</u></p> <p><u>السؤال الأول:</u></p> <p>١) عنصر فني مساعد يوضح هيئة الأشكال من خلال تأثيرات بصرية مختلفة:</p> <p>أ) الملمس ب) التناغم ج) التضاد د) التكرار</p> <p>٢) ما المعالجة الفنية الغير مستخدمة في هذا النموذج؟:</p> <p>أ) العقد ب) الربط</p> <p>ج) الحز د) الصباغة اللونية</p> <p>٣) ما البديل الصحيح للمعالجات الفنية التي تؤدي لتشكيل جداريه "بخامة الكرتون":</p> <p>أ) الرسم+التكبير+الشف+الحز.</p> <p>ب) الرسم+التكبير+الشف+القطع+التجميع+الالصق+التلوين.</p> <p>ج) الشف+القطع+التجميع+الالصق.</p> <p>د) التكبير+الشف+القطع+التلوين.</p> <p>٤) ما البرنامج الذي يمكن من خلاله تصميم الإعلانات والأغلفة والبطاقات؟:</p> <p>أ) windows ب) word ج) excel د) Corel Draw</p> <p>٥) التشكيل هو.....الفني الذي يتمثل في تحويل الخامات إلى شكل فني جديد (مجسم):</p> <p>أ) الأساس ب) العنصر</p> <p>ج) التكوين د) التعبير</p>
١	أ- الإجابة الوحيدة الصحيحة.	
١	ب- الإجابة الوحيدة الخاطئة.	
١	ج- اختيار الترتيب الصحيح.	
١	د-المقدمة في صورة سؤال.	
١	هـ- أفضل تكملة أو أحسن الاختيارات.	

يتبع/٢ (٢)

٢- أسئلة المقال
القصير (الإجابات
القصيرة).

السؤال الثاني:

من خلال دراستك لموضوع "البيئة العمرانية الجميلة"..أنظر إلى النموذج الذي أمامك ثم أجب عن الأسئلة التالية:



١- سمي المجال الفني الذي ينتمي إليه هذا العمل؟

.....

٢- أذكر اثنين من أهم المعالجات الفنية المستخدمة في تنفيذ هذا العمل؟

أ-.....

ب-.....

١
أ- صورة السؤال
المباشر.

٢
ب- صورة السؤال
المباشر.

١
ج- أسئلة المقال
القصير (المحدود).

السؤال الثالث:

** عرف المقصود بكل من المفاهيم الفنية التالية:

أ- الوحدات الشكلية؟

.....

ب- التصميم الجيد؟

.....

المجموع ١٠

انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

*ملاحظة : على المعلم / المعلمة الاستفادة من النموذج ولا يصح تطبيقه كما جاء

ملحق (٣): نموذج للعبارات الوصفية لمادة الفنون التشكيلية لصفوف (٥-١٠)

- يكتسب المعارف والمفاهيم والمصطلحات الفنية ويعمل على توظيفها في عمله الفني .
- لديه الصعوبة في اكتساب المعارف والمفاهيم والمصطلحات الفنية وتوظيفها في عمله الفني
- ويحتاج إلى
- يلتزم بإحضار الخامات والأدوات اللازمة لتنفيذ الأنشطة التعليمية الفنية .
- غير ملتزم بإحضار الخامات والأدوات اللازمة لتنفيذ الأنشطة التعليمية الفنية .
- ويحتاج إلى
- يتقن تنفيذ الخطوات الفنية مع تحقيقه للقيم الجمالية والفنية في العمل الفني .
- لا يهتم بإتقان خطوات العمل الفني - عدم تحقيقه للقيم الجمالية والفنية في العمل
- ويحتاج إلى
- يتعاون مع زملائه في إنتاج العمل الفني .
- لا يتعاون مع زملائه في إنتاج العمل الفني
- ويحتاج إلى
- يشارك في نقد العمل الفني الذي قام بتنفيذه ونقد أعمال زملائه
- ليس لديه مشاركات في النقد الفني لأعماله وأعمال زملائه
- ويحتاج إلى
- يهتم بتنفيذ وتسليم التطبيقات الفنية في الوقت المحدد لها .
- ليس لديه اهتمام بتنفيذ التطبيقات الفنية.
- ويحتاج إلى
- لديه مهارة في تنفيذ المعالجات الفنية المختلفة لإضافة لمسات جمالية وفنية جديدة في العمل الفني .
- لا يبادر بالتجديد في المعالجات الفنية الجمالية في العمل الفني
- ويحتاج إلى
- يمتلك القدرة على الابتكار والدقة في إخراج العمل الفني في الوقت المحدد.
- غير مهتم على الابتكار وإخراج العمل الفني في الوقت المناسب
- ويحتاج إلى
- ملاحظة : - يمكن للمعلم اقتراح وإضافة عبارات وصفية أخرى غير مذكورة ضمن العبارات السابقة وفقاً لقدرات طلابه والمواقف الصفية المختلفة .
- عبارات الاحتياج يحددها المعلم حسب احتياجات الطالب .